

7^E PREMI D'INVESTIGACIÓ HISTÒRICA 2015
"JOAN M. BORRÁS JARQUE" (FINALISTE)

JOSÉ M. PALACIOS BOVER

LA SOCIEDAD MUSICAL
"LA ALIANZA"

TOMO II

CRÓNICA DE CIEN AÑOS
(1907 – 2007)



Colección Mare Nostrum n° 48



CON LA COLABORACIÓN DE:



Magnific Ajuntament de Vinaròs



Biblioteca Mare Nostrum: Dades catalogàfiques

PALACIOS BOVER, José M.

La Sociedad Musical “La Alianza”. Crónica de cien años (1907-2007) Tomo II/ José M. Palacios Bover---Vinaròs: Associació Cultural Amics de Vinaròs,
D:L: CS-144-2016

p.176; 23,5cm. --- (Biblioteca Mare Nostrum; 48)
I.S.B.N. 978-84-945307-0-8

1. Vinaròs (Comunitat Valenciana) --- Història / Associació Cultural Amics de Vinaròs
94 (460.311 Vinaròs)

© Del texto: PALACIOS BOVER, José M.

© De esta edición: Associació Cultural “Amics de Vinaròs”

Coordinador de la colección: Arturo Oliver Foix

Maquetación y portada: José Carlos Adell Amela

Edita: Associació Cultural “Amics de Vinaròs”.

San Ramón, 13

12500-Vinaròs

info@amicsdevinaros.com

amicsdevinaros.blogspot.com

www.amicsdevinaros.com

Biblioteca Mare Nostrum, 48

Depósito Legal: CS-144-2016

I.S.B.N. 978-84-945307-0-8

Imprime: Artes Gráficas Castell Impresores, S. L.

Tel. 964 45 00 85 - Vinaròs

Printed in Spain

Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, en cualquiera de sus formas, gráficas o audiovisuales, sin la autorización previa del editor, salvo citaciones en revistas, diarios o libros, siempre que se haga constar su procedencia y autor.

ÍNDICE

	<i>Página</i>
IV PARTE. "Sinfonía"	
Capítulo XII: ADAGIO SOSTENUTO (1982-1990)	165
Capítulo XIII: ANDANTE (1991-2000)	195
Capítulo XIV: ALLEGRO CANTABILE (2001-2007)	263
Capítulo XV: CODA <i>Conclusiones</i>	313
Apéndice: FINALE	
<i>Estructura de la Sociedad Musical "La Alianza"</i>	317
<i>Directores</i>	323
<i>Presidentes</i>	331
BIBLIOGRAFIA	335

IV PARTE Sinfonía

Capítulo XII

ADAGIO SOSTENUTO (1982 – 1990)

The image shows a page of a musical score titled "VINAROS" by Pierre Lafitan. The score is for a conductor, as indicated by the "Conductor" label at the top left. The music is written on multiple staves, showing various instruments and voices. The score is in a major key and has a 4/4 time signature. The title "VINAROS" is prominently displayed at the top center. The composer's name, "Pierre Lafitan", is written at the top right. The score is dedicated to maestro Renovell, as mentioned in the caption.

*Partitura de la obra "Vinaròs",
de Pierre Lafitan, dedicada al
maestro Renovell*

Y al final de una tarde en pleno verano, cuando la canícula se rinde al frescor de la brisa marina, tal como se había concertado, en el local de ensayos de la calle San Nicolás, D. José Ramón Renovell, acompañado de D. José M^a Cervera Lloret y su hijo, el prestigioso director de orquesta, el maestro Renovell se puso ante el atril y obedientes a su batuta, los músicos interpretaron el pasodoble "El Motete", de Serrano, y la obertura "Egmont", de Beethoven.

En el instante de oírse las primeras notas, D. José M^a Cervera (hijo) se acercó al atril y con un gesto rápido, cerró la partituras, dirigiendo J. R. Renovell, de memoria, cualidad a la que ya nos tiene acostumbrados. Y sin que nadie le cuestionara, a partir de este momento, "La Alianza" ya contaba con nuevo titular.

El maestro Renovell debutó el sábado, 14 de agosto de 1982, a las ocho de la tarde, en la Plaza de San Antonio, con las obras "El Motete",

1982

pasodoble de J. Serrano, *"Rapsoda i tapiser"*, pasodoble de J. Pérez, accésit al concurso de composició de pasodobles, *"Tentadero"*, pasodoble dedicado a la Peña Taurina *"Pan y toros"*, del autor de estas páginas, y *"Coplas de mi tierra"*, del maestro Palau.

En la segunda parte, interpretó *"Caballería ligera"*, obertura de Suppé y la obertura *"Egmont"*, de Beethoven, finalizando con el *"Himne a Vinaròs"*, de T. Mancisidor.

En las obras *"Caballería ligera"* y *"Egmont"*, la Banda tuvo el privilegio de ser dirigida por el catedrático, D. José M^a Cervera, que se había desplazado ex profeso para acompañar a su alumno en la toma de posesión con la batuta.

En la corrida del día 8 de agosto, otra singular circunstancia en *"La Alianza"*: el director, tuvo que ausentarse por razones familiares y los músicos tuvieron que decidir quien lo sustituiría. Y por primera vez en nuestra Banda de Música, una mujer, muy joven, se hizo cargo de la batuta para dirigir la tarde de toros: María Adell Artola, requinto de *"La Alianza"*.

Este año, el concierto de Santa Cecilia tuvo un doble aliciente al coincidir la celebración del 75 Aniversario de la Banda de Música y la inauguración del *"Auditori Municipal Wenceslao Ayguals de Izco"*, después de las obras de restauración de la iglesia de San Agustín. El Auditorio estaba hasta los topes y después de los discursos de rigor, el Alcalde, D. Ramón Bofill Salomó, entregó una placa al director de *"La Alianza"*, en la celebración de los 75 años de la Banda.

Los componentes de la Banda, en el momento de interpretar el *"Himne a Vinaròs"*, rindieron un homenaje al que durante los últimos años había sido su director, D. Jaime Montes Sánchez, quien se había desplazado expresamente desde Valencia, acompañado de su esposa para tan especial celebración, cediéndole la batuta a D. Jaime para que dirigiera *"su"* Banda. El concierto se celebró el día 12 de diciembre, al mediodía, y el programa preparado por el maestro Renovell, ofreció en la primera parte, el pasodoble *"Brisas otoñales"*, de M. Gimeno, una selección de *"La Tempranica"*, de Giménez, y el intermedio de *"La leyenda del beso"*, de Soutullo y Vert. Y en la segunda, el pasodoble *"Antañón"*, de M. Izquierdo, las *"Danzas húngaras nº*



D. José R. Renovell



D. José Mª Cervera Lloret



D. José Mª Cervera Collado



La joven requinto de "La Alianza", María Adell, sustituyó al director José R. Renovell, en su ausencia.

5 y 6", de Bramhs, el prelude sinfónico "La Torre del Oro", de G. Giménez, y el "Himne a Vinaròs", de T. Mancisidor.

El día 9, la Banda actuó en la iglesia de la población de La Jana en el concierto organizado por el Ayuntamiento y la Excma. Diputación, compartiendo honores con las Bandas de Benicarló, San Juan de Moró y la titular de la ciudad reforzada con músicos de Canet lo Roig.

"La Alianza", actuó en primer lugar interpretando el pasodoble "El Motete", de Serrano, y "Egmont", de Beethoven.

Y no olvidamos otro interesante concierto programado para la inauguración del "Auditori Municipal Wenceslao Ayguals de Izco", que por motivos imprevistos hubo que aplazar y celebrarse el día 29 de diciembre y con mucha satisfacción para los aficionados. La audición corrió a cargo de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la "Unión Musical" de Liria.

1983, comenzó con una "Alianza" respetuosa con las tradiciones: cabalgata de Reyes y los pasacalles y procesiones en la festividad de San Sebastián. Y si lo expresamos en plural es porque la celebración del Santo Patrón, siempre es doble: San Sebastián, el 20 de enero, la festividad se celebra en la Ermita del Puig, y el domingo siguiente se repite el homenaje en la ciudad, rememorando la llegada de



1982. Programa del concierto de Sta. Cecilia, celebrando el 75 Aniversario de la Banda y la inauguración del Auditorio

la reliquia por mar, acreditando así, ese chauvinismo y cansino populismo que tanto nos define, ofreciendo también un concierto el día 27 que, aunque la entrada era gratuita, se recogieron donativos voluntarios destinados íntegramente a la ayuda de las Bandas de nuestra región que sufrieron las desastrosas consecuencias de las inundaciones; algunas, incluso grabaron discos y casetes pro-ayuda para la reconstrucción de archivos, instrumental, etc.. En Vinaròs se recaudaron 23.001, pesetas.



El director, J. R. Renovell, Javier Simó y S. Bas

El programa preparado por el maestro Renovell, ofreció en la primera parte, el pasodoble "El Abanico", de Javaloyas, "El barberillo de Lavapiés", de Barbieri, y "Alma de Dios", de Serrano. Y en la segunda, interpretó el pasodoble "La gracia de Dios", de R. Roig, la fantasía de "Coppelia", de L. Delibes, "Escena y gran marcha de Aida", de J. Verdi, y el "Himne a Vinaròs", de T. Mancisidor.



José Limorte, Delegado Comarcal de la Federación

En este concierto debutaron dos nuevos músicos: Juan Carlos Garay y Javier Simó. Las páginas del semanario ofrecieron sendas entrevistas al director, José R. Renovell y al delegado comarcal de la Federación, Pepe Limorte.

Una novedad fue la participación de "La Alianza", este año, con un pasacalle por el centro de la ciudad, en el naciente *Carnaval* aún en embrión, y el semanario de fecha 16 de abril, se hacía eco de una triste noticia: el fallecimiento de Salvador Boix, "Salvadoret", y con él se fue una buena parte de la crónica de la "Orquesta Nancy", de los tiempos viejos de la Banda de Música, y la singular historia de la barbería "El Safareig".



Falleció Salvador Boix, "Salvadoret"

El 14 de mayo, en San Carlos de la Rápita, festival de Bandas de Música en memoria del músico vinarocense, D. Sixto Mir Baldrich.

La Sociedad Musical "La Alianza", en la que Mir Baldrich se inició en la música destacando como



17 de marzo de 1983. Concierto de "La Alianza", en el Auditori Municipal
"W. Ayguals de Izco", dirigida por D. José R. Renovell

trompeta, participó con las Bandas de Amposta y San Carlos, donde D. Sixto ejerció como director. La Banda de Vinaròs, bajo la dirección de D. José R. Renovell, interpretó el pasodoble "Gerona", la selección de la zarzuela "La del manojo de rosas", y la ópera "Aida".

Nos damos por enterados de las intervenciones de la Banda en Semana Santa, Corpus y la Misericordia, y la actividad en las Fiestas y Feria de San Juan y San Pedro, que desarrolló con los pasacalles, un Festival de Bandas en la Plaza Parroquial el día 25 de junio y el 28, concierto en el Auditorio.

El VI Festival de Rosell, contó con la actuación de las Bandas de Catí, Traiguera, Vinaròs y la anfitriona; "La Alianza" interpretó el pasodoble de Terol, "Las Provincias", una selección de "El baile de Luis Alonso", de G. Giménez, y "La del manojo de rosas", de Sorozábal; repitió viaje el 6 de agosto a la población de Traiguera para actuar en el Festival de Bandas y de vuelta a Vinaròs, se vio envuelta en plenas fiestas de agosto con los pasacalles y procesión, y el concierto en la Plaza San Antonio, con masiva asistencia, compartiendo escenario con el grupo de "Les Camaraes". En la primera parte interpretó el pasodoble "Ecos", de Raúl Eroles, "El barberillo de Lavapiés", de Barbieri, y "Coplas de mi tierra", de Palau. En la segunda parte, el pasodoble "Jaime Sanz", del autor de estas páginas, "El baile de Luis Alonso", de G. Giménez, y "Escena y gran marcha de la ópera Aida", de Verdi, finalizando con el "Himne a Vinaròs", de T. Mancisidor. La nota triste, de la que se hace eco el semanario "Vinaròs", fue la celebración en la Iglesia Parroquial de San Bartolomé, de Benicarló, del funeral en memoria del que fuera director de la Banda de Música, D. José Aº Valls, al que asistieron muchísimos vinarocenses. José Aº Valls, de prometedora carrera musical, falleció el 5 de septiembre con tan sólo 25 años de edad, a causa de un desgraciado accidente de carretera cuando pilotaba una moto, al ser arrollado por un automóvil.

El Día de la Comunidad Valenciana, 9 de octubre, "La Alianza" colaboró en la celebración con un pasacalle y el 11 de diciembre, en el Pabellón Po-

lideportivo, se celebró el VII Certamen Provincial que patrocinaba la Excm. Diputación, con la actuación de las Bandas que participaban en la segunda sección: Benicàssim, Benicarló, Artana y Almassora que, previo al certamen, desfilaron por las calles de la ciudad.

La Banda de Vinaròs, cerró el acto interpretando el pasodoble "Suspiros de España", de Álvarez y "La del soto del parral", de Soutullo y Vert. Pero antes, el día 8 y como preludeo del Certamen, nos regaló el concierto de Santa Cecilia, en el Auditorio, con las obras, "Benifaló", pasodoble de Bernabé Sanchís, "Gigantes y cabezudos", de Caballero, "La del soto del parral", de Soutullo y Vert,

"Suspiros de España", pasodoble de Álvarez, "El cascanueces", de Tschaikowsky y el "Himne a Vinaròs", de T. Mancisidor.



1984

En Vinaròs está tomando fuerza el Carnaval y en los albores de esa popular celebración, en 1984, "La Alianza" participó con un pasacalle y el 10 de marzo, en el magnífico escenario que ofreció la Iglesia Arciprestal, se dio el concierto-homenaje al muy lts. Rvdo. musicólogo vinarocense D. Vicente García Julbe, organizado por la coral "Vicente Ripollés", la Iglesia de Vinaròs y el Magnífico Ayuntamiento de la ciudad.

Entre los presentes al concierto, la compositora Matilde Salvador. El secretario habilitado de la Corporación Municipal, dio lectura al acuerdo adoptado en sesión plenaria por el que se nombraba a Mosén Vicent, *Hijo Predilecto de la Ciudad*, testimonio que rubricó el Alcalde, D. Ramón Bofill y miembros de la Corporación, presentes en el acto.

De nuevo concierto el día 8 de abril con "La Alianza" tutelada por José R. Renovell y un programa en dos partes; en la primera, el pasodoble "Pepita Greus", de Pérez Choví y un estupendo sólo de clarinete del joven Manuel Ribera; siguió la polka de trompeta "Mari-Celi", de F. Corto, en la que se lució Antonio Barberá, y la II parte de la fantasía de "La del soto del parral" de Soutullo y Vert.



Mosén Vicent García y el Alcalde, D. Ramón Bofill



J. Manuel Ribera Llorach y Antonio Barberá

En la segunda, la obertura de *“La flauta mágica”*, de Mozart, *“El molinero de Suiza”*, de Oudrid, con otra excelente interpretación de M. Ribera Llorach; seguidamente la fantasía de la ópera *“Carmen”*, de Bizet y, finalmente, el *“Himne a Vinaròs”*, de T. Mancisidor, obra en la que el director Renovell cedió la batuta a D. Jaime Montes, presente en el concierto.

Otra noticia publicada por el *“diarriet”*, fue los premios conseguidos por la Banda Municipal de Tortosa dirigida por el vinarocense Antonio Arnau, en su participación en el Certamen Internacional celebrado en la ciudad alemana de Büdingen, banda que contó con los refuerzos del clarinete Manuel Ribera Llorach y el saxo tenor Juan Burdeos Boix.

Dejamos atrás las procesiones de la Semana Santa con marchas de una excelente factura y las del Corpus y la Virgen que preludian las *Fiestas y Feria de San Juan y San Pedro*, con los tradicionales pasacalles y concierto el 26 de junio en la Plaza Parroquial.

En el programa preparado por el maestro Renovell, se ofreció el pasodoble *“El abanico”*, de Javaloyas, el intermedio de *“La pícaro molinera”*, de P. Luna, y *“Escena y gran marcha de Aida”*, de J. Verdi.

En la segunda parte, *“Las bodas de Figaro”*, de W. A. Mozart, la *“Fantasía de la ópera Carmen”*, de Bizet, y el *“Himne a Vinaròs”*, de T. Mancisidor.

Se publicó la noticia de la grabación de una casete a cargo de la Caja Rural Provincial, dedicada a las Bandas de Música locales, en la que se incluye



D. Sebastián Torres, dedicando unas palabras a las nietas de D. Tomás Mancisidor de Aquino

la composición *“El abanico”*, de Javaloyas, pasodoble interpretado por *“La Alianza”*, de Vinaròs, a la que acompañan las Bandas de Castellón, Salsadella, Benicàssim, Nules, Almassóra, Vila-real, Villavieja, Benassal y Burriana.

En las fiestas de agosto y en la Plaza Parroquial, concierto en el que la Banda ofreció los pasodobles *“España llora”*, de F. Esteve,

primer premio del concurso de pasodobles, y "Carol", el intermedio de "El ruiseñor de la huerta", de L. Magenti, y "Coplas de mi tierra", de Palau.

En los minutos del descanso se invitó al escenario y obsequió a D. Sebastián Torres y a las nietas de D. Tomás Mancisidor.

La segunda parte se inició con la obertura "Preciosa", de Webern, "Sebastián Torres", pasodoble de T. Mancisidor, que cumplía el 50 aniversario, una selección de "La tempranica", de G. Giménez, y el "Himne a Vinaròs" de T. Mancisidor. En el bis se repitió "Sebastián Torres"

En octubre, la Peña Taurina "Pan y toros", celebró su 25 Aniversario con un programa en el que participó "La Alianza", con un pasacalle y concierto de pasodobles taurinos y puesto que hablamos de pasodobles, justo es destacar las versiones de nuestra Banda de Música en sus actuaciones en los festejos taurinos, hasta el punto de arrancar en más de una ocasión los aplausos del público por su refinado gusto torero, lo que le valió el brindis en más de una ocasión, del torero de turno.

El 28 de octubre, la junta directiva de "La Alianza" asistió al concierto-homenaje organizado por la Banda de Benicarló, en memoria del que fuera su director José A° Valls y el sábado 1 de diciembre, se reunieron en Vinaròs, los representantes de las Sociedades Musicales de la Comarca Norte de Castellón y por unanimidad fue elegido Delegado Comarcal, D. Benjamín Caballer Niñerola, presidente de la Banda de Música "Filarmónica Rosellense", que sustituía al vinarocense José Limorte Roca.

El 8 de diciembre, concierto de Santa Cecilia con un atractivo programa elegido por José R. Renovell, con la interpretación "Brisas otoñales", de Gimeno, el intermedio de la ópera "Goyescas", de Granados, "Coppélia", de Leo Delibes, con la incorporación de los jóvenes músicos, Josefina González, con el oboe, Rosa



Puerto de Vinaròs. Secuencias de la grabación de Carles Santos por la cadena de televisión catalana TV3



D. Benjamín Caballer Niñerola



Cartel de la película con música de Carles Santos

M^a Roso, flauta, Javier Simó, trompeta, y Manuel Ribera, clarinete.

Y de nuevo Carles Santos interviene en una película como autor de la música, dirigida por Francesc Bellmunt, la comedia titulada "Pan de ángel".

En 1948, La Alianza grabó y editó un cassette con las obras siguientes: Cara A.- el pasodoble "Valencia"; el intermedio de "La pícaro molinera", una selección de "La leyenda del beso" y "Las dos comadres", y en la Cara B la obertura "Los esclavos felices", "Primera Suite en mi b" y "Minutos con Cole Porter".

1985 comienza con un comentario publicado en el semanario del 12 de enero, firmado por "Síncopa", que recordamos porque sigue teniendo vigencia y que pone en

1985

evidencia ese *chauvinismo* tan de *propios*. Se refiere a la programación de actos coincidiendo en la misma hora y falta de publicidad o distribuida demasiado tarde. En general, estamos de acuerdo con el artículo que sirve para describir cualquier tiempo pasado y también presente.

Cabalgata de Reyes y actos en honor a San Sebastián, inauguran las actuaciones de la Banda de Música y en febrero participó con el pasacalle en Carnaval.

El 31 de marzo, concierto en el Auditorio con un programa en dos partes. En la primera, interpretó la obertura de "Rosamunda", de Schubert, una selección de "Al dorarse las espigas", de F. Balaguer, el pasodoble "Antañón", de F. M. Izquierdo y el preludio del primer acto de "La Traviata".



Sebastián Bas Gasó, decano de "La Alianza"



Julián González Sánchez, benjamín de la Banda

En la segunda ofreció el *"Allegreto"* de la 7ª Sinfonía, de Beethoven, el pasodoble *"Gerona"*, de Lope, el prelude de *"La revoltosa"*, de Chapí y, finalmente, el *"Himne a Vinaròs"*, de T. Mancisidor.

También participó *"La Alianza"* en la celebración del XXV Aniversario de la Peña Taurina *"Diego Puerta"*, con un concierto de pasodobles y superadas las procesiones de Semana Santa, Corpus y la Virgen, ya en plenas Fiestas de San Juan y San Pedro, la Banda acreditó su presencia en los pasacalles y dentro de la campaña de apoyo a las Escuelas de Educandos, de la Excma. Diputación, el concierto en el escenario de la Plaza Parroquial, el día 29, interpretando el pasodoble *"L'entrà de la murta"*, de S. Giner, *"Al dorarse las espigas"*, de F. Balaguer, y el poema sinfónico, *"Fadrell"*.

En la segunda parte, *"Lo cant del valencià"*, pasodoble de P. Sosa, *"Alma de Dios"*, de J. Serrano, *"Artal de Aragón"*, poema sinfónico de M. Villar, y el *"Himne a Vinaròs"*, de T. Mancisidor.

El 16 de agosto, dentro de la acostumbrada programación estival, concierto en la Plaza Parroquial, pero, cabe destacar el viaje de la Coral *"García Julbe"*, a Meckenhein y Colonia, (Alemania), acompañados por José R. Renovell, viajando hasta Bonn. El 22 de noviembre, los componentes de la Coral, se reunieron en una cena-homenaje al director Renovell, haciéndole entrega de una preciosa batuta con una inscripción recordando su colaboración con la Coral.

El día 1 de diciembre, *"La Alianza"*, ofreció el concierto de Santa Cecilia, con una espléndida actuación. Empezó con el pasodoble de R. Eroles, *"Evocación"*, siguiendo con *"Stradella"*, de Flotov, y *"Nada y mucho"*, de J. C. Arriaga. En la segunda parte interpretó *"La Marchenera"*, de Moreno Torroba y la fantasía *"Silvia"*, de L. Delibes.

El semanario *"Vinaròs"*, se hizo eco de la celebración con varias entrevistas, al decano de la Banda, con 75 años y representante de toda una saga de músicos, Sebastián Bas, al benjamín Julián González Sánchez y al debutante Juan Bta. Doménech; el 7 de diciembre, sin descansar apenas, en el Auditorio se celebró el Festival con la actuación de las Bandas de Vinaròs, Traiguera y Sant Mateu.

En Castellón se celebró un acto bandístico organizado por la Federación Regional de Sociedades Musicales, con motivo de la clausura del *Año Internacional de la Música y la Juventud*.

En el acto también estuvo presente *"La Alianza"*, cerrando el desfile de las Bandas que se habían concentrado en la Avda. del Mar, hasta el Paseo Ribalta donde finalizó el pasacalle ante la tribuna de autoridades.

Al finalizar, se agruparon alrededor de unos mil quinientos músicos y obedientes a la batuta del



Debutó Juan Bta. Doménech



1985. Fiestas y Feria de San Juan y San Pedro. Pasacalle de "La Alianza", a las órdenes de José R. Renovell

director de la Banda de la Diputación de Zaragoza, D. Victorino Bel, natural de Traiguera y ex alumno formado por D. Tomás Mancisidor, interpretaron el "Himno Europeo", siendo relevado por D. Francisco Signes, director de la Banda de Castellón, para interpretar el "Himno Regional".

Y aparece el nuevo año 1986, con las tradicionales actuaciones en busca del pasacalle de Carnaval, en febrero y la conmemoración del

1986

IV Centenario de la Arciprestal con riqueza de actos musicales. En el Auditorio, Carles Santos con "La Alianza", grabó una obra que fue noticia en la TV. Para esta composición, uno de los músicos de la Banda, Francisco Lucas, tuvo que construir un "instrumento" con una placa de hierro cuya misión era separar unas secuencias, amplificando y manipulando en el laboratorio. Junto a la interpretación de la Banda, añadió música hecha por el grupo "Golpes bajos".

Apareció a la venta el disco grabado con su obra "Perturbación Inesperada", causando no poca perturbación a más de un aficionado, antes de escuchar la



Carles Santos, dirigiendo un ensayo de su obra, con "La Alianza"

música, la impactante expresividad de las ilustraciones en las caras del estuche del disco.

Y cambiando de registro, continuando con la celebración del *IV Centenario de la Arciprestal*, el director de "La Alianza", el maestro Renovell, dirigió la misa presidida por el Cardenal Tarancón, con un lleno hasta la bandera, "Primera Pontifical", de Perosi. La interpretación corrió a cargo del "IV Coro Centenario". Después de los pasacalles *semanasanteros*, *Corpus*, *misericordes* y *festeros*, "La Alianza" ofreció el concierto de *Feria*, el día 22 de junio, en la Plaza Parroquial, con la incorporación de cinco músicos: Alex Roda y Juan Carlos Matamoros, con el clarinete, Sergi Antolí, J. Gabriel Doménech y Jordi Martorell, con el saxofón. Y en las fiestas de agosto, vuelve a repetir concierto frente a la Capilla con una primera parte que comenzó con las zarzuelas "La del manojo de rosas", de Sorozábal y "Pan y toros", de Barbieri; en la segunda parte, el pasodoble "El jarral", primer premio del concurso de pasodobles, dirigido por su autor, el maestro Quiles, director de la Banda

de Alcanar, siguió con el poema sinfónico de P. Luna, "Una noche en Calatayud", y por último, "Una noche en Granada", del maestro Cebrián. El punto final se puso con el "Himne a Vinaròs", de T. Mancisidor.

De importancia para el contenido de esta **Crónica**, rescatamos de las páginas del semanario, una entrevista al trompeta, ex músico de la Banda y uno de los últimos componentes en vida en ese momento, de la *primera Orquesta Mancy*, D. Agustín Ribera Ferrer, panadero de profesión y conocido, cariñosamente, por "lo Moreno", que a grandes rasgos, contaba su aventura musical y esbozaba el relato de las actuaciones en el Teatro Ateneo, en las proyecciones de cine-mudo con el grupo formado por él mismo y Antoniet, Carbonell, Mancisidor, Peret "lo de la fonda" y Mir.

No era aún la "Mancy" y después la formaron D. Tomás Mancisidor, Vicente Landete, Peret, Sisco, Bas, Mir y Agustín. Cuando hablaba de los comienzos, recordaba una pieza clásica de la época, titulada "Agua mineral",



Carátulas, anterior y posterior, del disco de C. Santos, grabado con la obra "Perturbación Inesperada"



D. Agustín Ribera, "lo Moreno"

“...cuando la tocábamos, el Tremendo decía “¿qué quiere el Tremendo?” Y se contestaba “¡Agua mineral!”(...) Y un fox-trot que titulábamos “las calaveras” porque era la música con la que acompañábamos a un “artista”, en el Ateneo, que hacía cosas raras con la luz apagada, hacía bailar una calavera (...) Viajábamos en camión y en una ocasión se hizo un chiste sobre “unes pestetes” que habían colgado en un balcón y la faena fue nuestra: cohetes hasta por el camión (...) Antes de empezar la “Mancy” en el Ateneo, Antoniet tocaba el jazz-band con un perol, una bocina...y cuando aparecía un coche en la película, imagínate...”mac, mac”



*El director de “La Alianza”,
J. R. Renovell*

El 5 de septiembre, se publicó en el semanario, una interesante entrevista al director de la Banda, D. José R. Renovell, con aspectos muy interesantes y de la que destacamos que, por primera vez, los alumnos de la Academia de Música, se examinaron, oficialmente, en el Conservatorio de Castellón.

El maestro Renovell hace mención en esta entrevista, al proyecto de *Auditorio Municipal*, cuestión que hoy anda de boca en boca. En el citado anteproyecto, se puso verdadera ilusión compartida por todos los miembros de la Corporación. Fue redactado por el arquitecto municipal, D. Pere Arngol y éste desarrolló la idea en tres plantas y en base a proteger el claustro del antiguo convento de San Francisco, ya que el resto del edificio se arruinaba progresivamente.

El boceto se publicó a todo color en el semanario “*Vinaròs*” y estaba pensado como edificio polivalente para la música: en la primera planta se situaban dos salas de concierto y ensayos, se restauraba el atrio y a su alrededor se ubicaba una sala de exposiciones. La segunda planta se destinaba totalmente a la Academia de Música. Y en la tercera planta se ubicaban l’Escola d’Art, Camaraes, Nanos i Gegants y algún despacho.

Muchos compartimos el convencimiento de que ya estaría construido a no ser por la dificultad del usufructo que legalmente disponía la Iglesia, sobre San Francisco. Se intentó en dos ocasiones, con sendas ofertas, pero era impensable sin que la Iglesia renunciara. Hubo otro intento a principios de los 90, con una propuesta también del Alcalde, D. Ramón Bofill, de compra del Cine Coliseum, pero resultó infructuosa.

Y Vinaròs contaba con una nueva formación: la orquesta “*Band i Venen*” El día 8 de diciembre, “*La Alianza*” y la Coral “*Gacía Julbe*”, ofrecieron en el Auditorio Municipal, el tradicional concierto de Santa Cecilia con una pri-

mera parte dedicada únicamente a las voces y en la segunda, "La Alianza" ofreció una selección de melodías, "Cinco minutos con Cole Porter", la polka para dos trompetas "Las dos comadres", con los solistas Xavier Simó y Toni Barberá, las fantasías de "Katiuska", de Sorozábal, los coros de esclavos de la ópera "Nabucco", de Verdi y el "Himne a Vinaròs", de T. Mancisidor, interpretadas también con la Coral.

En la segunda parte, antes de empezar, se dio a conocer la desagradable noticia del fallecimiento, pocos días antes, de D. José M^a Arasa, que fuera director de una de las Bandas de Amposta y en más de una ocasión había colaborado con "La Alianza".

Esta segunda parte se dedicó a la memoria del maestro, D. José M^a Arasa y antes de interpretar la obra "Nabucco", los músicos rindieron homenaje a un compañero de más de sesenta años de dedicación a la música y a la Banda: D. Sebastián Bas Gasó. El secretario de la entidad, Juan Bover, leyó el Acta en la

que se le nombraba *Socio de Honor* de "La Alianza" y el Alcalde, D. Ramón Bofill, le hizo entrega de una placa en nombre de todos los componentes de la entidad. Cogido por sorpresa, el Sr. Bas, se quedó sin habla y visiblemente emocionado.



San Francisco. Boceto Auditorio, Planta 1^a (baja)



Dos magníficos trompetas: Toni Barberá y Javier Simó

1987

Enero de 1987. "La Alianza" cumple con sus tradicionales compromisos, pero, la noticia más interesante y curiosa fue sin duda la aventura cinematográfica de un grupo de los componentes de la entidad participando, el 16 de marzo, en el rodaje de un *spot* publicitario para la televisión, realizado en Peñíscola. A lo largo de la mañana y parte de la tarde, 26 músicos realizaron varias actuaciones en movimiento siguiendo las órdenes del director del rodaje, interpretando un vals, "El vapor". Se trataba del anuncio de una furgoneta de helados de la marca *Renault Tráfic*. Y la Banda de Música, además de cumplir con sus compromisos tradicionales,



La orquestina "Band i Venen", de Vinaròs



Juan M. Milián

preparaba dos conciertos, el último el 24 de junio, en el Auditorio, dentro del ciclo de la Campaña de Ayuda a las Escuelas de Educandos, de la Excm. Diputación.

Para el 16 de agosto, José R. Renovell preparó el concierto de fiestas, dedicando la primera parte a la música española: el pasodoble "Fiel", de V. Cartagena, una selección de "La Gran Vía", de Chueca y Valverde, y el intermedio de "El baile de Luis Alonso", de Giménez.

En la segunda parte, cambió el *chip* y programó la obertura "Stradella", de Flotov, y la 2ª suite de "L'Arlésienne", de Bizet, cerrando el concierto con el "Himne a Vinaròs", de T. Mancisidor.

En el Concierto de Primavera, debutó el joven Juan M. Milián y en la procesión del Corpus, Consuelo Chiva, Pilar Besé, Juan J. Bas y Emilio Salamanca y



Consuelo Chiva



Pilar Besé



Juan J. Bas



Emilio J. Salamanca

entre los días 5 y 11 de octubre, la Coral "García Julbe" a las órdenes de José R. Renovell programó un viaje a Hungría patrocinado por la Casa de la Cultura, de Budapest. La duración de la visita al país magyar se vio acortado por la repentina muerte de uno de sus componentes, responsable de la Banda de Música, en su etapa de edil: D. Francisco Farga.

Y cerramos el año 1987 con el concierto dedicado a Santa Cecilia en el que hubo una entrañable y emotiva semblanza del Alcalde, D. Ramón Bofill, de un músico que dedicó más de cincuenta años de su vida a la Música y a la Banda: D. Sebastián Bas. Precisamente, en este concierto se incorporaban nuevos y jóvenes músicos: Guillermo Guimaraens, Silvia Segarra y David Otero, y a petición del primer edil y en medio de una gran ovación del público que llenaba la sala, el Sr. Bas entregó los carnets a los nuevos músicos.

El concierto fue grabado por *Radio Nacional de España* para retransmitirlo en diferido, el domingo día 13, por el programa "Radio 1"

En la primera parte, "La Alianza" interpretó el pasodoble "Viva el rumbo", de C. Zabala, una selección de los vales de Strauss, "Cuentos de los bosques de Viena", y una selección de "La picarona", de F. Alonso.

La segunda parte comenzó con "Clotilde de Nevers" y una selección de "My Fair Lady". A continuación se incorporó la Coral "García Julbe", y con la Banda, interpretaron "Nabucco" y el "Himne a Vinaròs".

Después del concierto, en un céntrico restaurante, los músicos dieron buena cuenta de la partitura.

1988, "La Alianza" es puntual, como siempre,

a su cita con los niños en la cabalgata de Reyes, pero dos días antes, en el Auditorio y organizado por *Radio Nueva*, se emitió el programa "Don Musicón", en el que intervinieron entre otros, el cuarteto de clarinetes de la Banda formado por Consuelo Chiva, Alex Roda, Ana Pilar Besé y J. Carlos Matamoros, dirigidos por Jorge Martorell.

A las tradicionales actuaciones de Reyes y San Sebastián, la Banda añadió, el día 15 de febrero, el pasacalle de Carnaval en sus tiempos de génesis que contaba a partir de este año con un himno oficial compuesto por D. Domingo Socarrades.



Guillermo Guimaraens



Silvia Segarra



David Otero

1988

El día 19, el semanario "Vinaròs" publicó una entrevista al musicólogo, Mo-sén García, y aunque sólo habló de música, la última respuesta refleja la transparencia de su personalidad:



Mosén Vicent García Julbe, entrevistado para las páginas del "diarriet"

"¿Y qué le gustaría hacer que no haya hecho?

Me gustaría hacer algo para banda y por lo tanto, hacer la parte musical de la banda me daría mucho trabajo. Tal vez haciendo el guión y después que alguien me ayudara para la transcripción de la banda, pero ya me queda poco tiempo y, como te decía, la vista la tengo ya muy mal"

El 10 de abril, los jóvenes intérpretes de la Escuela de Música actuaron en el Auditorio, con un concierto en el que intervinieron Juan J. Bas, Ana Pilar Besé, Consuelo Chiva, Juan Carlos Matamoros, Juan M. Milián, Alex Roda y el saxo Jordi Martorell. El concierto estuvo organizado por JJ. MM., y el domingo 24 de abril, *Concierto de Primavera*, por la Sociedad Musical "La Alianza", con un Auditorio lleno hasta la bandera, como dicen los taurinos. Debutaron dos nuevos músicos, José Ramón Forner Roca, en la percusión, y Pau Puig Olives, con el trombón. Otra novedad fue el no incluir el "Himne a Vinaròs", decisión que nos parece correctísimo puesto que, el "Himne", no es una pieza más dado su carácter simbólico y tiene sus momentos particulares y adecuados.

Empezó el concierto, no con el clásico pasodoble, interpretando "Un día en Viena", de Von Suppé, siguió con "La verbena de la Paloma", de T. Bretón, y en la segunda parte, los valeses "Cuentos de los bosques de Viena", de Strauss, y "Trois Dances", de Khatchaturian, una interpretación que el director Renovell, resolvió sin complejos.



Los debutantes, J. Ramón Forner y Pau Puig

El 18 de junio, en el Auditorio, JJ. MM., organizaron un concierto con un grupo de jóvenes intérpretes de la Escuela de Música, formado por el tuba, Juan B^a Doménech, el trombón Julián González, David Orero con el fliscorno, Emilio Salamanca y Xavi Simó, trompeta, y Sergio Tortajada, con la trompa, todos ellos entre los 13 y 16 años. En la primera parte fueron acompañados por el bombardino, José L. Gargallo. Y el mes de junio, se cerró con el concierto de *Ferías*.

El 11 de este mes, hubo una importante visita con el fin de preparar el programa de la *XXI Asamblea de la Federación Regional de Sociedades Musicales*, que debía celebrarse en Vinaròs, en el mes de octubre.

En el Salón de Actos del Ayuntamiento, se reunieron los ediles Juan Boix y José Palacios, con el Presidente de la Federación, D. Ángel Asunción que venía acompañado del Secretario General, D. J. Ignacio Galarza, el Delegado Provincial, Sr. Tárrega, y el Delegado Comarcal, D. Benjamín Caballer.. En ese momento la Federación contaba con 352 bandas, entre las tres provincias, y aglutinaba 250.000 personas, entre músicos, directivos y socios.

Se daba la circunstancia que la Asamblea iba a coincidir con la celebración del *I Congreso de las Sociedades Musicales* que bajo el título de "*Las Sociedades Musicales hacia el año 2000*", presentó una serie de trabajos para hacer frente al reto del futuro de las entidades musicales de la Comunidad Valenciana.

Cuatro jovencísimos músicos se incorporaron a "*La Alianza*": Miguel Ángel Rodiel, clarinete, Fernando Guimaraens, saxo tenor, M^a José Orero, flauta, y M^a José Martín, clarinete, mientras entre el 21 y 28 de julio, al curso impartido en Torrente por los profesores de trompeta, D. José Ortí y D. Leopoldo Vidal, y de saxofón, D. Pedro Iturralde y Miguel Navarro, asistían los músicos de Vinaròs, David Orero, Xavi Simó, Emilio Salamanca, Juan B. Doménech y Jorge Martorell.

El año 88, se convirtió en un año de conflictos. En esta ocasión se trató de los padres de un músico recién incorporado a la Banda, conflicto generado por la asistencia a los festejos taurinos. Los padres del músico publicaron un artículo en la página 14 del semanario del 2 de julio. El asunto forma parte de otra de las importantes vicisitudes vividas por la entidad en el transcurso de su historia.

El escrito rebosa demagogia y aprovecha muy bien la ocasión para descalificar a los ediles de turno o acusar de mentalidad cerrada y conservadora



Los representantes de la Federación, en el Ayuntamiento



Los debutantes, M. Ángel Rodiel, Fernando Guimaraens, Pepa Orero y M^a José Martín



27 de junio. Concierto de Feria, de "La Alianza" en el "Auditori Municipal W. Ayguals de Izco"

camuflada tras la Banda, es decir, sólo había una opinión válida; las de los demás no se aceptaban, ni tan siquiera se consideraban, pero, quizá lo que causaba mayor tristeza fue la dramatización y manipulación que se hacía con la condición de minoría de edad del músico además de introducir consideraciones ideológicas, aspectos que merecen una reflexión: ¿se estaba en contra de asistir a los ensayos de obras de temática taurina?, ¿los *no creyentes* también se podían negar a participar en las procesiones o actos de carácter religioso?, ¿también se podían negar los músicos, *por razones ideológicas*, a interpretar las obras de aquellos autores según las reglas que imponían las dictaduras comunistas, nazis o fascistas (Dimitri Shostakovitsch) tuvo que pedir perdón en más de una ocasión acusado de *desviacionismo* y vale la pena leer la crítica del diario *Pravda*, de 28 de enero de 1936, en contra de su obra "*Lady Macbeth*" y que al igual que otros compositores que perdieron la libertad por no acatar las directrices dictadas por un *Plan Quinquenal* que les exigía "*música para las masas*", "*La Alianza*" tiene entidad propia para adquirir los compromisos que considere, responsabilizándose de ellos, lógicamente, igual que un estudiante de música de la Academia es libre de tomar la decisión de integrarse a la Banda de Música, claro



está, aceptando las reglas del colectivo, si es que queremos tener una Banda de Música. Porque es muy peligroso introducir aspectos ideológicos para jugar con ellos al propio capricho.

En las Fiestas de Agosto, se celebró un concierto en la Plaza San Agustín, actuando las Bandas de Traiguera y Vinaròs, patrocinado por la Caja de Ahorros de Castellón y la colaboración del Ayuntamiento.

Pero, no podemos dejar de hacer mención a un escrito de la Junta Directiva de la Banda, publicado en el semanario, como consecuencia de las



Cine Coliseum. Mesa de la Asamblea de la Federación de Bandas presidida por A. Asunción y R. Bofill

declaraciones de Carles Santos en la radio a raíz de los ensayos de su obra "Belmonte", con "La Alianza", a las que también tuve que salir al paso, creándose una tensión y malestar innecesarios que, afortunadamente, el tiempo volvió las aguas a su cauce, normalizándose las relaciones Santos-Banda. Y los días 22 y 23, Vinaròs se convirtió en la capital musical de la Comunidad Valenciana, celebrándose la *XX Asamblea General y I Congreso de la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales*, en el Cine Coliseum, con la asistencia de los representantes de 400 Bandas de Música. La mesa estuvo presidida por el Alcalde, D. Ramón Bofill, el Presidente de la Federación, D. Ángel Asunción, y el Diputado de Cultura, D. Benigno Cifuentes y "La Alianza" fue la anfitriona.

La clausura la realizó el Director General de Patrimonio Artístico de la Generalitat, D. Enric Cuñat, con el colofón del concierto a cargo de una Banda de postín: "La Armónica", de Buñol, conocida popularmente por "los litros". De las 400 bandas federadas en ese momento, 46 pertenecían a la provincia de Castellón.

El 22 de noviembre, se honró la festividad de Santa Cecilia, con una misa oficiada por el Arcipreste, Mosén Enrique Porcar, con la intervención del grupo de metales y de caña, con obras de Bach y Haendel. En el momento de la consagración, el maestro Renovell cedió la batuta al joven Jordi Martorell, interpretando una obra de Beethoven y al finalizar la misa, la Banda interpretó la obertura de la ópera "Nabucco", rematando la velada con un pasacalle, soportando un intenso frío y deteniéndose ante la vivienda de Mosén García Julbe que por la gélida temperatura, no pudo asistir al acto religioso, como él deseaba.



El Alcalde, D. Ramón Bofill, colocando la corbata a "La Alianza"



El catedrático, D. José Mª Cervera y José Mª Palacios, edil del Ayuntamiento de Vinaròs, en la imposición de corbatas



D. José Mª Cervera (hijo) y el edil Luis Felip Miralles, en la imposición de corbatas a las Bandas participantes

El 3 de diciembre actuaron en el Auditorio el grupo de clarinetes con un concierto en honor de Santa Cecilia, dirigidos por Jordi Martorell, interpretando la obra del mismo Martorell, "Infinít", y el 10, el grupo de metales, y cerró las actuaciones el día 17, "La Alianza", interpretando "Canciones del montañés", de Pedro Sosa, la obertura de "El barbero de Sevilla", de Rossini, una selección de "Gigantes y cabezudos", y el "coro de los esclavos" de la ópera "Nabucco", de Verdi, y para finalizar, "Paisajes levantinos", de J. M. Cervera. En este concierto se incorporó de nuevo a la plantilla, el percusionista, Manuel Macías Valenzuela.

La atención del colectivo de la Banda la captó la noticia del fallecimiento de D. Sebastián Bas, a los 78 años de edad, dejando el recuerdo de su personalidad humana que fue éste importante industrial que dedicó su vida a la Música y la música de nuestra Banda. Dotado de sencilla prudencia matizada admirablemente, de un "quizá" que esfumaba toda afirmación rotunda. Con esta prudente sencillez le bastó para llenar más de sesenta años de historia de "La Alianza", y le bastó para su proyección pública. Su personalidad siempre atrajo el interés por una extraordinaria cualidad que era capaz de transmitir: la ilusión, esa ilusión con la que hablaba de los músicos muy jóvenes de la Banda:

"...tú sabes como tocan y lo que leen (...), da gusto y satisfacción sentarse entre ellos para hacer música, ellos nos garantizan la existencia de la Banda (...), los mayores ya no llegamos a lo que tocan ellos..."

Esta era su grandeza: la humildad. Fiel, pulcro y honrado, entre sus dedos nudosos, el clarinete, tiernamente acariciado, iba liberando esa sabiduría tan difícil de encontrar entre los libros.

1989

Pero la vida nunca se pone de acuerdo con la muerte, no quieren comprenderse aunque no puedan divorciarse, y *Bas* – apellido lleno de rigor del *andar* –, alcanzó la otra dimensión sin llevarse su espíritu musical; lo dejó a sus hijos Paco y Javier y a su nieto, músicos de la Banda.

Y el día previsto, 2 de abril, en la Iglesia Arciprestal, se celebró el concierto homenaje a Mosén García, que contó con la presencia del Cardenal Tarancón, del científico Alfred Giner Sorolla, el catedrático José M^a Cervera, Mosén Vicente Lores, la compositora Matilde Salvador, y el Alcalde, Ramón Bofill acompañado de los ediles de la Corporación. *"La Alianza"*, dirigida por José R. Renovell, interpretó la *"Sinfonía nº 9 Incompleta"*, de Schubert y acompañando a la Coral *"García Julbe"*, el *"Magnificat"*, de Mosén Vicent.

El 22 de abril, se publicó la lista de alumnos de la Academia matriculados en el Conservatorio para el curso 1988-89, y que resumimos: 89 de solfeo, 15 de conjunto vocal-coral, 5 de armonía, 8 de clarinete, 2 de saxo, 1 de bajo, trombón, trompeta y oboe, 2 de trompa, 5 de piano y 6 de flauta.

Aunque parezca aburrido, el hacer ese tipo de disección, como ya hemos insistido, tienen la importancia de ayudarnos no sólo a entender la evolución de la Banda y Academia y el rigor aplicado a los programas de estudio, sino también el interés que en los padres ha ido despertando el estudio de la Música.

Llegada la *Feria*, en junio, el pregón de fiestas tuvo signo musical al ser responsabilidad del pianista vinarocense afincado en Francia, Juan Fressinier, que dio un concierto en el Auditorio, acompañado de la cantante Marie Christine Bruneau, dedi-



Manuel Macías Valenzuela



D. Sebastián Bas



El pianista Juan Fressinier, pregonero de las Fiestas de junio

cando el recital a otro pianista vinarocense: Leopoldo Querol.

En el concierto de Fiestas, *“La Alianza”* interpretó la fantasía militar *“El sitio de Zaragoza”*, de Oudrid, la obertura *“Clotilde de Nevers”*, de Matra, y el intermedio de *“En un mercado persa”*, de Ketèlbey. Y en la segunda parte, las dos fantasías de *“Katiuska”*, de Sorozábal y el preludio del acto 3º de *“La Marchenera”*, de Moreno Torroba.

El concierto se encuadró en el marco de la campaña de apoyo a las Escuelas de Educandos que patrocinaba la Excma. Diputación, razón por la que la Banda tenía una compensación económica.

Al final del concierto y agradeciendo la insistencia de aplausos, interpretó el pasodoble *“Suspiros de España”*

Y el día 17, la música vuelve a teñirse de luto: falleció, en su domicilio de Godella (Valencia), el que fuera director de *“La Alianza”*, D. Jaime Montes Sánchez.



El domingo 9 de julio, la Banda viajó a la población de Rosell para participar en el *XII Festival de Bandas de Música*, al que asistió también la sociedad de La Sènia. La Banda de Vinaròs, interpretó el pasodoble *“Suspiros de España”*, de A. Álvarez y el preludio de la 3ª parte de *“La Marchenera”*, de Moreno Torroba.

Y aprovechando las fechas de vacaciones estivales, fuera del programa reglado, la Academia de Música organizó unos cursos de perfeccionamiento técnico para los instrumentos de la familia de los metales. El curso se impartió en el mes de agosto con la presencia del valenciano

Ramón F. Cueves Pastor, con un extenso currículum internacional y trompa solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y de la Orquesta de Cámara *“Reina Sofía”*



Ramón Cueves Pastor, trompa de la Sinfónica de Madrid

También fue noticia el final de la temporada del *“Grec 89”*, en Barcelona, con el espectáculo *“Belmonte”*, de Carles Santos. El pianista vinarocense volvió al cine en una película de Pere Portabella, *“Pont de Varsòvia”*, componiendo la música y siendo, además, co-autor del guión. La película fue presentada por España en la *Quincena de los Realizadores*, del Festival de Cannes, en 1990.

El día 13 de agosto, el conjunto de maderas, de *“La Alianza”*, actuó en *l'Església Vella*, de Xert, con motivo de la inauguración de la exposición dedicada

a la citada iglesia. Componían el grupo vinarocense, Juan J. Bas, Ana Pilar Besé, Consuelo Chiva, María J. Martín, Alex Roda, Miguel A. Rodiel y Jorge Martorell, bajo la dirección de este último. Y dos días después, en la Plaza San Antonio, concierto extraordinario por la "Asociación Musical Ciudad de Benicarló" que actuó en la primera parte y "La Alianza", en la segunda, interpretando el pasodoble "El Motete", de Serrano, una selección de "Katuska", de Sorozábal y la "Primera suite en mi bemol", de Holst. Debutaron dos nuevos músicos, María del Valle Martín Policarpo, con el saxo alto, y Rubén Ferreres Chalera, clarinete.

El "Vinaròs" publicó una entrevista al director, José R. Renovell, firmada por Rocío Rodiel. El maestro Renovell hablaba de sus preferencias y en su análisis se refería tanto a la Banda como a la Academia de Música y calidad de los programas así como una mayor asistencia a festivales. Y tocó un tema con mucha diplomacia sobre algunos roces y abandono de algún veterano.

Y por Santa Cecilia, "La Alianza", honró a su patrona con una misa en la Arciprestal en la que participaron las distintas cuerdas que componen la Banda con obras de Cherubini, Beethoven y Crosse. Acabada la misa y en el mismo templo, la Banda interpretó un concierto con el pasodoble "Antañón", de Izquierdo, y "La tempranica", de Giménez y a continuación, pasacalle por distintas calles para acabar en una cena en el Centro Aragonés.

Y el día 23, en el Auditorio, tradicional concierto de Navidad con la interpretación en la primera parte, de "Antañón", pasodoble de F. M. Izquierdo, la selección de vals "El Danubio Azul", de Johann Strauss y una selección de "La tempranica", de Giménez. En la segunda, una selección de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, y "Carmina Burana", de Karl Orff. El público que llenaba el



Rubén Ferreres



M^a del Valle Martín



Debutó, José Carlos Palacios Quixal



Josep V. Herrera, de la Orquesta Municipal de Valencia

Auditorio, correspondió con grandes aplausos correspondiendo la Banda, con la obra *"Los maestros cantores"*, de R. Wagner. En este concierto, debutó un nuevo percusionista de 11 años: José Carlos Palacios Quixal. En la última semana del año, se realizó el segundo curso para alumnos de la Academia de Música y componentes de la Banda; en esta ocasión el curso estuvo dirigido por el clarinete de la Orquesta Municipal de Valencia, Josep V. Herrera, que no tuvo inconveniente alguno en incorporarse como un músico más, a *"La Alianza"*, en el concierto de Navidad.

1990, cierra este capítulo, muy interesante, pues se trata del periodo que no tan sólo se consolida la estabilidad del Banda y Escuela de Educandos, sino que se estructura también la *Escuela de Música* con

1990

criterios verdaderamente, pedagógicos, aspecto al que había que enfrentarse con un *movimiento andante*, es decir, moderadamente pero, sin pausa. Y un buen ejemplo lo resume el joven músico componente de *"La Alianza"*, Javier Simó Echarte que, con sólo 16 años, ganó el *I Concurso Nacional de Trompeta "Vicente Prats"*, de Paiporta. De 26 concursantes, se clasificaron seis como los mejores, interpretando el *"Concierto en Sí bemol"*, de Arrutunian.



Javier Simó Echarte, primer premio nacional de trompeta, en Paiporta (Valencia)

El vinarocense, al lograr el primer premio, contraía el compromiso obligatorio de interpretar un concierto en recuerdo de Prats, a realizar en vísperas de las Fallas.

También el maestro Renovell preparó una actuación en homenaje a la memoria del que había dirigido *"La Alianza"*, D. Jaime Montes, para el Domingo de Ramos. La dedicación se reflejó en la primera parte del programa al repetir las mismas obras del último concierto dirigido

por D. Jaime.

En una entrevista, José R. Renovell explicaba como planteaba la carencia de determinados instrumentos con los deseos de los alumnos a la hora de elegir instrumento, pues consideraba que el estilo de nuestra Banda se reflejaba en ese equilibrio entre metales y madera que da ese empaste, ese sonido compacto, redondo.

El día 25, la Banda de Música actuó en al iglesia



La viuda de D. Jaime, D^a Cloti, recibió un presente de manos del Alcalde, D. Ramón Bofill

del asilo, en un concierto dedicado a los viejecitos de dicha institución, interpretando *"El barberillo de Lavapiés"*, *"Gigantes y cabezudos"* y *"France"*, de Buot, con un pasaje en el que se incluye *"La Marsellesa"*, interpretación que arrancó muchas lágrimas nostálgicas. Y el 8 de abril, dio el Concierto de Primavera en homenaje a D. Jaime Montes, fallecido en junio de 1989. El programa ofreció en la primera parte el pasodoble *"Vaya canguelo"*, de T. Mancisor, una selección de *"Gigantes y cabezudos"*, de M. F. Caballero, y *"El barberillo de Lavapiés"*, de F. A. Barbieri.

En el intermedio del acto, el director de la Banda y el Alcalde de la ciudad, entregaron unas placas de recuerdo a *Doña Cloti*, como cariñosamente se la conocía, a la viuda de D. Jaime, que vino desde Granada para asistir al homenaje.

En la segunda parte, las obras interpretadas fueron, *"Sevilla"* de la Suite española, de Isaac Albéniz, con un estupendo sólo de oboe, de Eva, y la obertura *"France"*, de Buot, en uno de cuyos pasajes sobresale el famoso himno francés *"La Marsellesa"*, prohibido durante los años del régimen franquista y que arrancó la ovación del público.

Y fuera de programa, el pasodoble *"Pepita Greus"*. En este concierto debutaron cinco jóvenes señoritas: Judith Ferreres y M^a José Doménech, con la flauta, Ruth Lluch, clarinete, y M^a Pilar Ferrer y Esther Milián, con la trompa. La Banda de Música, sobrepasaba en ese momento, la cifra de cincuenta músicos. Y después del concierto, músicos y autoridades acompañados de la viuda de D. Jaime, se reunieron en una comida en un céntrico restaurante de la ciudad. Nuevamente, el concierto de *Fira* se enmarcó dentro de la campaña de apoyo a las Escuelas de Educandos, de la Excm. Diputación, con un programa confeccionado con las obras, *"Vinaròs"*, pasodoble del músico francés P. Lafitán, dedicado a José R. Renovell, siguió con *"Las hijas de Cebedeo"*, de R. Chapí, y *"La leyenda del beso"*, de Soutullo y Vert. En la segunda parte, *"Trois dances"*, de Khachaturian, con una excelente y ajustada actuación de Javier Torres en la percusión y finalizó el programa con la obra *"Carmina Burana"*, de Carl Orff.

Correspondió *"La Alianza"* a los aplausos del público, con el pasodoble de Teixidor, *"De Andalucía a Aragón"*. En este concierto debutó Alex Roda.



Debutaron, M^a José Doménech, Ruth Lluch, M^a Pilar Ferrer, Judith Ferreres y Esther Milián



Javier Torres, solista de percusión



El debutante Alex Roda

El día 7, "La Alianza" actuó en Benicarló, en el Festival de Bandas celebrado en la Plaza María Victoria, en el que también participó la Banda de Villavieja además de la anfitriona.

La Banda de Vinaròs, interpretó "La leyenda del beso", de Soutullo y Vert y la obertura de V. Buot, "France".

Y el día 15 por la tarde, en la Plaza de San Agustín, de Vinaròs, programa dedicado a la zarzuela, excepción hecha de la última obra, comenzando con el pasodoble "Agüero", no reflejado en los programas de mano, "El baile de Luis Alonso", de G. Giménez, una selección de las zarzuelas "Cádiz", de Chueca y Valverde y "La del manojo de rosas", de Sorozábal.

En la que se anunciaba como segunda parte, se interpretaron las dos obras seguidas, sin interrupciones, "La leyenda del beso", de Soutullo y Vert, y la obertura "France", de Buot, y los insistentes aplausos del público se vieron compensados con la repetición de la obra de G. Giménez. Hubo un cierto desconcierto porque el concierto estaba previsto en el Auditorio, pero, a causa de una avería en el sistema de aire acondicionado, hubo que trasladar la actuación y además, parece ser que se anunció a las 22,30.

El día 11 de agosto, "La Alianza" actuó en Xert, en el recinto en restauración de l'Església Vella, en los actos programados por la construcción y bendición de la campana "María". El maestro Renovell hizo algunos cambios en el programa; en la primera parte, el pasodoble "Martín Agüero", de J. Franco, una selección de "Cádiz", de Chueca y Valverde, y en tercer lugar una selección de "La del manojo de rosas", de P. Sorozábal, en lugar de "France", que se había anunciado en los programas.

En la segunda parte, "La leyenda del beso", de Soutullo y Vert, y "France", de Buot, que sustituyó a "Carmina Burana", que era la anunciada. El bis se cumplimentó con la obra "El baile de Luis Alonso", de G. Giménez.

Ya en el mes de septiembre, el día 8, la Banda participó en la X Trobada de Bandes, en el Teatro Municipal, de Ulldecona, junto con la de Godall y la organizadora.

Prácticamente, "La Alianza", repetía programa: el pasodoble "De Andalucía a Aragón", de Teixidor, "La leyenda del beso", de Soutullo y Vert, y "France", de Buot.

El 22, casi sin bajar del autobús, vija a Benicàssim, para actuar en



el XVIII Festival Internacional de Bandas de Música, en la festividad de Santo Tomás de Villanueva. Participaron las Bandas de Bad Salzdeffurth (Alemania), la de Vinaròs, Paterna y Benicàssim.

La Banda de Vinaròs, a las órdenes de la batuta del maestro Renovell, interpretó el mismo programa: *"De Andalucía a Aragón"*, *"La leyenda del beso"* y *"France"*, destacando una impresionante dirección de José R. Renovell.

Y el 28 de octubre, en el Auditorio, homenaje al pasodoble taurino con motivo del XXXI Aniversario de la Peña Taurina *"Pan y toros"*. Se interpretaron *"Gallito"* y *"Dauder"* de Lope; *"Morenito de Valencia"* de Portolés; *"Francisco Alegre"* de Quiroga; *"Peña Taurina"* y *"Torre de Vela"* de Nebreda y *"Martín Agüero"* de Franco. Antes de empezar la segunda parte y fuera de programa, se interpretó *"Sebastián Torres"* de T. Mancisidor, continuando con *"Manolete"* de Orozco y Ramos; *"Dora"* de Lito; *"Fermín Murillo"* de Alfaro; *"Enrique Ponce"* de Vela; *"Espartaco"* de Almagro y *"Nerva"* de Rojas, cerrando el programa con *"Pepita Greus"* de Choví. Y fuera programa, respondiendo a la insistencia de los aplausos del público que llenaba el Auditorio, la Banda ofreció el rey de los pasodobles: *"Suspiros de España"*. Al finalizar el concierto, la P. Taurina ofreció una comida a la Sociedad Musical, en las instalaciones del tentadero.

En este concierto debutaron cuatro nuevos músicos: Francisco A. Guzmán, con la trompeta, Óscar Bas, bombardino, Miguel



*Francisco A. Guzmán / Óscar Bas /
Francisco Palacios / Miguel A. Guzmán*



Concierto en el auditorio a cargo de "La Alianza" organizado por la Peña Pan y Toros.



*Un nuevo debut: el clarinete
Marcos Doménech Sanz*

A. Guzmán, fliscorno y Francisco Palacios, también con el bombardino.

Y en el Salón de Actos, del Ayuntamiento, se presentó la obra *"Belmonte"*, con la presencia del autor, Carles Santos, y del Alcalde, D. Ramón Bofill.

Se anunció a los medios de comunicación, con la participación de la Banda Sinfónica de Llíria, que actuó bajo la dirección del compositor, una obra que dio a conocer en el marco de la Iglesia Arciprestal de Vinaròs, donde se notó la ausencia de muchos músicos de la Banda como consecuencia

del enfado que produjo lo que apuntamos en estas páginas, hechos por los que tanto José Ramón como el autor de estas páginas, tuvimos un *rifirrafe* que, afortunadamente, quedó sólo en eso, *rifirrafe*.

Aún dentro del mes de noviembre, *"La Alianza"* programó varios actos en honor de la patrona de los músicos, *Santa Cecilia*: se ofició una misa en la Parroquia de Santa Magdalena y seguidamente se interpretó una selección de la zarzuela *"Bohemios"*. A continuación, pasacalle interpretando un pasodoble frente al domicilio del incondicional de la Banda e insigne musicólogo, Mosén Vicent García Julbe, finalizando en la sede social del Centro Aragonés donde se remató con una cena.

Y la Banda celebró el 25 Aniversario del campo de fútbol *"Cervol"*, desfilando por el terreno de juego interpretando el *"Himne al Vinaròs, C. de F."*, compuesto por el autor de estas páginas.

El día 29, el maestro Renovell, dirigió la *"Orquesta Sinfónica Juvenil "La Armónica"*, de Buñol, y el 22 de diciembre, en el Auditorio *Ayguals de Izco*, abarrotado de público, nuestra Banda ofreció el Concierto de Navidad,

En la primera parte interpretó una selección de *"Bohemios"*, de A. Vives,



"La Alianza", desfilando en el 25º Aniversario del campo de fútbol "Cervol"

“Rigoletto”, de Verdi y el fandango de “Doña Francisquita”, también de Vives. Y en la segunda, “Orfeo en los infiernos”, de J. Offenbach, y una selección de “West Side Story”, de Leonard Bernstein. Debutó, con el clarinete, un jovencísimo Marcos Doménech Sanz.



“La Alianza”, inicia el paseillo taurino frente a la peña Pan y Toros

Y qué mejor síntesis al capítulo que el casete grabado en 1983/84, bajo la dirección de José R. Renovell, con las obras, en la cara A, “Valencia” (pd); “La pícaro molinera” (inter.); “La leyenda del beso” (sel.); “Las dos comadres” (sel.) y en la cara B, “Los esclavos felices” (ob.); “Primera suite en mi b”; “Minutos con Cole Porter”



La Sociedad Musical “La Alianza” en el Auditorio de Vinaròs

ANDANTE
(1991 – 2000)



*Pasodoble “Sebastián Torres”,
del maestro D. Tomás Mancisidor
de Aquino.*

En 1991, fue noticia, a principios de febrero, la presentación del “*Himno al Carnaval*”, compuesto por D. Domingo Socarrades Dotres, pero, debemos desandar los días para situarnos el 24 de enero, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, donde se reunió la Junta de la Banda y en la que

1991



*D. Domingo Socarrades, autor del Himno a Carnaval,
con el alcalde D. Ramón Bofill*

el maestro Renovell dio cuenta del reparto de instrumentos y la necesidad de adquirir otros además de la renovación de los trajes de verano.

José Ramón planteó la compra de dos tubas, un xilófono, una batería, un bombardino, un fliscorno y una trompeta. Otra cuestión que se puso sobre la mesa, la nueva ubicación para los ensayos en el Coro del auditorio, acondicionado por el Ayuntamiento, así quedó libre la segunda planta de la calle San Nicolás para destinarla a ensayos de los educandos que

hasta ese momento lo hacían en la Casa de la Cultura. Y también se aprobó el nuevo caché de la Banda, en 90.000 pesetas por actuación y una vieja recomendación a los músicos: puntualidad en los ensayos.

El 3 de marzo, son los alumnos de la Escuela de Música los que dieron un concierto: el dúo formado por el flauta, G. Guimaraens y el clarinete, A. Roda, interpretando música de Haydn y también, acompañados por el saxo J. Martorell, una composición de Beethoven.

El otro grupo de alumnos lo formaron los clarinetes P. Besé, J. Bas, C. Chiva, M^a J. Martín, J. M. Milián y A. Roda con música de W. Grosse y K. Ditters.

A ellos siguió el concierto de *"La Alianza"*, el día 24 y las procesiones de Semana Santa que en esta ocasión contaron, además, con la participación de la Banda de la Guardia Urbana, de Barcelona, la Banda de Cornetas y Tambores del Regimiento Tetuán XIV, de Castellón, y la Banda de Música de Tortosa que dirigía el vinarocense Antonio Arnau.

El programa del concierto del día 24 no fue fácil: la *"Suite"* del *Cascanueces*, y *"El lago de los cisnes"*, de P. I. Tchaikowsky, y al final, fuera de programa la Banda interpretó *"Rigoletto"* de Verdi. El concierto fue ofrecido en directo por el Canal 3 de la TV local.

La Junta de la Banda publicó una interesante nota que nos aporta información sobre la composición de *"La Alianza"*: en el mes de abril de 1991, estaba formada por tres trompas, tres fliscornos, tres trompetas, cuatro trombones, dos bombardinos y dos tubas, en el grupo de metales; en la percusión, bombo, gong, timbales, tres cajas, platos, xilófono, pandereta, castañuelas, una batería completa, etc., para seis músicos, y el grupo de madera, seis



24 de marzo 1991. Concierto de *"La Alianza"*, en el Auditorio, bajo la dirección de D. José R. Renovell



Instrumental adquirido por el Ayuntamiento



*Debutaron Ignacio Vizcaino
y Daniel Zafra*



flautas, un flautín, tres oboes, un requinto, quince clarinetes, un clarinete bajo, cinco saxos altos, cuatro tenores y un barítono.

El Ayuntamiento acababa de adquirir un importante instrumental que no permitía su renovación sino también el debut de nuevos músicos. Y en la Junta del 8 de febrero, se abordó la cuestión de los uniformes de verano, decidiéndose por el

pantalón azul marino con galón azul en costura exterior de distinto tejido y camisa blanca, con el distintivo de la Banda o el escudo de la ciudad.

Después del visto bueno a todos estos asuntos, en la reunión de la Junta del día 10 de abril, se acordó proponer al Ayuntamiento, la adquisición de una bandera por un importe de 275.000 pesetas, debido al estado de deterioro en que se encontraba la actual. Se puso sobre la mesa el estado del local de la calle San Nicolás y los asientos que se destinan a la Banda en la plaza de toros y por parte del director, se planteó la necesidad de tener conocimiento de las fechas de las actuaciones en las Fiestas y Feria de San Juan y San Pedro, con el fin de coordinar las visitas de otras Bandas.

En Ferias, en el mes de junio, debutaron dos nuevos músicos: Ignacio Vizcaino Bricio y Daniel Zafra Olives, los dos saxofonistas. El concierto de *Fira*, se celebró el día 30, en el Auditorio Municipal, con las bandas de Ulldecona, dirigida por Rubén Domingo y "*La Alianza*" que, a las órdenes de José R. Renovell, interpretó el pasodoble "*La Giralda*", de Juarranz, el prelude de "*La revoltosa*", de Chapí, y "*La Torre del Oro*", de Giménez.

El 4 de agosto, en el Auditorio, fueron los jóvenes músicos de "*La Alianza*", los protagonistas: el trío de metales formado por los hermanos Alejandro y Miguel Guzmán con Francisco Palacios; siguió el dúo de flautas, M^a José Doménech y Judith Ferreres, el dúo de clarinetes M^a José Martín y Noemí Arnau y finalizó la primera parte con el trío de clarinetes formado por Juan Bas, Alejandro Roda y Manuel Ribera.

En la segunda parte actuaron el dúo de flauta y oboe, Pepa Orero y Ruth Lluch y, finalmente, el grupo formado por los clarinetes Pilar Besé, Consuelo Chiva, trompas, Pili Ferrer y Esther Milián, clarinete bajo, Juan Bas, y saxo barítono, Jorge Martorell.

Repitieron concierto el día 10, en la Iglesia Vieja de Xert, el 20, en la Iglesia Parroquial de Alcossebre, el 21, en la Iglesia Parroquial de Alcalá de Chivert, y el 15 de septiembre, en la terraza del Círculo Mercantil y Cultural de Vinaròs.

Estas audiciones no eran otra cosa que el reflejo público del trabajo realizado en la Escuela de Educandos y que, paso a paso, ha ido gestando la Banda de Música que hoy tenemos.

El 29 de septiembre, concierto conjunto de la Coral "García Julbe" y "La Alianza", para conmemorar el 750 Aniversario de la Carta Poble.

En la primera parte actuó la Coral interpretando obras de Mosén García con letra de Alfred Giner Sorolla, bajo la dirección de Rosendo Aymí, y en la segunda parte, la Banda de Música, dirigida por José R. Renovell, interpretó una fantasía de Moussorgsky, finalizando las dos entidades ofrecien-



Los miembros de la Junta de la Federación de Bandas, visitaron la Diputación de Castellón. En la foto, D. Miguel A. Carrillo, D. José Palacios y D. Ángel Asunción

do el "Magnificat", de Mosén García y "Aida", de Verdi.

El mismo concierto lo repitieron el día 5 de octubre, en la iglesia de Alcalá de Xivert y el 26, nuestra Banda viajó a Santa María del Puig, interpretando el pasodoble "Viva el rumbo", de Zabala, y la fantasía de Moussorgsky, "Boris Godounow", y las dos Banda, conjuntamente y dirigidas por José V. Herrero, ofrecieron de Carl Orff, "Carmina Burana", y el "Himne Regional", de J. Serrano.

El día 22, al mediodía y en el Auditorio, Concierto de Navidad, con un programa realmente clásico y una "Alianza" cada vez más comprometida con su director José R. Renovell incorporando un buen número de obras, ampliando significativamente el repertorio. En esta ocasión, en la primera parte interpretó las oberturas de "La flauta mágica" y "Las bodas de Fígaro", de Mozart, y el poema sinfónico "Danza macabra", de Saint-Saëns. Y en



Debutó, Noemí Arnau

la segunda, una selección de *"La Patria Chica"*, de R. Chapí y la suite *"Peer Gynt"*, de Edward Grieg.

El año 1992, comenzó con fuerza; la Junta de la Banda aprobó con un único punto en el Orden del Día, autorizar a los miembros de dicha Junta, la Sra. D^a Conchín Llambrich y los Srs. D. Rafael Roda y D.

1992

Vicente Martorell, a llevar a cabo las gestiones necesarias para la adquisición de unos terrenos.

El día 5 de enero, la tradicional cabalgata de Reyes y el 11, en los locales de la Cooperativa, en la calle San Francisco, y dentro de la programación que esta entidad dedica a la festividad de San Antonio, *"La Alianza"* dio un concierto ofreciendo en la primera parte, *"Joaquín Pedro"*, pasodoble de S. Chuliá, una selección de *"La del manojo de rosas"*, de P. Sorozábal, y el poema sinfónico de Saint-Saëns, *"Danza macabra"*, y en la segunda parte, el pasodoble *"Suspiros de España"*, de Álvarez, y *"Acuarelas campesinas"*, de Cebrían.

El programa de este concierto nos llamó la atención porque, además de detallar las obras que se interpretaban, hacía una pequeña sinopsis de *"La Alianza"* con varios errores; tan sólo relacionaba tres premios, un primero, segundo y tercero, con un error que se ha repetido en más de una ocasión; se refería a la fecha de fundación de *"La Alianza"* como 1905, en lugar de la correcta que, según los datos que se aportan, es la de 1907.

El 15 de febrero, repite concierto, pero, en esta ocasión en el Auditorio Municipal, con una primera parte interpretando las obras, *"La del manojo*



1992. *"La Alianza"*, en el concierto de San Antonio, patrocinado por la *"Caixa Rural"* de Vinaròs.

de rosas”, de P. Sorozábal, y la fantasía de la ópera “Carmen”, de Bizet.

Y en la segunda parte, repitieron “Acuarelas campesinas”, de Cebrián, cerró la actuación con la “Marcha eslava”, de P. I. Tchaikowsky. Pero, cuatro días antes, el 11 de febrero, fue un día singular en la historia de nuestra Banda de Música: en la Notaría de D. Joaquín Olcina, se firmó la escritura de compra-venta de un solar con lo que, “La Alianza”, contaría por primera vez con un patrimonio propio.

La compra se realizó con fondos propios y en el solar se pretendía –se pretende aún-, ubicar la nueva sede de la Sociedad Musical, con sala de ensayos y actuaciones, oficinas, etc., y se puede considerar como primera aportación, la del notario, Sr. Olcina, que renunció a sus honorarios a favor de la entidad.

La decisión de la compra ya se había tomado en una Asamblea Extraordinaria con la asistencia de todos los músicos que renunciaron al cobro de la pequeña gratificación que recibían de la Sociedad. Uno de los músicos componentes de la Banda, Andreu Criado, arquitecto, se responsabilizó del anteproyecto que presentó ante todos los componentes de la Banda, en el Salón de Actos, del C. M. y C., unos magníficos bocetos del que podría ser el futuro edificio de la música.

Pero, la incorporación de nuevos músicos, no cesa y en el concierto del mes de febrero, cinco fueron las incorporaciones a la cuerda de los clarinetes: J. Manuel Merlos, Roser Beltrán, Laura Tortajada, Silvia Gascón y Elena Guimaraens.

En el “diaríet”, aparecieron una serie de artículos mensuales dedicados a entidades vinarocenses, firmados por el Sr. Salvador Quinzá, y que en el mes de marzo dedicó a la “Banda Municipal de Música”, con el error en el título: la Banda no es municipal; artículos con entrevistas a miembros de la Junta sobre los aspectos más relevantes de la entidad.



Firma de la compra del terreno, en la notaría de D. Joaquín Olcina



J. Manuel Merlos



Rose Beltrán



Laura Tortajada



Silvia Gascón



Elena Guimaraens

El 12 de abril, es "La Alianza", bajo la dirección de José R. Renovell, la que ocupó el escenario el Auditorio con un programa algo especial. La primera parte se dedicó a D. Tomás Mancisidor, a excepción del pasodoble "Vinaròs", de J. A. Roda ganador del concurso de composición de pasodobles, interpretándose, "Vinaròs en festes", "Sol levantino", "Vaya canguelo", "Paquito Puchol", "Paito Chaldy" y "Sebastián Torres".

Además de estrenarse el pasodoble "Vinaròs", repetido en el bis agradeciendo los aplausos del público, en el intervalo de la media parte, el Alcalde, D. Ramón Bofill, impuso el escudo de plata al músico, trombón de la Banda y orquestas de Vinaròs, Carlos Palomo, por sus 25 años con "La Alianza", y su esposa Rosa Mili fue obsequiada con un hermoso ramo de flores.

En la segunda parte, José Ramón cambió el chip para dirigir el poema sinfónico sobre temas castellonenses, "Fadrell", de P. Artola, y "Las golondrinas", pantomima de ambiente circense, de José M. Usandizaga. En la contracara del programa de mano se explicaba la dedicatoria que D. Tomás hizo de sus pasodobles a perso-

najes populares de nuestra ciudad, al mismo tiempo que se aclaraba lo ya comentado: "La Alianza" no es municipal.

Tampoco es la primera vez que salimos al paso de la cuestión. Igual ocurre con la FERIA y Fiestas de San Juan y San Pedro, en el mes de junio (y que tiempos ha, se celebraban en agosto): no son fiestas patronales como escriben y se empeñan algunos. La FERIA (Fira), se celebra por un privilegio real además de que los sufridos santos Juan y Pedro, nada tienen que ver con patronazgo alguno, a no ser San Pere con la cofradía.

En el concierto de junio, "La Alianza" interpretó en la primera parte, la marcha nº 4 de "Pompa y circunstancia", de E. Elgar, el intermedio de "El baile de Luis Alonso", de G. Giménez, y la "Primera suite en mi bemol", de G. Holst.



Carlos Palomo, recibe de manos del Alcalde, Ramón Bofill, la insignia por sus 25 años con la Banda

En la segunda parte, otro precioso intermedio de la obra de Enrique Granados, "Goyescas", finalizando con el vals y marcha al suplicio de la "Sinfonía fantástica", de H. Berlioz. También se visitó el Hogar del

Jubilado y el 11 de julio, en el Auditorio Municipal, la Banda ofreció una actuación patrocinada por la Federación Valenciana de Bandas de Música y bajo los auspicios del programa *Música 92*, de la Generalitat Valenciana.



1992. Contrajeron matrimonio, Ángela Albiol y José Ramón

En la primera parte intervino la *"Unión Musical Santa María"*, del Puig, y en la segunda, *"La Alianza"* con el pasodoble *"El Motete"*, de J. Serrano, y el *"Vals y marcha hacia el suplicio"*, de la Sinfonía Fantástica, de H. Berlioz. Y las dos Bandas, dirigidas por José R. Renovell, pusieron el punto y final con una selección de *"Carmina Burana"*, de Carl Orff.

Después de esa interesante actuación tanto por el motivo como por la programación con la que se seguía ampliando el repertorio incorporando composiciones que abrían el espíritu musical de los jóvenes componentes de la Banda, a la vez que ayudaba a aumentar su capacidad técnica, los músicos se tomaron un pequeño descanso en complicidad con su director; el 16 de julio, fue un día singularmente especial para José R. Renovell y la vinarocense Ángela Albiol Munera: contrajeron matrimonio en la Iglesia Arciprestal de Vinaròs. Pero, al regreso del feliz *paseo por la Luna*, a nuestro director le esperaba un mes de agosto con una apretada agenda.



Junio, 1992. "La Alianza", en el concierto de Fira, en el Auditorio Municipal "Wenceslao Ayguals de Izco"

El día 5 en la iglesia de Xert se anunció el grupo de madera aunque en realidad actuaron madera y metales: en la primera parte intervinieron M^a José Orero, flauta, Alex Roda, clarinete, Ruth Lluch, oboe, Sergio Tortajada, trompa, y Jorge Martorell, saxo, con la obra "Country Dance n^o 1", de Beethoven, y los clarinetes, Manuel Ribera, José Bas y Alex Roda, con el "Trío n^o 6", de J. Bonfill.

En la segunda parte, Manuel Ribera, Pilar Besé, Consuelo Chiva, Juan J. Bas, Alejandro Roda, clarinetes, y Jorge Martorell, saxo, interpretando el "Adagio", de la serenata n^o 11, de Mozart y, finalmente, "Sea sketches", de Ian McDonald, por Alejandro Guzmán, trompeta, Ángel Guzmán, fliscorno, Sergio Tortajada, trompa, Francisco Palacios, trombón, y Juan B^a Doménech, tuba. La siguiente salida de la Banda fue a la población de Catí, para participar en el IX Festival de Bandas de Música, el 14 de agosto, compartiendo la actuación con la Banda Municipal de la citada población. "La Alianza" interpretó

el pasodoble "El Motete", de Serrano, el preludeo sinfónico "La Torre del Oro", de Giménez, y "Carmina Burana", de C. Orff.

Cuatro días después, el 18, desplazamiento a Alcalá de Xivert, también para participar en el Festival de Bandas, interpretando el pasodoble "Agüero", de J. Franco, "El baile de Luis Alonso", de Giménez, y la obertura "France", de Buot, y el día 22, la actuación tuvo lugar en la pista de verano de La Jana, repitiendo las obras "El Motete" y "La Torre del Oro".

Se anuncian ya los plazos de matriculación de la Academia de Música y el 29 de septiembre, reunión con los padres de los alumnos, en el Colegio San Sebastián.

La Federación Valenciana de Sociedades Musicales, remitió a nuestra Banda, un escrito para que colaborara enviando músicos a la macro-banda de 300 músicos que actuarían en la EXPO-92, de Sevilla. El escrito pedía el currí-



Carles Santos, en una película de Jaime Camino



Sergio Tortajada y Juan B. Doménech, en la Banda de la Expo-92

culum de cada músico y formaron parte de ella, Sergio Tortajada Gómez, trompa, y Juan Bta. Doménech Fuentes, con la tuba.

La principal actuación ante el Presidente de la Generalitat, Joan Lerma, se efectuó el día 8 de octubre, además de los pasacalles por el recinto de la Feria.

Pero, volvamos a nuestra **Crónica**, el día 18 de octubre, con un concierto celebrando el X Aniversario del Estatuto de Autonomía. El maestro Renovell, dedicó el programa a la música de danza con las obras, "Rosamunda", de Schubert, la "Danza macabra", de Saint-Saëns, y las "Danzas húngaras nº 5 y 6", de Brahms, y la segunda parte la dedicó entera a las "Danzas fantásticas", de Joaquín Turina. En el concierto estuvieron presentes, además de las autoridades locales, los representantes provincial y comarcal de la Federación Valenciana de Bandas, los Srs. Miguel A. Carrillo y Benjamín Caballer, y el diputado autonómico, Sr. Avel.lí Roca.

Por otra parte, la Academia de Música empezó las clases al iniciarse el mes de octubre en lo que sería su sede definitiva: el antiguo Colegio Público San Sebastián, en el Paseo Marítimo. Se ofreció un concierto de apertura del Curso, el 7 de noviembre, en el Auditorio, con los grupos de metales y madera de la Sociedad Musical "La Alianza", actuando el dúo de clarinetes Manuel Ribera y Juan Bas, continuando el grupo de metales formado por Alejandro Guzmán, Miguel A. Guzmán, Emilio Salamanca, Sergio Tortajada, Francisco Palacios y Juan B. Doménech; el cuarteto de madera Juan Bas, Alex Roda, Manuel Ribera y Jorge Martorell y, finalmente, el quinteto de viento con Guillermo Guimaraens, Andrés Criado, Alejandro Roda, Jorge Martorell y Sergio Tortajada.

Al día siguiente de la cabalgata de Reyes, el 6 de enero de 1993, "La Alianza", ofrece un excelente concierto em el Auditorio "Ayguals de Izco", con un intenso programa de obras que se incorporaban por primera vez al repertorio.

En la primera parte, la "Segunda suite en Fa", opus 28, de Gustav Holst, el poema sinfónico "Finlandia", de Jean Sibelius, cambiando de estilo en la segunda parte con "A Simphonic portrait for concert band", de Cole Porter, la polka de Strauss, "Tristch-tratsch", los vales del "Danubio Azul", y fuera de programa, la popular "Marcha Radetzky", acompañada con las palmas del público.



Miguel A. Carrillo



Benjamín Caballer



Avel.lí Roca

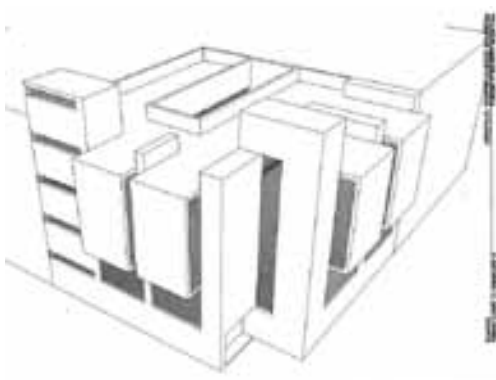
1993



Planta primera



Planta segunda



Boceto de la "Casa de la Música", proyectado sobre el terreno adquirido por la Banda de Música, diseñado por el arquitecto Andreu Criado, excelente músico de "La Alianza"

En el intervalo de la media parte, Conchín Llambrich, miembro de la Junta Directiva, hizo un llamamiento al público para que acudiera a la Asamblea a celebrar en el *entoldado*, con el fin de captar socios. Aquella misma noche, la Sociedad Musical "La Alianza", organizó un baile en la carpa cedida por el Ayuntamiento, con la finalidad de recaudar fondos colaborando, desinteresadamente, *Espectáculos Maestrat* y la orquesta "Tramontana".

Y cuatro días después estalló la inesperada sorpresa: falleció Conchín Llambrich, siempre recordada por su carácter extrovertido y entusiasta de las actividades sociales y sus inquietudes musicales que la llevaron a formar parte del nacimiento del "Cor Vinarossenc" que, con el tiempo, se convertiría en la Coral "García Julbe".

La Banda de Música inició una campaña de captación de socios con el fin de consolidar la entidad y poder emprender el proyecto de construcción de su nueva y propia sede social, presupuestada en 56 millones de pesetas. En una reunión en el Auditorio, abierta a toda la población, el 15 de enero, se explicó la situación de la entidad y su proyecto. Hubo mucha asistencia, con el patio de butacas, lleno.

Se estableció una cuota mensual de 500 pesetas, aunque ésta se

podía adaptar a las condiciones económicas de cada socio y también, otro tipo de cuota, la del socio protector.

Como se ha dicho, la Sociedad Musical "La Alianza", había adquirido un terreno de 300 m², sobre los que el arquitecto Andreu Criado, desarrolló un magnífico boceto en el que contemplaba una superficie útil de 600 m².

A la aportación que recibían los músicos de 1.200.000 pts. y que habían renunciado a favor de la entidad, se añadió la que aportaba el Ayuntamiento más los emolumentos que cobraba la entidad por otras actuaciones en festejos taurinos, desfiles, etc., que sumaba 900.000 pts.

También se calculó la posible subvención de la Generalitat (que ya había finiquitado el presupuesto de *Música 92*), pero, que tenía previsiones de continuar, según nos explicó el Comisario de Música 92, en una visita que le hicimos a Valencia, subvenciones destinadas a la reconstrucción y restauración de las sedes musicales y a las que "La Alianza" no había tenido acceso por carecer de propiedad alguna y que el Ayuntamiento si pudo conseguir para la restauración de la cubierta del Auditorio Municipal "W. Ayguals de Izco".

El 16 de enero, la Banda participó en los actos dedicados a San Antonio, organizados por la Caixa Vinaròs, con un concierto extraordinario en el que se guardó un minuto de silencio en memoria de Conchín Llambrich.

En la primera parte interpretó "Second Suite in F", de G. Holst y el poema sinfónico "Finlandia", de Sibelius, y en la segunda, "A Symphonic portrait for Concert Band", de Cole Porter, es decir, repetición de parte del programa de Navidad con la novedad de las "Danzas Fantásticas", de Joaquín Turina.

En el mes de abril, la Banda de Música ofreció el Concierto de Primavera.

José Ramón preparó un concierto, eminentemente, zarzuelero, interpretando en la primera parte el prelude de "La revoltosa", de



Falleció Conchín Llambrich



Neus Simó



Daniel Guimaraens

Manuel Miralles

Agustín Pascual

Antonio J. Ferrero

R. Chapí, y una selección de *“Pan y toros”*, de F. A. Barbieri, y en la segunda comenzó con la obertura de la popular zarzuela *“El tambor de granaderos”*, también de Chapí para cambiar de estilo en la obra siguiente con la suite nº 1 *“L’Arlesienne”*, del francés Georges Bizet. *“La Alianza”* agradeció los calurosos aplausos del

público interpretando *“Kingswood Overture”*, de James D. Ployhar.

También la Banda viajó a Castellón para participar en el *II Festival de Bandas*, celebrado en la Plaza Santa Clara, compartiendo escenario con la Banda de Vall d’Uixó, *“Ateneo Musical Schola Cantorum”*.



19 de junio. Corrida de toros. Pasacalle de “La Alianza” que contó con la colaboración del profesor de clarinete, José Vte. Arnau, sustituyendo al maestro Renovell, que acababa de ser padre

"La Alianza" interpretó el pasodoble "Suspiros de España", de Álvarez, la 1ª suite de "L'Arlesienne", de Bizet, y el preludio de "La revoltosa", de Chapí.

Los meses de mayo y junio se incorporaron nuevos músicos de la Academia, preluando el concierto de "Fira", en el Auditorio en el que también actuaron las



Los debutantes, Manuel Márquez y Patricia Llopis

corales "Polifónica Benicarlanda" y "García Julbe"

La Banda, dirigida por el maestro Renovell, interpretó el preludio del primer acto de "La Traviata" y una selección de "Rigoletto", de J. Verdi. Y en la segunda parte, las tres entidades dirigidas por José R. Renovell, ofrecieron las obras "Coro de peregrinos de Tannhäuser", de Wagner, los "Coros de esclavos", de Nabucco, de Verdi, y la "Escena y gran marcha" de Aida, también de Verdi.

En la función taurina del 19 de junio, "La Alianza" desfiló con un improvisado director bien conocido de nuestros músicos, José Vte. Arnau, sustituyendo a nuestra titular, José Ramón, que acababa de ser padre de una hermosa niña. Al día siguiente, también en un festejo taurino, el maestro Renovell se incorporó a la Banda y a todos los que estábamos presentes en la plaza de toros, nos pareció escuchar una Banda de Música mucho más cantáble y alegre.

De la Escuela de Música se incorporaron nuevos músicos: Manuel Márquez, Natalia Segarra y Patricia Llopis.

El curso de directores que organizaba la Excm. Diputación, por primera vez se desarrolló en Vinaròs, entre los días 8 y 14 de agosto, una importante experiencia para la puesta al día de los directores de banda de la provincia, pero, que había caído en la rutina y como consecuencia, en el desinterés, motivo de escasa participación hasta el punto que peligraban las futuras ediciones. Así que para incentivar la participación, se gestionó a través D. José Mª Cervera la participación de su hijo. La experiencia fue magnífica para los músicos de "La Alianza", pudiendo contar con una batuta de talla internacional, especialista en la música dramática, de ópera. La elección dio el resultado esperado con creces; más de 30 alumnos se inscribieron en las jornadas, procedentes de Andalucía, centro, catalanes y valencianos



D. José Mª Cervera Collado



Arciprestal de Vinaròs. Concierto de las Corales "Polifónica Benicarlanda", "García Julbe" y la Banda "La Alianza"

contándose, además, con la colaboración del director de la Banda de Castellón, D. Francisco Signes.

El curso se clausuró con dos conciertos, los días 13 y 14, en el Auditorio "W. Aiguals de Izco". El primero corrió a cargo de la Orquesta "Santa Cecilia", de Cullera, y al día siguiente actuó "La Alianza", con las obras "Egmont", de Beethoven, "L'Arlesienne", de Bizet, "France", de Buot, "Las golondrinas", de Usandizaga y "La forza del Destino", de Verdi. Todas estas obras fueron dirigidas por los alumnos del curso.

En el mes de julio y a petición del público, el día 17, se repitió el concierto de Ferias, de "La Alianza" con las corales "Polifónica Benicarlanda" y "García Julbe", en la Iglesia Arciprestal. Se contó con el patrocinio de Bancaixa y las colaboraciones del Ayuntamiento y la Arciprestal Ntra. Sra. de la Asunción, audición que se ofreció también el día 22 de agosto, en el Auditorio de Benicarló.

El 6 de agosto, organizado por el Ayuntamiento de Xert y el Patronato Pro-restauración de *l'Església vella*, se desplazaron a esa población, componentes de la Banda de Música Juvenil de "La Alianza", ofreciendo un interesante programa; en la primera parte actuaron los trombones Oscar Bas, Manuel Miralles, Kiko Palacios y los trompetas Alejandro y Ángel Guzmán.

En la segunda parte fueron protagonistas, los clarinetes Consuelo Chiva, Ana Pilar Besé, Juan Bas, Alejandro Roda, Marc Doménech y Juan Manuel Merlos.

De nuevo viaja la Banda a la vecina población de La Sénia donde participó en el *XIX Festival de Bandas de Música*.

Bajo la dirección de José R. Renovell, "La Alianza" interpretó el pasodoble "Goya", de Polanco, la escena y gran marcha de "Aida", de Verdi, y una selección de "Rigoletto", también de Verdi.

El 14 de agosto, en el Auditorio Municipal, recital de piano con la actuación de seis jóvenes intérpretes, dos de ellos de Vinaròs: Miguel Ángel Martínez y Manuel Macías. Y el 19 de septiembre, también en el Auditorio, el grupo de percusión de la Banda, ofreció un concierto que, como explicó Javier Torres, se pretendía dar a conocer al público la preparación de los componentes del grupo percusionista que suele pasar más desapercibido. En esta ocasión debutó la primera fémina percusionista de la Banda de Música, la Srta. Susana Caballer Bas.

Y el 10 de octubre, concierto de "La Alianza" en el Auditorio, con las obras "Lo cant del valenciá", de Pedro Sosa, una selección de "Alma de Dios", del maestro Serrano, y el intermedio de "El ruiseñor de la huerta", de L. Magenti y, en la segunda parte, el pasodoble "El Motete", de Serrano, "Coplas de mi tierra", de Palau, y el poema sinfónico "Paisaje levantino", de José M^a Cervera.

El domingo 21 de noviembre, vuelve "La Alianza" al escenario del Auditorio, con un concierto a beneficio de UNICEF, colaboración que realizaron las Bandas de la Comunidad Valenciana.

La delegada de UNICEF en Castellón y a través de su presidenta provincial, D^a Isabel Diago, dio cuenta de la recaudación en el concierto de Vinaròs, de 163.000 pts., lo que supuso un éxito de la colaboración de los vinarocenses. El dinero iba destinado a la ayuda de la población infantil de Bosnia.



Debutó la primera mujer percusionista de la Banda, Susana Caballer



Javier Simó, entrevistado para las páginas del "Vinaròs"



Mesa presidida por las autoridades que acompañaron a la Banda de Música, "Expo-92"

El programa preparado por José R. Renovell fue atractivo y en la línea de ir ampliando el repertorio de la Banda; en la primera parte interpretó una selección de *"My fair lady"*, de F. Loewe, y de Cole Porter, *"Cinco minutos con Cole Porter"*

En la segunda parte, ofreció novedades en el repertorio: *"Homenaje a Bernstein"*, una adaptación de Clare Grund, y *"Vaudeville suite"*, de Pi Scheffer.

Al final del concierto hubo una agradable sorpresa, muy emotiva, por parte de los alumnos de primer curso de solfeo que interpretaron, acompañados de la Banda, una obra descriptiva del compositor Busalotti, *"La cacería"*, en honor de los niños bosnios que sufrieron las consecuencias de una guerra cruel e injusta.

Y una excelente noticia nos desvelaron las páginas del *"diariet"*: el joven y magnífico trompeta Javier Simó Echarte obtuvo el premio extraordinario de final de carrera en el Conservatorio de Valencia. Su padre, era fliscorno de nuestra Banda y su tío, J. A. Roda, compositor y director.

El día 5 de diciembre, en la población de Rossell, se celebró el XXV Aniversario de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y en su homenaje actuaron las Bandas de Alcalá de Xivert, Benicarló, Cáliz, Cervera del Maestre, La Jana. Morella, Peñíscola, Sant Jordi, Sant Mateu, Santa Magdalena de Pulpis, Traiguera y Vinaròs, además de la anfitriona, y que conforman la comarca musical Castellón-Norte.

Y se cerró el año con una entrevista a José R. Renovell de la que entresacamos el resumen que hizo de la plantilla: a su llegada a Vinaròs, en 1982, la Banda contaba con una plantilla de entre 35 y 45 músicos y en ese momento, de 1993, se había alcanzado la cifra de 68 componentes distribuidos en 23 clarinetes, 2 requintos, 3 trompas, 4 trompetas, 4 saxos tenores, 4 altos y 1 barítono, 2 fliscornos, 3 bombardinos, 4 trombones, 4 tubas, 6 flautas, 4 oboes y 6 percusionistas.

En esa entrevista, José Ramón ya hablaba de la posibilidad de crear una orquesta de cuerda y sobre la asistencia a los certámenes, se expresa con mucha claridad: el hándicap es la cantidad de músicos de la Banda que estudian fuera de Vinaròs y es complejo adaptar los ensayos.

Y tuvimos una actuación extraordinaria: la Banda de la *Expo 92*, de la que formaban parte dos músicos de nuestra Banda, y a la que se le ofreció una comida en un restaurante de Vinaròs.

1994

1994 fue recibido por la Banda de Música, con el tradicional concierto de Navidad, pero, con algo de retraso: el 2 de enero y con un interesante programa. En la primera parte interpretó las obras "*Pompa y circunstancia*", de E. Elgar, "*Marcha eslava*", de Tchaikowsky, y la obertura "*La forza del destino*", de Verdi. Y en la segunda, "*Vaudeville suite*", de Pi Schaffer, cerrando la actuación con los famosos vales de Strauss, "*A orillas del Danubio Azul*" "*La Alianza*" recibió a los Reyes, en el puerto soportando un frío húmedo y tenso que a los músicos les hizo la espera interminable y el día 16, en el Auditorio, concierto en honor a San Antonio que patrocina la Caixa Vinaròs. Hubo una introducción a cargo de Juan Bover que glosó sobre la importancia de la Música en Vinaròs y en el intervalo de la media parte, el vocal-presidente de la Comisión de Fiestas, de la Caixa, Sr. Manuel Ortí, entregó una placa



Concierto de San Antonio. D. Manuel Ortí, de la Caixa Vinaròs, entregó una placa al director J. R. Renovell



El director D. José Mª Cervera, en un ensayo de "La Alianza" en el C. P. Misericordia



Ensayo de "La Alianza", en la plaza de toros, al aire libre, preparándose para el Certamen.



“La Alianza”, en la I Trobada de Bandes de Música, en Alcalá de Xivert



El Vicepresidente de la Diputación, Pepe Palacios, colocando la corbata a “La Alianza”

a la Banda, recordando el acto. La Banda interpretó en la primera parte, el pasodoble de Pedro Sosa, *“Lo cant del valenciá”*, del maestro Palau, *“Coplas de mi tierra”*, y de G. Giménez, *“La tempranica”*. Y en la segunda parte, *“Suspiros de España”*, de Álvarez, las *“Danzas húngaras 5 y 6”*, de Brahms, y *“Orfeo en los infiernos”*, de J. Offenbach.

ch. En este concierto la Banda de Música alcanzaba la cifra de setenta músicos. Y mientras la Academia ofrecía una audición a los padres de los alumnos de piano y clarinete, en el mes de mayo los músicos de *“La Alianza”* andaban atareados preparando su participación en el Certamen Provincial a celebrar en la ciudad de Nules. Algunos de los ensayos se realizaron en el patio del Colegio Público de la Misericordia y contaron con el asesoramiento de un director de excepción, D. José M^a Cervera Collado que fue director



El director de orquesta, José M^a Cervera Collado

de la Orquesta Municipal de Valencia y en 1985, del Teatro de la Ópera de Karsruhe, en Alemania, y dirigió en varias ocasiones la Orquesta Sinfónica de Berlín y la Royal Philharmonic de Londres. Destacó como director de ópera y fue el habitual en las actuaciones de Montserrat Caballé, Plácido Domingo, José Carreras y Pietro Cappuccilli y, desde luego, maestro de José R. Renovell. En esta ocasión vino acompañado de su esposa, pianista, de su padre D. José M^a y del joven director de la Banda de Cullera.

El XVII Certamen Provincial se celebró en el Teatro Alcázar, de Nules, el día 8 de mayo. Por la mañana actuaron las Bandas de la tercera sección y por la tarde, de la segunda, quedando *"La Alianza"*, en segundo lugar por detrás de Moncófar. Indignamente (así hay que expresarlo), se dejó caer el rumor de que, por mi condición de cargo público de diputado, el asunto estaba arreglado para que *"La Alianza"* se alzara con el triunfo, cosa que no ocurrió y no fue así porque la Banda de Vinaròs nunca necesitó influencias de nadie igual que no aceptaba refuerzos. Para esos viajes, a nuestra Banda no le hacían falta alforjas.

"La Alianza" interpretó la obra obligada, *"Coppelia"*, de L. Delibes, logrando 83 puntos y Moncófar, 82. Y en la obra libre, ofreció una excelente actuación con *"La forza del destino"*, de Verdi y consiguió 79 puntos, mientras que la Banda de Moncófar, lograba 81.

Según comentario de uno de los miembros del jurado, José Ramón fue el mejor director del certamen y el único al que se le obligó a saludar dos veces.

Los dos últimos sábados del mes de mayo, el *"diarier"* publicó sendos artículos sobre la Sociedad Musical *"La Alianza"*, firmados por Salvador Quinzá, en los que fundamenta el reportaje a través de algunos de los componentes de la Banda: Vicente Martorell, Rafael Roda, Juan Ferrá, Francisco Eroles, Pepa Orero y Manuel Macías, comentando aspectos de los desplazamientos, socios, ensayos, cuestión económica, la participación en los certámenes, etc. En esos momentos la Banda contaba con 165 socios, incluidos los músicos.

Concierto de Feria, en junio, con un Festival de Bandas que, en un principio se programó en el patio del C. P. de la Misericordia y finalmente, se desarrolló en el Auditorio.

Participó la Banda de La Sénia que actuó en la primera parte y, *"La Alianza"*, en la segunda, con las obras *"Lo cant del valenciá"*, de P. Sosa, *"Coppelia"*, de L. Delibes, y *"Una noche en Granada"*, de Cebrián.

Y nuestro sufrido semanario publicaba un interesante artículo sobre las Bandas de Música de Vinaròs, con especial referencia a la *Asociación de*



Carles Santos participó de nuevo en una película





Pepe Palacios, intervino en la Asamblea de Bandas de Música en Segorbe

Aficionados, del año 1840, banda de la que formaban parte los prohombres de la ciudad. El artículo llevaba la firma de Alfredo Gómez Acebes y lo remitía desde Barcelona.

Por tercer año consecutivo, en el mes de agosto, Vinaròs fue sede del V Curso de Directores que organizaba la Excma. Diputación con la colaboración del Ayunta-

miento y la Orquesta de la Sociedad Musical Instructiva "*Santa Cecilia*", de Cullera, y una vez más, el prestigioso director D. José M^a Cervera Collado, tuvo la responsabilidad del mismo.

El programa se basó en obras de Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Listz, R. Strauss, Strawinsky, Verdi, Delibes, Pi Schiffer, Tchaikowsky, Cervera Lloret y Cebrían.

Este año se contó con 65 participantes, superando las ediciones anteriores, con presencia mayoritaria de alumnos valencianos, madrileños, gallegos y catalanes.

El mes de octubre fue intenso en conciertos y la Coral Juvenil "*Sant Sebastiá*", celebró su 10º Aniversario y para darle mayor realce organizó un macro-concierto en el Cine Coliseum con la participación de las Corales "*García Julbe*", "*Misericordia*", "*Polifónica Benicarlanda*" y la colaboración de "*La Alianza*".

También, el 8 de octubre, en Alcalá de Xivert, se concentraron las Bandas de Música der la zona norte de Castellón. El acto lo organizó la "*Unión Musical Sta. Cecilia*" de Alcalá y patrocinó la Excma. Diputación. Doce fueron las Bandas que se reunieron: Benicarló, Cálíg, Cervera, La Jana, Peñíscola, Rossell, Sant Jordi, Sant Mateu, Sta. Magdalena, Traiguera y Vinaròs.

Asistieron los Alcaldes de las citadas poblaciones, autoridades provinciales y el Presidente de la Federación de Bandas, D. Ángel Asunción.

En el transcurso del acto y durante los parlamentos, el Presidente de la Federación anunció la concesión por parte del gobierno valenciano, de la *Alta Distinción de la Generalitat Valenciana*, a las Bandas de Música.

El 30 de octubre, en el Auditorio Municipal "*Ayguals de Izco*", la Sociedad Musical "*La Alianza*", dio un concierto dedicado al pasodoble *torero*, patrocinado por la Peña Taurina "*Diego Puerta*". Es de justicia reconocer la vigorosa brillantez y, a la vez, facilidad con que el maestro Renovell interpreta este género descriptivo y costumbrista al igual que el *lirismo* que imprime en sus versiones del *género chico*, en el que también se prodiga.

En este concierto se interpretaron los pasodobles "*Sebastián Torres*" y "*Vaya*

canguelo", de Tomás Mancisidor, *"Manolete"*, de Orozco y Ramos, *"Ópera flamenca"*, de Luis Aragüe, *"Churumbelerías"*, de Emilio Cebrián, *"Agüero"*, de José Franco, *"Enrique Ponce"*, de Domingo Vela, *"Pepita Greus"* de Pérez Choví, *"Fiesta en la caleta"* y *"Amparito Roca"*, de Teixidor, *"Por la gracia de Dios"*, de Roig, *"Suspiros de España"*, de Álvarez, *"El gato montés"*, de Manuel Penella, y *"Gallito"*, de S. López. Sin duda, una buena selección de música popular para poner a prueba tanto a los músicos como al director.

Los días 5 y 6 de noviembre, en la ciudad episcopal de Segorbe, se celebró la XXVI Asamblea de la Federación de Sociedades Musicales, y *"La Alianza"*, estuvo representada por Pepe Palacios, y el 17 de diciembre, se publicó la convocatoria de la Asamblea General de la Sociedad Musical *"La Alianza"*, de Vinaròs. En la convocatoria, celebrada en el Auditorio, el día 29, se trataron dos importantes puntos: *Estado de cuentas* y *Renovación de la Junta Directiva*.

1995

La tradicional cabalgata de Reyes acompañada por *"La Alianza"*, dio la bienvenida a 1995, un año interesante porque marca una *antes* y un *después* en cuanto a la **Crónica** de la Banda se refiere; pero, acompañemos el paso con el concierto del día 7 de enero, en la carpa del *"Parc de Nadal"*, con asistencia de un millar de personas y las actuaciones de las corales *"Pequeños cantores de la Misericordia"*, *"Sant Sebastià"*, *"Polifónica Benicarlanda"*, *"Orfeó Vinarossenc"*, *"García Jubbe"* y la Banda *"La Alianza"* que actuó después de las corales con un programa en dos partes; en la primera interpretó, *"Sigurd Jorsalfar"*, de E. Grieg y en la segunda, *"Carmina Burana"*, de Carl Orff, con las voces solistas de Silvia Gascó y Manuel Royo.

El 15 de enero, repitió actuación *"La Alianza"*, pero, en esta ocasión en el Auditorio y patrocinada por la Caixa Rural de Vinaròs, celebrando la festividad de San Antonio. En la semblanza sobre la Banda que se publicó en el semanario se cita, erróneamente, como fecha de la fundación de *"La Alianza"*, el año 1905.

El programa preparado por José Ramón, ofreció en la primera parte, *"La corte de Granada"*, fantasía de R. Chapí, *"Silvia"*, fantasía



El Alcalde, R. Bofill, entregó la distinción de la Federación



Salvado Quinzá, entrevistó a Sergio Tortajada y Juan Bta. Doménech



Francisco Eroles, cumplió 50 años como músico de "La Alianza"

del ballet de L. Delibes, y *"El baile de Luis Alonso"*, de Giménez. Y en la segunda, repitió *"Sigurd Jorsalfar"*, de Grieg, y *"Marte"*, de la obra *Los planetas*, de G. Holst. En este concierto se incorporaron cuatro nuevos músicos: los clarinetes Blanca Vizcaino Bricio, Pablo Vela López, Sebastián García Esparducer y Roland Cardona Segura.

El 12 de marzo, en el Auditorio, se dio el concierto con motivo de la recepción de la *Altísima Distinción* que la Generalitat Valenciana había concedido a las Bandas de Música valencianas. El Alcalde, D. Ramón Bofill Salomó, fue el responsable de la entrega de una reproducción exacta de la medalla y de la imposición de la

corbata al estandarte.

El concierto para tal efemérides contó con un programa en dos partes y las obras de la primera, el intermedio de *"El baile de Luis Alonso"*, de Giménez, la fantasía *"La corte de Granada"*, de R. Chapí, y *"El Cristo de la Vega"*, de Ricardo Villa. En la segunda parte, *"El tambor de granaderos"*, de Chapí y la *"Suite para banda"*, de Hidas Frigges.

Dos excelentes músicos de nuestra Banda, Sergio Tortajada y Juan Bta. Doménech, actuaron en la población de Burlada, (Pamplona), formando parte del conjunto instrumental de viento del Conservatorio de Castellón, el 24 de febrero. La actuación tuvo lugar en el Salón de Actos del conservatorio *"Hilarión Eslava"*, de esta población navarra.

El día 22 de abril, *"La Alianza"*, dio un concierto en el Auditorio con las obras preparadas para el Certamen Provincial que se celebraría ocho días después en Vilafranca. Las composiciones fueron, el pasodoble *"Rogelio Tena"*, de Artola, la obertura de *"El tambor de granaderos"*, de R. Chapí, y la *"Suite para Banda"*, de Frigges. La costumbre de dar un concierto con las composiciones preparadas para los certámenes, se implantó con la llegada de José R. Renovell. Al concierto asistieron el Delegado de la Federación, D. Miguel Á. Carrillo, y el catedrático del Conservatorio de Valencia, D. José M^a Cervera y su hijo, director de orquesta.

Y fue noticia en las páginas del semanario *"Vinaròs"*, el reconocimiento del 50 Aniversario, el saxofonista Francisco Eroles Sorrius, cabeza de toda una saga de músicos de *"La Alianza"*



Y el 6 de mayo, el “diariet” publicaba una información completa sobre el XVIII Certamen Provincial, celebrado en Vilafranca. Y aquí es preciso que hagamos un punto y aparte, interrumpiendo el relato. Durante el periodo de nuestro paso por la Diputación Provincial, el periodo 1991-95, como responsable del área de cultura, encontré dos situaciones que consideré anómalas; por una parte, el curso de dirección había sido presa del desinterés, con escasa asistencia, apoderado por la rutina de tantos años con la dirección más que conocida por los directores de las Bandas. Para recuperarlo, fue necesario despertar el interés ofreciendo un director de prestigio internacional, aspecto que teníamos relativamente fácil por la relación con el maestro Cervera.



Blanca Vizcaino Bricio



Pablo Vela López



Roland Cardona Segura



Sebastián García Esparducer

Y la segunda cuestión a resolver fue la designación del jurado de los certámenes provinciales. Nuestra opinión se basaba en que tenía que estar compuesto por miembros ajenos a la actividad musical de las bandas de la provincia. Por lo tanto, creímos conveniente que el Conservatorio de Valencia designara uno de los miembros; el segundo, era profesor del Conservatorio de Torrente y al no poder contar que el tercero fuera de Alicante, se designó al director de Requena. Esto sirvió para que a un irresponsable no se le ocurriera otra cosa que publicar un escrito dando a entender que me había aprovechado de mi posición política para “apañar” el jurado, pero, el escrito no dejaba de ser curioso pues, al mismo tiempo que me hacía culpable, trataba de no ofender a los miembros del jurado y a los músicos de “La Alianza”.



El primer premio fue festejado a la llegada a Vinaròs



“La Alianza”, desfilando sobre el césped del Estadio de Mestalla, de Valencia



Logotipo de Andreu Criado

Congreso General de las Sociedades Musicales. Y dice así, textualmente, en el punto *Composición del Jurado y variaciones para cada sección*: “...Se apuesta preferentemente, o por un Jurado de cinco miembros, completamente ajenos a las Bandas (...) deberían ser personas ajenas o independientes de cada banda actuante”



Los solistas Sergio Tortajada, J. Bas, Javier Simó y Jorge Martorell

El resultado fue que nuestra Banda se llevó el primer premio con 226 puntos y la del segundo lugar lo fue con 184. Más que indignación, el escrito causaba tristeza por la estrechez de miras. Y la realidad es la que es y, demás, muy tozuda, pues, esa fue la trayectoria de “La Alianza”, cimentada con tesón y trabajo: en 1995, primer premio en Vilafranca y tercero en Xeste: en 1997, primer premio provincial y primero de la Comunidad Valenciana en Xeste, de la segunda sección; en 2001, en

Madrid, accésit al primer premio en el Certamen Nacional de Zarzuela, y primer premio provincial, pero, de la 1ª Sección, y segundo en Xeste. Todo ello, prácticamente, en cinco años.

En realidad, la decisión de estos cambios de jurado, se tomaron sobre el criterio que nos había ilustrado la Ponencia nº 5 titulada “Festivales de Música y Certámenes Competitivos”, cuyo ponente era Vicente Porta Asensi, recogida en el libro publicado en 1991, editado por la Federación de Sociedades Musicales, titulado “Las Bandas de Música hacia el año 2000”, con las Ponencias y Conclusiones del I

En mayo, el grupo de flautas de la Academia de Música actuó en el Auditorio, con músicos de las Bandas de Benicarló, Amposta y Peñíscola; el grupo lo componían Beatriz Cambrils, Olga Lluch, Pepa Orero, Mª José Doménech, Lupe Ballester, Fernando Bordería, Elvira Doménech, Josep Castelló, Sandra Ferrer, Déborah Tomás, Marta Simó, Jaume Esteban y el director, Juanjo Villarroya.



*Concierto de J.J.
MM. con Pepa
Orevo,
Elvira Huguet y
M^a José
Doménech*

El día 27 de ese mismo mes, la *"Penya Valencia"*, de Vinaròs, gestionó el desfile de *"La Alianza"*, en el Estadio de Mestalla, del Valencia, C. de F., costumbre del equipo *"ché"*, invitando a una Banda de Música valenciana a cada partido que se celebraba en la capital del Turia; en esta ocasión, la confrontación deportiva fue con el Racing de Santander.

El día 29 de junio, festividad de San Pedro, ofreció el concierto de Feria y el 8 de agosto, en la sede de la Academia de Música, se presentó a la prensa el concierto conmemorativo del 90 Aniversario de la Sociedad Musical *"La Alianza"*. En la crónica del momento se decía que la primera actuación de la Banda fue el 15 de agosto de 1905, en la procesión de la Virgen. Se repetía el error a la vista de la documentación que hoy poseemos. En esta comparecencia también se dieron datos actualizados de la entidad: número de componentes, 68 músicos; edad media, 20 años; nº de socios, 84. Se editó un folleto, cometándose el error de olvidarse de D. Jaime, en la relación de directores, y con el logotipo creado por Andrés Criado, se anunciaron las actuaciones de *"La Alianza"*, en Segorbe, el día 27, en Burriana, el 3 de septiembre, y el 22 de octubre, en el Certamen de la Comunidad, en Xeste, además de la próxima presentación de la Banda Juvenil, formada con 40 músicos.

El 12 de agosto, concierto con obras para solistas: la fantasía para clarinete *"Erwin"*, de G. Meister, por el Solista José Bas, *"Concierto para saxofón y Banda"*, de R. Binge, por el saxofonista Jordi Martorell, *"Concierto nº 3 en Eb"*, de Mozart, por el trompa Sergio Tortajada, *"Concierto para trompeta y Banda"*, por Javier Simó y en la segunda parte, *"The Pee-Double – U Circus"*, de J. Penders, y el bis con *"Cataluña"* de Albéniz.

Y los músicos siguen sin tener reposo, en esta ocasión, el grupo de saxofones integrado por Fernando Guimaraens, María Llátser, Miguel A. Martínez, Nacho Vizcaíno y Daniel Zafra, dirigidos por J. Martorell, actuaron el 20 de agosto en la población turolense de Aguaviva, estrenando una jota para saxos, *"Tierras del Ebro"*, de Jorge Martorell.



Interpretación de los Himnos Europeo y Comunidad Valenciana por las Bandas participantes en la IV Trovada de Bandes de Música en Vinaròs

El 3 de septiembre "La Alianza" se desplazó a Burriana, actuando en el *Ilar fallero*, en un festival de bandas en el que participaron la "Artística", de Nules, la "Filarmónica Burrianense" y "La Alianza", que interpretó el pasodoble, "El Motete", de Serrano, la "Suite Española", de Albéniz, y "The pee doublé circus", de Penders.

El 30 de septiembre, J.J. MM., organizó un concierto con las flautistas de "La Alianza", Pepa Orero y M^a José Doménech, acompañadas al piano por Elvira Huguet, y el 15 de octubre, el concierto es a cargo de "La Alianza", de preparación de las obras del Certamen de Xeste. El programa se desarrolló en dos partes interpretándose únicamente las obras del Certamen, pero, en la segunda parte, con el orden invertido. Y otro de nuestros músicos, Sergio Tortajada, reforzó la orquesta internacional de Cámara de Engelberg (Suiza) y un grupo instrumental de la Banda de Peñíscola que dirigidos por Vittorio Cacciatori, actuaron en el XI Ciclo de Conciertos de Música Clásica, en el castillo de Peñíscola.

Y por fin, el 22 de octubre, "La Alianza" viajó a la ciudad valenciana de Xeste



El Alcalde con la reina de Fiestas Isabel Peral y J. R. Renovell

donde participó en el *XVII Certamen de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana*, en el grupo de la 2ª Sección, compitiendo con las Bandas representantes de Alicante y Valencia. De Vinaròs se desplazaron dos autobuses y vehículos particulares, con unas 130 personas, entre ellas el Alcalde, Jacinto Moliner y los concejales Salvador Oliver, Ángel Vallés, Mariano Castejón y Pepe Palacios.

El primer premio se lo llevó la Banda valenciana de Quart de Poblet, "*Sociedad Artístico-Musical La Unión*", el segundo fue para la alicantina de El Campello, "*Asociación Musical l'Avanç*", y nuestra Banda se quedó con el tercero aunque para los vinarocenses, la mejor fue "*La Alianza*", pero, quien decide es el jurado.

El 4 de noviembre se celebró en Vinaròs, en el marco de la plaza de toros, la *II Trovada de Bandes de Música*, con la actuación de 13 Banda y 600 músicos de la comarca; estuvieron presentes las Bandas de Alcalá de Chivert, Benicarló, Catí, Cervera, La Jana, Morella, Peñíscola, Rossell, Sant Jordi, Sant Mateu, Santa Magdalena, Traiguera y Vinaròs.

Presidieron las autoridades locales encabezadas por el Alcalde, el presidente de la Federación, D. Ángel Asunción los delegados provincial y comarcal, Srs. Miguel A. Carrillo y Benjamín Caballer, y el Delegado Territorial de Cultura, D. Francisco Baila.

La reina de las Fiestas, Srta. Isabel Peral, hizo entrega de los *pin*, conmemorativos del, erróneamente, 90 Aniversario de "*La Alianza*", puesto que la Banda se organizó en 1907.

El acto fue clausurado por el Delegado Territorial de Cultura y las Bandas interpretaron los himnos de la Comunidad Europea y la Comunidad Valenciana.

Y el día 16 de noviembre, se conoció la triste noticia del fallecimiento del ex músico y papelero de la Banda, Sebastián Pascual.

JJ.MM., organizó un concierto extraordinario con la actuación de los músicos de "*La Alianza*", Juan Bas, clarinete, Piluca Madrid y Jorge Martorell, saxos, José Ibáñez, trompeta, y Juani Jorge, piano, Juan Bas, clarinete, y Belén Colona, piano.

En la segunda parte música de los años 30 a cargo de todos los intérpretes y en la tercera, villancicos populares acompañados de las voces de ocho niños.

Y el 29 de diciembre, se celebró la Asamblea General en la que se eligió la nueva Junta Directiva. La Banda de Música, se apartaba del tutelaje del Ayuntamiento y con sus Estatutos puestos al día, empezaba la andadura con autonomía propia aunque sin romper los lazos que la ligan a la institución municipal.



Falleció Sebastián Pascual

La nueva Junta Directiva elegida quedó constituida por Francisco Torres Pauner, en la presidencia; Ana Rosa Escuín Ferrer, vice-presidenta; Miguel Ángel Martínez Pedra, secretario; Juan Carlos Beltrán Anglés, tesorera; José R. Renovell Renovell, dirección técnica, y las vocalías las ocuparon, Juan Bas Serret, Lolín Bas Mariano, Vicente Beltrán Salazar y José M. Palacios Bover.

En 1996, inició la andadura la nueva Junta con la reunión del día 3 de enero, tomando pulso a la situación. Se aprobó el alquiler de un apartado de correos (nº 589), con una cuota anual de 2.250 pts., las relaciones con la entidad taurina Peña *"Pan y toros"*, en una situación de punto muerto, se acordó que se normalizaran, pero, hasta que llegara ese momento los pasacalles seguirían saliendo desde la Plaza Parroquial, y se dio el visto bueno al concierto del 7 de enero, dedicado a la memoria de Sebastián Pascual, responsabilizándose Ana Rosa Escuín, de la presentación, y para después del concierto, se preparó una comida en el Hotel Roca. En esta reunión se puso sobre la mesa la posibilidad de que *"La Alianza"* tuviera la representación de una Dama en las Fiestas y Feria de San Juan y San Pedro, llegándose a la conclusión de que la idea debía meditarse más, idea que con el tiempo se convirtió en una realidad.

1996

El día de Reyes debutó la Banda Juvenil, en el Auditorio, bajo la dirección de José Renovell, compuesta por 40 músicos con edades comprendidas entre los 10 y 15 años. Interpretaron las obras, *"Zamorín"*, *"American Patrol"*, *"Bailando con lobos"*, *"La bella y la bestia"*, *"Robin Hood"*, *"Moode Serenade"*, *"Monnlight Serenade"* y *"Bandas alrededor del mundo"*.

Y el día 7, concierto de Reyes. Presentó el acto, Ana Rosa Escuín, con una pequeña semblanza al desaparecido Sebastián Pascual a cuya viuda, Natividad Sancho, le hizo entrega de un ramo de flores, el músico más veterano de la Banda, Francisco Eroles.

En la primera parte, *"La Alianza"* interpretó, *"Orfeo en los infiernos"*, de Offenbach, *"Primera Suite"*, de Holst, y del mismo autor, *"Segunda Suite"*, y en la segunda partes, *"El fantasma de la ópera"*, de Lloyd Weber, y *"Música para un festival"*, de Philip Sparque.

En este concierto se incorporaron los músicos Silvia Gascón y Emma Mormeneu, con la flauta, Nuria Pascual y Carolina Querol, clarinete, Isaac Miralles y Daniel Ibáñez, en la percusión, Jordi Sabater, saxo alto, y Sebastián Miralles y Luís Gandía, con la trompa. La plantilla contaba ya con 66 componentes, más el papelero, abanderado y director.

El día 14, *"La Alianza"* repitió en el Auditorio con el concierto de San Antonio, Patrocinado por la Caixa Vinaròs. La crónica del acto hace referencia a la intervención de Juan Bover que se refirió a *"La Alianza"* y sus *"75 años de historia"*, un error que es muy probable del autor de la noticia porque mejor informado que Juan Bover, los había pocos: en el año 1996, la Banda de Música cumplía 89 años.

El programa ofreció en la primera parte "El baile de Luis Alonso", de Giménez, "La Torre del Oro", del mismo autor, y "Acuarelas campesinas", de Cebrián. Y en la segunda parte, repitió las obras del anterior concierto, "El fantasma de la ópera", y "Música para un festival". El presidente de La Caixa, Sr. Montañés, entregó una placa recordatorio del acto, al presidente de la Banda, Sr. Torres. En el *bis*, se interpretó "El baile de Luis Alonso"

La Junta se reunió el 16 de enero y el presidente, Francisco Torres planteó la posibilidad de dividir la Banda en dos para que, en las tardes de toros, una saliera de la sede de la Peña Taurina "Pan y toros" y la otra de la "Diego Puerta" y otra solución, sin dividirse la Banda, aprovechando el recorrido, era pasar por delante de la sede de ésta última. La cuestión se resolvió dejándolo como estaba en tanto y cuando se aclarara el contencioso con la Peña "Pan y toros"

Otra cuestión planteada fue la numeración de los socios, acordándose que los cien primeros números se reservaran para los músicos y se anotó la necesidad de un nuevo papelerero. El 23 de enero se recibió la visita de dos representantes de la falla *El Campanar*, de Benicarló, con el fin de contratar la Banda para actuar en la presentación del día 28 y también se acordó presentar al Ayuntamiento, el presupuesto para adquirir trajes, con un costo de 200.000 pesetas y la compra de instrumental por 1.800.000 pts .



Enma Mormeneu



Silvia Gascón



Nuria Pascual



Carolina Querol



Isaac Miralles



Daniel Ibáñez



Sebastián Miralles



Luis Gandía



Tomás Sánchez



Jordi Sabater

Una de las cuestiones que tuvo que discernir la Junta fue el aislamiento acústico del techo de la zona de ensayos, en el Colegio San Sebastián y por fin, en febrero, el Presidente, Sr. Francisco Torres, se entrevistó con los representantes de la Peña Taurina "Pan y Toros", y se dió carpetazo a las diferencias entre las dos entidades. A partir de ese momento, "La Alianza", volvería a empezar los pasacalles taurinos en la Plaza de Tres Reyes, seguiría por la calle Dr. Fleming, por delante de la sede de Peña Taurina "Diego Puerta" y, además, se aprobó que "no se aceptarían bocadillos ni bebidas" de la entidad taurina, motivo de los roces surgidos. Y en la siguiente reunión de la Junta, el 13 de febrero, se dio cuenta de la aceptación por parte del Alcalde, su nombramiento como *Socio de Honor*, de la entidad.

Las reuniones de la Junta Directiva se van estabilizando y a partir del 27 de febrero, se decidió por una mayor funcionalidad celebrarlas cada quince días, los martes, una hora antes del ensayo de la Banda de Música.

Y se planteó la conveniencia de que el director confeccionara la programación anual con el fin de remitirla a la revista "Música y Pueblo".

El 9 de marzo se publicó una interesante entrevista al excepcional trompeta de "La Alianza", Javier Simó Echarte en la que explicó su decisión de presentarse a las pruebas de la Academia de Trompeta de Bremen (Alemania), quedando dentro del grupo de los diez alumnos admitidos.

En Hamburgo, entre nueve aspirantes para dos plazas en la Orquesta Filarmónica de las Naciones, consiguió la de solista.

En la Junta celebrada el 12 de marzo, se acordó dividir la Banda en dos para actuar en las procesiones de Semana Santa y una cuestión muy interesante se trató en la siguiente reunión: la solicitud a la Federación de objetores de conciencia para prestar servicio en la Banda de Música y en la celebrada el 24 de abril, de importancia para "La Alianza", fue la concesión de tres objetores, cuestión digna de comentarse que nos retrotrae al Certamen de Vilafranca, extraordinariamente reveladora y

sugerente, pues, parece ser que el problema no fue el jurado; en el careo de los dos presidentes de Benicarló y Vinaròs, se expuso el asunto con una propuesta salomónica: no coincidir en los mismos *certámenes* aunque sí a los *festivales*.

La *Trovada de Bandes*, en la bella población de Morella, se organizó para el día 6 de julio, el 27 del mismo mes, en Aldaya, y el 29 de junio en Vinaròs.

Miguel Ángel Martínez se ofreció para Tesorero y se publicó una nota en la prensa local, firmada por el Presidente, Francisco Torres en la que se invitaba a la participación del futuro de la Banda de Música. En esa nota se vuelve a cometer el error que se va arrastrando, quizá, por tomar una referencia equivocada: se hablaba de lo 91 años de la entidad cuando en realidad, en ese momento, sólo habían transcurrido 89 años.

El 28 de abril, "*La Alianza*" celebró el *Concierto de Primavera* con un programa en dos partes totalmente diferenciadas: en la primera ofreció el "*Capricho italiano*", de Tchaikowsky, y las "*Danzas guerreras del Príncipe Igor*", de Borodín. Y en la segunda parte, "*La pícaro molinera*", de Pablo Luna, y "*Las golondrinas*" de José M. Usandizaga. En el *bis* de agradecimiento a los aplausos prolongados del público, se interpretó "*La boda de Luis Alonso*".

El Certamen Provincial de Bandas de Música estaba atravesando una crisis por la poca participación. La Diputación Provincial, estudió e instauró la *Cuarta Sección* para el año 1997 y dar así oportunidad de participar a las Bandas de localidades que cuentan con plantillas muy reducidas de músicos.

El semanario "*Vinaròs*", publicó una entrevista realizada por Salvador Quinzá a otro excelente músico de la Banda: Jorge Martorell Lorient, profesor de saxo y que hizo estudios de perfeccionamiento con Pedro Iturralde.

La Banda va saneando sus arcas y se suceden las actuaciones en Peñíscola, en los desfiles de *Moros y Cristianos*.

El 15 de junio, el semanario publicó una entrevista al director José R. Renovell en la que habla sobre



El papelerero, Teófilo Tortajada



Felipe Fonellosa, abanderado



Tomás Sánchez, músico y abanderado de la Banda



Jordi Martorell Lorient



"La Alianza", desfilando en la procesión de Semana Santa



Salvador Quinzá, entrevistando al maestro Renovell



Francisco Torres, Presidente de la Sdad. Musical

la preparación del concierto de pasodobles taurinos organizado por la Peña Taurina "Pan y Toros", dentro del marco de las Fiestas y Feria de junio. El programa se preparó con las obras, "España cañí", de Marquina, "Temple" y "Galas taurinas", de J. Pinilla, "Morenito de Valencia", de V. Portolés, "Manolete", de Orozco y Ramos, "El gato montés", de M. Penella,

"Pepita Greus", de Pérez Choví, "Solera andaluza", de P. Marquina, y "Pan y toros", de Barbieri. El concierto se realizó el 26 de junio por la Banda Juvenil y fue el primero del *Memorial José Luis Puchol*. En la entrevista, el director hizo hincapié en el debut de varios músicos y a la plantilla de profesores de la Academia, 16 en total, para los 306 alumnos matriculados.

El presidente, Sr. Francisco Torres, respondió a la pregunta sobre la posibilidad de que nuestra Banda participara en el Certamen en el grupo de la primera categoría, siempre y cuando la plantilla completara el número de 80 músicos, cuestión que no le parecía difícil dado que en ese momento contaba ya con 73 componentes.

Lo que realmente le parecía motivo de preocupación, era la captación de socios que en ese momento sólo alcanzaba la cifra de 116 y la meta que se había impuesto era llegar a los 200, a finales de año.

En la Junta del 19 de junio, se tomó la decisión por unanimidad, que creemos muy acertada como se ha demostrado con el tiempo, de incorporar una secretaria para el trabajo administrativo que genera tanto la Academia de Música como la Banda.

El Festival de Bandas, del día 29 de junio, contó con la participación de las Bandas de Betxí, Segorbe y Vinaròs. Antes de las actuaciones, se responsabilizó a Ana Rosa Escuin para presentar a las Bandas, leyendo un resumen del historial de cada una. Y en la corrida de San Juan, de nuevo la Banda inició el pasacalle en la Plaza de los Tres Reyes, frente a la sede de la Peña Taurina "Pan y Toros"



D. Ángel Vallés, Concejal de Cultura, con el maestro J. R. Renovell.

El 6 de julio, "La Alianza" acude a Morella para participar en la III Trobada, interpretando "Lo cant del valenciá" y el día 27, en el XXVII Festival de la

ciudad de Aldaya, con la interpretación del pasodoble "Blaky", de Cervera Lloret, "Diagram" de A. Waignein, y "Music for a Festival", de Philip Sparke.

Otra entrevista relacionada con la música se publicó las páginas del "diariet", en la que Salvador Quinzá recogió las impresiones del Concejal de Cultura sobre el estudio que se estaba realizando y ultimando para crear la Fundación de la Escuela de Música.

El 31 de agosto, "La Alianza" actuó en la plazoleta de la Ermita en un concierto pro-restauración, con las obras "La revoltosa", de Chapí, "La Gran Vía", de Chueca y Valverde, "Luisa Fernanda", de M. Torroba, "La del manojo de rosas", de Sorozábal, "La Torre del Oro", de Giménez, "La bruja", de Chapí, y "La leyenda el beso", de Soutullo y Vert.

Se recaudaron 323.412 pesetas y actuó la Banda con 62 músicos.



31 de agosto. Concierto de "La Alianza" en la plaza del ermitorio, pro-restauración de la Ermita.



“La Alianza”, en Peñíscola, en el desfile de “Moros y Cristians”

El concierto fue organizado por la *Asociación Cultural y Recreativa Ermita de Vinaròs*, la *Caixa Rural* y el Ayuntamiento. Y la noticia que completó esa satisfacción fue la de creación de plazas por parte de la *Conselleria de Educació*, para especialistas en música, en varios colegios.

Y en busca del final del verano, la *Banda de Música “La Alianza”*, participó en la entrada y salida de *“Moros i Cristians”*, en las fiestas patronales de Peñíscola.

De nuevo, nuestra Banda, fue requerida por una firma comercial; en esta ocasión, en las instalaciones del concesionario de la marca *“Nissan”* Autocano, para la presentación del vehículo *Nissan Primera*, a la que asistieron 400 personas, el 19 de septiembre.

La Junta se reunió el día 11 de octubre y a propuesta del presidente, Sr. Torres, se acordó que las reuniones tuvieran carácter trimestral y otro de los aspectos que puso sobre la mesa fue que, a pesar de que se contaba con una plantilla de 73 músicos, realmente, sólo se podía contar con algo más de la mitad y por lo tanto, había que hacer un esfuerzo. También se dio cuenta de que al formarse la Junta, el número de socios era de 83 y, en ese momento, se había alcanzado la cifra de 126. Quizá, los dos temas tratados más interesantes fueron la citada falta de asistencia de los músicos expuesta por el director con el consiguiente malestar en el viaje a Betxí, a pesar de que las actuaciones se prepararon con tres meses de antelación y a la hora de la verdad, faltaron 21 músicos, problema que se repitió en el concierto de la Ermita y de Aldaya, con el malestar que eso generaba. Y la segunda cuestión trató sobre el terreno adquirido y que se encontraba pendiente de la reanudación del programa de la *Generalitat, Música’92*.

La siguiente Junta, el 15 de diciembre, aprobó la celebración de un concierto dedicado al socio ofreciendo un vino de honor en la sede de la Academia y así mismo, para celebrar Santa Cecilia, se decidió comprar todo lo

necesario y cenar en la misma Academia, servida por músicos voluntarios. Por otra parte, las noticias económicas eran gratificantes: se acababa de cobrar la subvención de 1995 y aprobado la 1996.

La celebración del día 22 de noviembre, festividad de Santa Cecilia, desde hacía poco tiempo, iba tomando cada vez más aire festivo, reflejo de la vitalidad de los componentes de la entidad consecuencia de la gran mayoría de

juventud que conformaba la Banda que no sólo celebró con música a la patrona; hubo competiciones a muchos niveles en una edición que en lo deportivo alcanzaba la Vª. Y a pesar de la gran deportividad con la que se desarrollaron las confrontaciones, no estuvo libre de percances como la distensión de ligamentos sufridos por el director José R. Renovell que le obligó a mantenerse inactivo durante 4-5 semanas.

El Ayuntamiento, en Comisión de Gobierno, aprobó una subvención de 3.000.000 pesetas a la fundación de la Sociedad Musical "La Alianza"

El 30 de noviembre, JJ. MM., organizó un concierto con la excelente flautista de la Banda, Pepa Orero, acompañada por la guitarrista, Cristina López, concierto que contó con la colaboración del Ayuntamiento y la Excm. Diputación, y el 28 de diciembre actuó otro magnífico músico de nuestra Banda, el saxofonista Jorge Martorell, acompañado por la pianista Juani Jorge Campoy.

El concierto también estuvo organizado por JJ. MM.

El día 29, concierto en honor al socio, se estrenaron 80 sillas y la presentación de la actuación corrió a cargo de Ana Rosa Escuin.

En la media parte, se hizo la entrega simbólica de los instrumentos a los



José Ramón, se lesionó en las competiciones con los jóvenes



Conciertos organizados por JJ. MM., con Pepa Orero y Jorge Martorell, músicos de "La Alianza"



Maribel Flores



Saray Forcadell



Sebastián Caballer



Vanessa Boix

debutantes y la Banda de Música recibió los donados por la Excm. Diputación: percusión, flauta y 30 atriles. A los socios se les regaló un cartón impreso y en su centro llevaba el "pin" de la Sociedad.

En este concierto debutaron, Raquel Bautista Folch, Maribel Flores Gasulla, Soraya Forcadell, Sebastián Caballer Dante y Vanessa Boix Fibla.

Asistieron las autoridades locales con el Alcalde a la cabeza, el Diputado de Cultura, D. Miguel Montes y los representantes de la Federación, Srs. Miguel Ángel Carrillo, Benjamín Caballer y el compositor y director Pablo Anglés que durante la convalecencia del maestro Renovell, preparó el concierto. El programa, en dos partes, ofreció en la primera, "El príncipe Igor", de Borodín, "Highlights from "Chess", de Joham de Meij, y en la segunda, José Ramón cambió de registro dedicándola íntegramente a música española: el prelude de "La revoltosa", de Chapí, "La Torre del Oro", de Giménez, "La leyenda del beso", de Soutullo y Vert, y el intermedio de "La boda de Luis Alonso", de Giménez. Y fuera de programa, la Banda obsequió con la "Marcha Radetzky", que contó con la participación del público.

El año 1996 también disfrutamos de un concierto muy "sui generis", el 20 de octubre, que estaba patrocinado por la Excm. Diputación, dentro de la campaña de ayuda a las Escuelas de Educandos; se interpretaron las obras, la obertura de "El tambor de granaderos", de Chapí, "Dances valencianes", de B. Adam, "Canciones del montañés", de P. Sosa, el pasodoble "Maestrazgo", de Portolés, el poema sinfónico "Fadrell", de P. Artola, y "Ricercaire", una fantasía de José M^a Cervera.

1997

La Sociedad Musical "La Alianza", inauguró el año 1997, con la reunión de la Junta Directiva para preparar las fechas de los conciertos y viajes de la entidad, y la primera actuación del año fue el 12 de enero, en los actos organizados por la Caixa en honor a San Antonio, cuya presentación corrió a cargo de D. Juan Bover.



Los Srs. Juan Bover, Miguel Montañés y Francisco Torres

La primera parte del concierto se dedicó a la zarzuela, con la obertura de "El tambor de granaderos", de Chapí, una selección de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, y "Katiuska", de P. Sorozábal, y en la segunda parte, el pasodoble "Gente joven", de J. A. Roda, "Orfeo en los infiernos", de Offenbach, y "Diagram", de A. Waignein, con el bis de "Can can", de la obra de Offenbach. En la media parte, el presidente de La Caixa, Sr. Miguel Montañés, hizo entrega al presidente de la Sociedad Musical, Sr. Francisco Torres, de una placa y un cheque por valor de 100.000 pesetas, en reconocimiento a la labor que estaba desarrollando nuestra entidad musical.

Y después de los tradicionales compromisos de enero, en la reunión de la Junta del día 17, se fijó la fecha del 7 de marzo para la celebración de la Asamblea General y una propuesta de normalizar la denominación del nombre de la Sociedad Musical "La Alianza"

El 1 de marzo, la Coral "García Julbe" celebró su XV Aniversario con un concierto en la Iglesia Arciprestal, acompañada por el "Orfeo Vinarossenc", la Coral Juvenil "Sant Sebastiá", las corales de los colegios Misericordia y Divina Providencia, además de "La Alianza" con las obras "Carmina Burana", de Orff, "Nabucco" y "Aida", de Verdi, "Tannhäuser", de Wagner, y las "Danzas guerreras del príncipe Igor", de Borodín. Y el día 7, se celebró la Asamblea General, con un interesante balance económico que se resume:

Saldo al 31 de diciembre de 1994... 1.801.151 pts.

Ingresos del ejercicio 1996.....2.269.093

TOTAL....4.070.244 pts.

Gastos ejercicio 1996.....3.246.919 pts.

Saldo al 31 de diciembre de 1996... 823.325

TOTAL... 4.070.244 pts.

Se partía en 1995, de 80 socios y a fecha de la Asamblea, la cifra era de 151. Se emprendió el acondicionamiento de las aulas de la Escuela, insonorizán-



“La Alianza” y acompañantes, frente al Teatro Principal, de Castellón

dolas así como el techo de la zona de ensayos y se dio cuenta de la colocación del teléfono y la adquisición de un trombón, un bombardino y una trompa además de 80 sillas así como de la labor de los objetores.

Se plantearon dos temas no exentos de polémica: la regulación del nombre *Vinaròs*, en lugar del castellano *Vinaroz*, que a causa

de la diversidad de opiniones tuvo que someterse a votación; el resultado fue de 49 votos a favor del cambio, 15 en contra y 11 abstenciones. Al no llegar a los 3/4 del número de socios, no se aprobó. Y el segundo, sobre el dinero invertido en la compra del terreno y que dejaron de percibir los músicos; sobre esa cuestión se leyó un escrito del Alcalde R. Bofill, fechado en 1992, dirigido al Comisario de *Música’92*, después de la gestión realizada en Valencia por una comisión de la Banda formada por Conchín Llambrich, Vicente Martorell, Rafael Roda y José Palacios, y la contestación del comisario Emilio Soler, comunicando que este año no contaba con dotación económica.

“*La Alianza*” acompañó a la falla *El Campanar*, de Benicarló, en la ofrenda de flores a la Virgen del Mar y los alumnos de la Escuela de Música actuaron en un concierto organizado por el Centro de Información Juvenil y el 13 de abril, la Banda ofreció el Concierto de Primavera, de preparación con vistas al Certamen Provincial.

Salvador Quinzá entrevistó al director José R. Renovell quien comentó algunos aspectos sobre el Certamen, por ejemplo, que al actuar en la 2ª Sección, no se podía sobrepasar el número de 60 componentes y al contar la plantilla con 72, no podían participar los últimos incorporados.

El XX Certamen Provincial se celebró el día 20 y “*La Alianza*” compitió con la Banda de Almassora. La obra obligada para las dos fue “*Tonades d’amor*”, de Pedro Sosa y la obra libre elegida por “*La Alianza*”, “*Highlights from Chess*”, de Ulvacus/Anderson.

“*La Alianza*” se alzó con el primer premio dándose el caso de sacar mayor puntuación que la conseguida (34), por la Banda de la 1ª Sección:



Ana Rosa Escuin

"La Alianza", de Vinaròs,..... 35 puntos,

"La Esmeralda", de Almassora..... 28 puntos

El Certamen se celebró en el marco del Teatro Principal, actuando de maestra de ceremonias la vinarocense Ana Rosa Escuin.

En una corta entrevista en el semanario, José R. Renovell mostraba su satisfacción por el premio destacando la concentración y limpieza de nuestros músicos en la interpretación de las obras y adelantó la posibilidad de presentarse en la 1ª Sección para lo que consideraba necesario un plazo mínimo de 3 a 5 años.

El día 26, JJ. MM., organizaron un concierto con dos excelentes músicos de nuestra Banda: M^a José Doménech, flauta, acompañada al piano por Miguel Ángel Martínez.

Y en la reunión de la Junta Directiva, del día 15 de abril, se incorporaron los Srs. J. Manuel Borrás, Francisco Simó y Ángel Ochoa, como así lo habían manifestado en la anterior reunión.

El Presidente, Sr. Francisco Torres, dio a conocer la subvención aprobada por el Ayuntamiento para el ejercicio 1997, y las Bandas que tenían que participar en el Festival de junio.

La siguiente reunión de Junta se celebró el día 29, con los nuevos miembros incorporados, concretándose la fecha de celebración del Festival de junio, el día 28, y por unanimidad se declinó la invitación del Ayuntamiento, de nombrar una Dama que representara la Banda en las Fiestas tradicionales. Sí se aprobó, organizar una cena para festejar el primer premio conseguido y se acordó que el *II Memorial J. L. Puchol*, se realizara el 27 de junio, por la Banda Juvenil. En la reunión de la Junta, del día 6 de mayo, se puso sobre la mesa un tema escabroso a causa de un constructor, Aguilera, que había vallado parte del terreno propiedad de *"La Alianza"*, sin pedir per-



*Concierto de la Coral "García Julbe",
con la Orq.de Cámara "Euterpe"*



Xaranga "Foli qu'es tard", de músicos de "La Alianza"

miso, por lo que se puso en antecedentes a los servicios responsable del Ayuntamiento; a ese respecto, Francisco Torres, comentó que había encargado al arquitecto Andreu Criado, se pusiera en el tema del proyecto del local, pero, Miguel A. Martínez planteó la necesidad de sobrepasar la cifra de 200 socios, pues, en caso contrario sería muy difícil. Ante tales perspectivas se llegó a dilucidar la posibilidad de poner en venta el citado terreno. Ana Rosa, explicó los asuntos discutidos en la reunión comarcal celebrada en Cáliz, en la que se comentó el interés del Diputado de Cultura, Miguel Montes, para que *"La Alianza"* diera un concierto en la población de Las Alquerías del Niño Perdido y así fue el programa: *"Suspiros de España"*, *"Luisa Fernanda"*, *"La leyenda del beso"*, *"La Torre del Oro"*, *"Lo cant del valencià"*, *"El tambor de granaderos"*, *"El baile de Luis Alonso"* y *"La boda de Luis Alonso"*. Otro vinarocense fue noticia en el campo de la música: Joan Elies Adell, profesor de teoría de la literatura en la Universidad *"Rovira i Virgili"*, que publicó *"Música i simulacre a l'era digital"*, investigación sobre la música actual, realizada durante cinco años con una estancia en la Universidad de Bari, en Italia.

Los músicos de *"La Alianza"*, Andreu Criado y Santiago Mollar (oboes), Manuel Márquez y Miguel A. Guzmán (trompetas), y el director José R. Renovell (timbales), colaboraron con la Orquesta de Cámara *"Euterpe"*, en la celebración del XV Aniversario de la Coral *"García Julbe"*, en la Iglesia Parroquial, interpretando *"El Mesías"*, de Häendel, bajo la dirección de Rosendo Aymí. En San Juan, día 24 de junio, fue la Escuela de Música la que actuó en el C. M. y C.; dos días después, el 26, audición de los alumnos de violín, el 27, en el Auditorio, concierto de pasodobles por *"La Alianza"* y sin tiempo de descanso, el día 28, se celebró el *XII Festival de Bandas de Música*, en el marco de la carpa de la Feria. *"La Alianza"* interpretó *"Rosamunda"*, de F. Schubert, y *"Los planetas"*, de G. Holts.

Una interesante iniciativa fue la organización del primer curso de práctica orquestal con una matrícula de hasta 50 alumnos que contó con la colaboración de profesores de prestigio como Joan Carles Bonfill y el francés Denis Navarro. El curso se realizó entre los días 24 y 31 de julio, en los locales de la Academia de Música y contó con el apoyo de la Diputación, Ayuntamiento y Caixa Vinaròs, y el día 26, *"La Alianza"*, acudió a la *IV Trobada de Banes*, en Rossell.

Pero quizá, la noticia fue el primer concierto público de la Orquesta de Cuerda, de *"La Alianza"*, como colofón del curso de práctica orquestal.

La edad de los músicos estaba entre los ocho y trece años y en el transcurso del acto, el director de La Caixa Vinaròs, hizo entrega antes de empezar la actuación, de un valioso contrabajo. Bajo la dirección de José Ramón Renovell, actuaron 31 violines, 6 violas, 9 violoncelos, tres clarinetes, tres trompetas, cuatro trompas, timbales, flautas y oboes.

En el mes de julio se realizó una interesante audición bajo la dirección de



Primer concierto público de la joven Orquesta de Cuerda, de "La Alianza" dirigida por J. R. Renovell

Carlos Elorduy, con interpretación de clásicos de jazz, pop y del mismo Elorduy, en la que intervinieron músicos de "La Alianza" y cantantes de las corales "García Julbe" y Juvenil "Sant Sebastiá"

En la época estival, la Sociedad Musical no abandonó los conciertos y la dedicación pedagógica, aprovechando los días de vacaciones organizándose en julio un curso para instrumentos de cuerda, pero, sin olvidar los aspectos lúdicos: el 4 de agosto, comenzó la primera liga de verano de fútbol sala con una duración de tres semanas, disputándose trece partidos a lo largo de seis jornadas.

El 16 de agosto, la Banda Juvenil actuó en la población de La Jana, en el Festival de Bandas y, aunque estaba programado al aire libre, por la amenaza de lluvia, se celebró en al iglesia. Actuaron las Bandas de La Salsadella, Vinaròs y La Jana. La Banda Juvenil "La Alianza" interpretó la suite "Tara Thema", de Max Steiner, "Cristóbal Colón", de Charles T. Gabrielle, y "La Storia" de J. de Han, dirigida por José R. Renovell.

Y el 25 de agosto, día triste para la Música y Vinaròs en particular: falleció a los 94 años, el eminente musicólogo y compositor vinarocense Mosén Vicent García Julbe, Canónigo Maestrescuela de la catedral de Tortosa, Hijo Predilecto de Vinaròs y Capellán de SS. Juan Pablo II. Por iniciativa de la *Associació Amics de Vinaròs*, se colocó una placa en la casa natal.

En la Junta del mes de julio, el maestro Renovell y el Sr. Ochoa informaron



Audición dirigida por Carlos Elorduy

sobre el cursillo de cuerda explicando que la idea que se pretendía era hacer un intercambio con alumnos de la ciudad de Reus y también se informó del viaje programado a Galicia, para la tercera semana de septiembre, con unos costos del viaje que ascendieron a 776.900 pts.,



Julio de 1997. Cursos der Verano

(autobús + remolque con los instrumentos + dietas y pensión del conductor). Cada músico tuvo que hacer una aportación de 5.000 pts., y los acompañantes, de 40.000.

También se comentaron algunos fallos, bastantes, en el Festival de Bandas y se tomó el acuerdo de que en una próxima edición, no dejarlo en manos de la Comisión de Fiestas, responsabilizándose la Junta de la misma Banda.

El tema de finanzas de la Sociedad, se llevó escrupulosamente lo que permitió a la entidad un cómodo desahogo y libertad de acción a pesar de que los problemas

de financiación no eran – ni son -, fáciles para mantener los costos de infraestructura de la Sociedad Musical, principalmente, de la Escuela de Música.

El viaje a Galicia se realizó tal como estaba previsto, con finalidad turística e interés formativo y la posibilidad de actuar por tierras gallegas, además de que fuera una gratificación para los músicos y su participación en los certámenes.

Después de conseguir el primer premio provincial que garantizaba el pasaporte al certamen autonómico a celebrar en Xeste, empezaron los ensayos de la obra obligada, *"Federación 1968-1993"*, de Manuel Berná, y la libre, *"Gighlights for Chess"*, de Ulvacus/Anderson y arreglo de Johan de Meij.

En las páginas del semanario – 11 y 18 de octubre -, Guillermo Guimaraens, músico de la Banda, relató las andanzas de los componentes de *"La Alianza"*, por tierras gallegas y las aventuras y desventuras que allí corrieron. El relato lo tituló, muy acertadamente, *Aventuras de una banda de música en tierras de meigas*.

El 12 de octubre, en el Auditorio, se celebró el festival musical organizado por la Peña Taurina *"Pan y Toros"*, festejando su XXXVIII Aniversario que se había previsto para el mes de junio.

Y finalmente, llegó el gran día; el 19 de octubre en el complejo educativo de la ciudad valenciana de Xeste, se celebró el Certamen Autonómico.

De Vinaròs se desplazaron tres autocares además de los coches particulares y a las 12,30, con una hora de retraso, actuó nuestra Banda en el primer lugar, encabezando la participación de las bandas de las tres provincias en la 2ª Sección. El jurado estaba presidido por D. Luis Quirante Santacruz y

las funciones de secretario reca-
yeron en D. Francisco Campillo
Moncho. El grupo de vocales lo
componían, D. Francisco Signes
Castelló, D. Pablo Sánchez Torre-
lla, D. Celio Crespo Esparza, D.
Bernabé Sanchis Sanz y D. Juan
García Iborra.

La clasificación que certificaron
para la 2ª Sección (hasta 60 músi-
cos), fue: 1ª clasificada, "*Sociedad
Musical "La Alianza"*", de Vinaròs
(Castellón), con 237 puntos; 2ª
clasificada, "*Sociedad Musical
"Turisense"*", de Turís (Valencia), y
3ª clasificada, "*Unión Musical"*", de
Petrer (Alicante). Al final de la ac-
tuación, el público puesto en pie,
aplaudió la brillantísima actua-
ción de nuestra Banda y como anécdota curiosa, del conjunto de las tres
secciones, "*La Alianza"*, fue la consiguió más puntuación.

El Presidente de la entidad, D. Francisco Torres, recibió la placa del primer
premio y el maestro Renovell, el diploma. Y debe destacarse la actuación de
nuestros solistas en la obra obligada, M^a José Doménech, Neus Simó y Juan
Bas, y en la libre, José M. Merlos, Neus Simó, Pepa Orero y Ramón Llátser.

El viernes 24, en el Salón de Plenos, la Corporación con el Alcalde al frente,
ofreció una recepción a la Sociedad Musical, en la que el presidente de
la entidad, Francisco Torres, ofreció el galardón a la ciudad de Vinaròs. El
Alcalde, Jacinto Moliner, agradeció el gesto y el esfuerzo y trabajo llevado a
cabo por los componentes de la Banda de Música. "*Radio 9"* puso en antena
las grabaciones efectuadas en el Auditorio de Xeste, así como la "*97.7"* de la
ciudad de Valencia.

Y el 22, concierto de Santa Cecilia por la Banda Juvenil, que ofreció una misa
en memoria de los socios difuntos. En el programa al público, interpretó las
obras "*Tara Theme"*, de Max Steiner, que se popularizó con la película "*Lo
que el viento se llevó"*"; "*Treble concert"*, de Ted Huggens; "*The Exodus song"*,
de Ernest Gold; "*Christopher Columbus"*, de Charles G. Gabriele, y "*La Storia"*,
de J. de Hann, destacando un joven solista, el trompeta Ramón Llátser
Rodríguez.

Debutaron en la Banda Juvenil, Javier Vicent, Raquel Pérez, Marc Borrás, Víc-
tor Carbó, Francisco Sanz, Rafael Blasco, Javier Labrador, Idoia Ferrero, Pau-
la Ortí, Ana Boix, Héctor Simó, Víctor Arenós, Guillém Adell, Franc Romero,
Bernat Fayos, Víctor Borrás, Alejandro Albiol, Sebastián Doménech, Oscar



Monseñor Vte. García, con el Obispo de Tortosa



Pasacalle de "La Alianza", por tierras gallegas



Actuación de "La Alianza", en el Certamen Autonómico, de Xeste, donde se alzó con el primer premio de la 2ª Sección

Senén, Iván Agramunt, Regina García, Emiliano Sevilleja, Isaac Sevilleja, Vanesa Pitarch y Lorena Ruiz.

Se organizó una cena-baile en el Hotel Roca y en el transcurso de la misma, el presidente Francisco Torres, anunció la actuación el día 6 de junio de 1998, en el *Palau de la Música*, de Valencia, en un concierto a beneficio de la asociación contra la fibrosis quística.

Y el 28, "*La Alianza*" dio el concierto navideño; el acto fue presentado por la gentil Ana Rosa, interpretándose en la primera parte, "*La fuerza del destino*", "*La Gioconda*", y "*Danza del molinero*" de la obra *El sombrero de tres picos*, sorprendiendo al público el final que anunció el músico Juan Bas, con un "*s'acabat*".

En la segunda parte fueron las obras "*Júpiter*" de la composición *Los planetas*, y "*El fantasma de la ópera*".

Al final, el grupo de saxofones se encasquetó el gorro de *Papa-Noël* y ofrecieron unos villancicos.

Nos permitimos desandar la crónica para recordar algunos aspectos del viaje a Galicia como el gran número de bajas por lo que fue más que suficiente, un autobús de menos de 60 plazas. En la reunión de la Junta de septiembre, Ángel Ochoa manifestó su desacuerdo con el viaje y recibió toda clase de explicaciones sobre las gestiones bancarias con los bancos. Y para el certamen de Xeste, el director había planteado la necesidad de 2 fagots, un vibráfono que les cedería la Banda de Benicarló, y el sintetizador del Instituto de Benicarló o Vinaròs, y también se había acordado con la Peña Taurina "*Pan y Toros*" que a cambio del concierto de oc-



Las autoridades de Vinaròs, acompañaron a "La Alianza"



El trompeta solista Ramón Llátser

tubre, se organizaría una comida en el Tentadero de la Ermita.

En la reunión del 7 de octubre, se dispusieron 900.000 pesetas para la compra de instrumentos y se dio cuenta de la dimisión y baja como socio, de Ángel Ochoa, por estar en desacuerdo con la actitud del Presidente. Se aprobó comprar un fagot valorado en 800.000 pesetas.

El 23 de noviembre, el Ayuntamiento ofreció una paella para todos los componentes de la Banda de Música, celebrando el triunfo de Xeste.

Y estas fueron las cuentas que se presentaron en la Junta del 20 de noviembre:

Presupuesto presentado al Ayuntamiento, de 1997, liquidado en su totalidad.

27 de septiembre de 1997.....1.500.000 pts.

10 de noviembre de 1997.....1.300.000 pts.

Estado de cuentas

Caixa Rural.....3.500.000 pts.

Banco de Valencia.....2.000.000 pts.

Banco de Valencia.....1.750.000 pts.

Bancaixa..... 604.000 pts.

En la cena del Hotel Roca acudieron 67 músicos, 66 socios y 4 representantes de la prensa local. Y el 21 de diciembre, en el Auditorio Municipal "W. Agygals de Izco", el Concierto de Navidad corrió a cargo de los alumnos de la Escuela de Música, de instrumentos de cuerda, En la primera parte interpretaron "Riverside Sheila", de M. Nelson, "Polka Sheila", del mismo compositor, y "El noi de la mare", tradicional catalana. En la segunda, "Música para reales fuegos de artificio", de Haëndel.

1998

"La Alianza" dio la bienvenida al nuevo año 1998, el 4 de enero, con el partido de fútbol en el Campo del Cervol, **NO a las drogas**, a beneficio de la Fundación Amigó, colaborando incluso, con la aportación de un donativo de 25.000 pesetas. Y el 11 de enero, el clásico concierto de San Antonio, patrocinado por La Caixa Vinaròs. El concierto dedicó la primera parte a la música española con una selección de "La canción del olvido", de J. Serrano, la fantasía de "El caserío", de Guridi y la selección de "La marchenera", de Moreno Torroba. Y en la segunda, de corte clásico, con la obertura de "Caballería ligera", de Suppé, la fantasía de "Coppelia", de L. Delibes, y la suite de "L'Arlesienne", de G. Bizet.

"La Alianza" acompañó a la falla *El Campanar*, de Benicarló, y participó en las procesiones de Semana Santa, como es habitual, preludiando el Concierto



Paella ofrecida por el Ayuntamiento, en el Tentadero de la Ermita

de Primavera, para el 25 de abril. El programa de este concierto, en dos partes, estaba compuesto por la fantasía de la ópera *"Carmen"*, de G. Bizet y las *"Danzas fantásticas"*, de J. Turina. Y en la segunda parte, *"Los maestros cantores"*, de Wagner, y *"Un día en Viena"*, de Suppé. En este concierto debutaron los clarinetes Víctor Carbó, Francisco Sanz, Javier Labrador,

Vanesa Pitarch, con el saxo tenor Bernat Fayos, y con la tuba, Óscar Senén. El 3 de mayo, *"La Alianza"* desfiló por el césped del Estadio Castalia, de Castellón, en el prólogo del partido de fútbol, Castellón-Mallorca B, y el día 16, vuelve a Castellón, la Banda Juvenil para participar en el Certamen de Bandas Juveniles. Pero, la calidad de la enseñanza se puso a prueba con la participación en Villena (Alicante), de los músicos de nuestra Banda, en el certamen de música dirigido a los jóvenes músicos.

De Vinaròs acudieron Pablo Vela (piano), y segundo premio, y Saray Forcadell, flauta.

También en el I Concurso de Música de Cámara, de la ciudad de Alcora, hubo presencia vinarocense; actuaron el trío de metales formado por el trompeta Ramón Llátser, trombón, Francisco Palacios, y bombardino, Óscar Senén, y el dúo compuesto por M^a José Doménech, flauta, y Miguel A. Martínez, piano.

De destacar el segundo premio conseguido por el grupo de metales y la designación de mejor instrumentista a M^a José Doménech.

En el Concierto de Primavera ofrecido por *"La Alianza"*, en el Auditorio, interpretó las obras *"Fantasía de la ópera Carmen"*, de G. Bizet, y las *"Danzas*



Cena-baile en el Hotel Roca en honor de los músicos de "La Alianza"

fantásticas", de J. Turina, y en la segunda parte, "Los maestros cantores" y "Lohengrin", de Wagner, y "Un día en Viena", de Suppé.

La Asamblea General se celebró el 12 de febrero y se dio cuenta de las bajas voluntarias de los cargos de vicepresidente, tesorero y secretario y por lo tanto, en la siguiente reunión se procedió a cubrir dichas plazas. Se tomó el acuerdo de que los músicos de la Juvenil se incorporaran temporalmente, para las procesiones de Semana Santa y también se hizo una reflexión sobre el alto coste de la reparación de instrumentos.

El día 27, hubo reunión de la Junta en la que se hizo una llamada a los músicos para que alguno de ellos se incorporara a la Junta Directiva. Las bajas voluntarias fueron Ana Rosa Escuín, Sergio Tortajada, Miguel A. Martínez y Pepe Palacios, y los músicos dispuestos a formar parte de la Junta, Guillermo Guimaraens, Daniel Zafra, Elvira Doménech y Tomás Simó, así como la madre de uno de los alumnos de la Escuela, Carmen Fontanet. En la Asamblea del 13 de marzo, se dio lectura al balance económico, con el siguiente resultado:

Balance Ejercicio 1997:

Total de ingresos.....9.888.288 pts.

Total gastos.....3.584.856

Beneficio del ejercicio.....6.303.432

Saldo al 1 de enero de 1997...1.442.003 pts.

Beneficio ejercicio 1997.....6.303.432

Total al 31 diciembre 1997...7.745.435 pts.

El número de socios pasó de 80 a 185, un incremento de 105, y el presupuesto para 1998, se había previsto,

Ingresos previstos a 1998.....6.296.000 pts.

Gastos previstos a 1998.....3.551.000

Beneficios previstos en 1998.....2.745.000 pts.

Somos conscientes de que los números son tediosos, pero, sería difícil comprender la evolución de la Sociedad Musical "La Alianza", sin conocer sus fundamentos económicos. Y no sólo su evolución sino más bien como se sustenta un proyecto que es realmente ambicioso. De lo que no tenemos duda es de una cuidada administración muy escrupulosamente planteada y aplicada.

Después de la Asamblea, la nueva Junta quedó constituida por Francisco Torres Pauner, en la presidencia; José M. Borrás Fabregat, vicepresidente; Lolín Bas Mariano, secretaria; Juan Bas Serret, vicesecretario; Francisco Simó Sanz, tesorero; José R. Renovell Renovell, director técnico, y vocales, Vicen-

te Beltrán Salazar, Tomás Simó Roca, Daniel Zafra, Guillermo Guimaraens Igual, delegados Banda, y Elvira Doménech y Carmen Fontanet, delegadas Banda Juvenil. Se tomó el acuerdo de reunirse una vez al mes.

El concejal de cultura, Ángel Vallés, publicó un artículo el día 2 de mayo, titulado *"Enseñanzas de música en la Comunidad Valenciana"*, en el que comentaba y hacía referencia a la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre y la enseñanza de música y la regulación del año 1996. Se explicaba que el *Grado Elemental*, tan sólo tiene el valor de acreditación de conocimientos, sin más, siendo la prueba de acceso al *Grado Medio* la que realmente evalúa el nivel de conocimientos.

Las Escuelas de Música – la de Vinaròs, por ejemplo -, se inscriben en el Registro de Centros Docentes, de acuerdo con lo previsto en la Orden de 4 de marzo de 1994, de la Consellería de Educación y Ciencia, regularizándose las convalidaciones en la Orden publicada el 12 de octubre de 1996. El escrito aclaraba, pues, la situación de la Escuela de Música y el acceso al Grado Medio de la enseñanza musical.

En la reunión de la Junta, el 6 de mayo, se trataron aspectos que no se pueden obviar en esta crónica: la posibilidad de hacer un contrato con los músicos que utilizaran instrumentos de la entidad, pues, seguía siendo el caballo de batalla: los costos de las reparaciones y elaborar un planing para que los músicos conozcan con la debida antelación, las actuaciones de la Banda.

Una semana después, el 9 de mayo, se publicó una entrevista al director de la Banda de Música, realizada por los alumnos del *IES Leopoldo Querol*, Vanesa Agudo y Paula Ortí y en este mes de junio, la Orquesta de Cuerda viajó a Reus actuando en su Auditorio.

Y el XIII Festival de Bandas de Música, en el programa de Fiesta y Feria de San Juan y San Pedro, se realizó en el recinto de fiestas, el 20 de junio, con la actuación de las Bandas de Peñíscola, Villavieja y Vinaròs.

"La Alianza" interpretó las obras *"Rojosa"*, pasodoble de R. Talens, *"Rienzi"*, obertura, de R. Wagner, y *"Pastorales Symphonique"*, de J. de Haan. Las mismas Bandas participaron en el VI Festival de Peñíscola, el 4 de julio, y *"La Alianza"* repetía el programa sustituyendo la última obra por la de Suppé, *"Un día en Viena"*. Otro jovencísimo músico vinarocense, Jesús Miralles Roger, alumno de violoncelo y piano de la Escolanía de Montserrat, aprovechando las vacaciones en Vinaròs, actuó acompañado por músicos de la Banda y el director José R. Renovell, comentaba en una entrevista de Salvador Quinzá, la 2ª Edición de práctica orquestal que se impartiría a finales del mes. José Ramón hacía hincapié en la posibilidad de contar para la inauguración o apertura del curso, con la *Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana (JORVAL)*, aclarando que el curso lo desarrollaría el mismo profesorado del año anterior. Y efectivamente, se contó con la orquesta valenciana que actuó el día 24, en la Iglesia Arciprestal, dirigida por Henri Adams.



“La Alianza” desfiló en el Cervol, colaborando en el NO A LAS DROGAS

Salvador Quinzá entrevistó al músico de nuestra Banda que formaba parte de la JORVAL, el trompeta vinarocense Ramón Llátser que, aunque nacido en Amposta, sus vivencias se sitúan ha caballo entre Traiguera y Vinaròs, y su formación musical se desarrolló desde sus inicios en la Academia de Música de nuestra ciudad.

JJ. MM., organizaron un concierto en el Auditorio, el 25 de julio, con la excelente flautista de “La Alianza”, Pepa Orero, acompañada al piano por Núria Giménez y el 26, Saray Forcadell, también flauta de la Banda, acompañada al piano por Lluís Vallés, actuó en Benicarló, en un concierto organizado por l’Associació Cultural Diabolus.

El 4 de julio, “La Alianza” participó en el VI Festival de Bandas de Música, en Peñíscola. Actuaron las mismas Bandas que en el Festival de junio, en Vinaròs, y “La Alianza” interpretó las mismas obras. En el programa se vuelve a insistir que nuestra Banda fue el resultado de la fusión en 1905 (error que se va repitiendo, aumentando así la confusión), de las Bandas del Centro Republicano y la Democracia. No insistiremos una vez más y nos remitimos al excelente trabajo publicado por Sebastián Albiol.

El 18 de julio, en la Gala del Club Náutico, de Vinaròs, actuó un cuarteto del que formaba parte el trombonista de la Banda, Francisco Palacios, y durante los días 7, 14 y 28 del mes de agosto, “La Alianza” efectúa los ensayos al aire libre y el 21, concierto en la Lonja, con un programa dedicado al pasodoble, interpretando “El gato montés”, de Penella, “Morenito de Valencia”, de Portolés, “Ópera flamenca”,



Víctor Carbó Durán



Francisco Sanz Fontanet



Javier Labrador Carmona



Vanessa Pitarch Folch



Óscar Senén Orts



Bernat Fayos Andrés

de Araque, *"Solera andaluza"* y *"España cañí"*, de Marquina, *"Galas taurinas"* y *"Temple"*, de Pinilla, *"Manolete"*, de Orozco y Ramos, *"Goya"*, de Palanca, *"La puerta grande"*, de Checa, *"La Giralda"*, de Juarranz, *"Como las propias rosas"*, de Ruiz, y *"La boda de Luis Alonso"*, de Giménez.

El 8 de agosto, en el Auditorio, concierto de piano por los alumnos del Conservatorio de Tarragona, organizado por la Escuela de Música y el 29, actuación del grupo *"Quartet saxofons"*, programado por J.J. MM., y el 23 de agosto, *l'Associació Musical Vinaròs* y *l'Associació Cultural Diabolus*, organizaron un concierto con el flauta de *"La Alianza"*, Guillermo Guimaraens, acompañado al piano por Nuria Giménez y otro joven Músico formado en Vinaròs, el saxofonista Jorge Martorell actuó en el Auditorio, el día 29, acompañado al piano por Miguel A. Martínez, en un concierto organizado por J.J. MM., compartiendo escenario con otro grupo de saxofonistas de *"La Alianza"*. Se contó con la colaboración de *"La Caixa Vinaròs"* y el Ayuntamiento.

Y el 27 de septiembre, tal como estaba previsto, la Banda viajó a Valencia donde actuó en el Palau de la Música, en un concierto a beneficio de la Asociación Valenciana contra la *fibrosis quística*. En esta ocasión, el programa en dos partes ofrecido por *"La Alianza"*, contó en la primera con la obertura *"La forza del destino"*, de Verdi, el pasodoble *"Suspiros de España"*, de Álvarez, y *"Paisaje levantino"*, poema sinfónico, de Cervera Lloret y, en la segunda parte, *"El camino real"*, de Alfred Reed, *"Diagram"*, de A. Wagnein, y *"Highlights from Chess"*, de Alvacus/Andersson. En la sinopsis que acompaña el programa, vuelve a repetirse el error - 1905 -, del origen de *"La Alianza"*

El 3 de octubre, la Banda acude a la cita con la *V Trobada de Bandes de Música* de la Comarca del Baix Maestrat, que se celebró en la capital de la comarca, Sant Mateu. Participaron 16 bandas y la de Vinaròs, bajo la dirección de José R. Renovell, interpretó el pasodoble *"Carrer Major"*, de S.

Chuliá. Dos de las Bandas, de San Jorge y de Xert, estaban dirigidas por Pascual Arnau, ex músico de "La Alianza".

El 9 de octubre, ofreció un concierto en Vinaròs, el pianista y clarinete bajo de la Banda, Pablo Vela y el 17, "La Alianza" viajó a Torrente en cuyo auditorio grabó el concierto para el programa televisivo de Canal 9, "Una música, un pueblo"

En la Junta del 14 de octubre se pasó balance económico de la actuación a beneficio de la Asociación contra la *fibrosis quística*; se recaudaron 529.000 pesetas por la venta de 353 localidades, Los gastos ascendieron a 500.920 pts., pero, la Diputación subvencionó el acto con 250.000 y la misma cantidad, La Caixa.

Se produjo la dimisión de la secretaria Lolín Bas y la sustituyó Carmen Fontanet, informándose de la compra de un fagot por un valor de 400.000 pts., y el director José Ramón, explicó la celebración del X Aniversario del "Orfeó Vinarossenc" para el día 28 de noviembre, pero, al estar tan cerca de Santa Cecilia, era imposible preparar dos conciertos.

En la siguiente reunión del día 29, se programaron los actos de la patrona de los músicos y se contó con una donación de La Caixa Vinaròs, de 250.000 pts. El concierto se realizó el día 22, actuando la Banda Juvenil, en la primera parte, y "La Alianza", en la segunda, pero, antes, el día 21 se celebró una misa, pasacalle y cena en un restaurante de la ciudad.

El día 2 de noviembre, tras la dimisión de la Junta Gestora que se había hecho cargo de la *Asociación Musical de Vinaròs Escuela de Música*, en la Asamblea General, se eligió la nueva Junta Directiva que quedó constituida por Agustín Baila Blanchadell, en la presidencia; Monserrat Prades Gavaldá, en la vicepresidencia; Amapola Sánchez Martínez, en la secretaria; Sebastián Forcadell Castella y Rosa M^a Beltrán Ferré, en la tesorería, y vocales, M^a Carmen



El trompeta Ramón Llátser



El trombonista Palacios, con un cuarteto en el Club Náutico



Guillermo Guimaraens



Pablo Vela López



D. Ángel Vallés, edil de Cultura

Juan Roig, Carlos Catalán Font, Sebastián Miralles Cabanes, Ramona Benet Meseguer, Isabel Idiago Soriano, M^a Teresa López Bordes, Isabel Fernández Macías y Esther Zorrilla González.

Se recibió la noticia de la inauguración del Conservatorio Superior, de Castellón, y el día 7 de noviembre, en el Auditorio, concierto de la excelente flautista de "La Alianza", M^a José Doménech.

Y el 22, tradicional concierto de Santa Cecilia y



La Orquesta de Cuerda, en el Auditorio de Reus

según el cronista del semanario, Julián Zaragoza, era el 93 aniversario de la Banda y escribía que se creó en 1905. La Juvenil y "La Alianza", actuaron conjuntamente bajo la dirección de José R. Renovell, con un programa de una sola parte, interpretando "Marcha Cornelius (Op. 108)", de Félix Mendelssohn, "Air nostalgique", una fantasía para saxofón,



Interesante entrevista de S. Quinzà al director José R. Renovell

el intermedio de "En un mercado persa", de A. W. Katelbey, "Petite ouverture dansante", de Hans van Lijnschootem, y finalmente, el "Himno plegaria a Santa Cecilia", de Salvador Giner e instrumentada por José M^a Cervera. Solistas, dos jovencísimos músicos: Jordi Sabater, saxo, con 13 años, y Marc Borrás, con 12, en la última reunión del año, el día 23 de diciembre, en la Junta se dio cuenta del cobro de una subvención de la Excma. Diputación, de 250.000 pts., y se prepararon los trámites para solicitar, tanto de la Diputación como del Ayuntamiento, las correspondientes del ejercicio de 1999. Volvió a surgir la cuestión de nombrar una Dama para las fiestas de junio y se acordó preparar una merienda en los locales de la Academia para celebrar la Navidad.



Jesús Miralles Roger

El Festival Musical de Navidad, lo organizó la Escuela de Música, el 20 de diciembre,



“La Alianza” actuó en la Sala Iturbi del Palau de la Música, de Valencia

en el Auditorio, con la participación de más de 320 alumnos.

Actuaron los alumnos de 2º grado repartidos en grupos de la Banda Juvenil y la Orquesta de Cuerda, bajo la supervisión del maestro Renovell, y se publicaron los datos académicos correspondientes al curso 1998/1999:



El “Orfeo Vinarossenc” y “La Alianza”, actuaron en la Iglesia Arciprestal

**TOTAL DE ALUMNOS
MATRICULADOS**

Lenguaje musical.....	289
Lenguaje musical adultos.....	8
Cuerda.....	50
Piano.....	45
Viento.....	89
Grupos instrumentales.....	54

CUADRO DE PROFESORES

Carmen Roger Belda.....iniciación
 Nuria Prats Traver.....solfeo
 Manuel Roig Abad.....solfeo/ fagot
 J. Ramón Renovell... solfeo/percusión
 Pepa Orero Febrer, flauta; Juanjo Villarroya Grau, flauta; Óscar Diago García. Oboe; Josep Vte. Arnau Tomás y Salvador García Sorlí...clarinete;
 Jorge Martorell Lorient, saxo; Daniel Arlandis Gascón, trompeta; Sergio Tortajada Gómez, trompa; Francisco Palacios Quixal, trombón; Nuria Medrano Torres, David Mateu Haskell Bell, cuerda y G. Cámara; Juan Car-



Agustín Baila Blanchadell



Dos excelentes solistas: Marc Borrás y Jordi Sabater

los Bonfill Sancho, cuerda y orquesta; Enrique Hoyo Lisarde, cuerda; Yolanda Minguet Pérez y Isabel de Antonio Otal, piano.

DIRECTOR: José Ramón Renovell Renovell

1999

1999 comenzó con un concierto, del ciclo navideño, el día 2 de enero a cargo de los músicos de "La Alianza", M^a José

Doménech (flauta), Pablo Vela (piano) y de Benicarló, Daniel Tejedor (percusión), y el 13 reunión de la Junta, en la que se volvió sobre el tema de los contratos para los instrumentos propiedad de la Banda y prestados a los músicos. El 16 de enero, se dio el concierto de San Antonio, patrocinado por la Caixa Vinaròs, interpretándose el pasodoble "Pepita Greus", de Pérez Choví, "Acuarelas campesinas", de E. Cebrián, "Gerona", de Lope, y "Una noche en Granada", de Cebrián. El bis repitió "Gerona", y después del concierto, pasacalle.

El día 25 de febrero, de nuevo se reunió la Junta en la que se acordó celebrar la Asamblea General, el día 26 de marzo.

Entre los temas de más interés, el director comentó la necesidad de adquirir un vibráfono y el Sr. Borrás propuso la compra de un saxofón y después de la Asamblea Ordinaria, una de extraordinaria con un único punto del día: actualización de los Estatutos. Otro aspecto de interés fue la cuestión de las procesiones del Corpus y del Encuentro; la pretensión de los mayores era que los honorarios del Banda se incluyeran en el presupuesto del Ayuntamiento. La postura de la Banda fue que se aceptara siempre y cuando se tuviera una conformidad por escrito.



"La Alianza", desfilando por las calles de Benicarló

Y en marzo, "La Alianza" participó en la tradicional ofrenda de flores, acompañando a la falla "El Campanar", de Benicarló.

El 24 de marzo, reunión de la Junta, planificándose las actuaciones del año y algunas modificaciones en los estatutos, referentes al socio numerario. Y se cele-

bró la Asamblea General Ordinaria y, como dato curioso, al secretario se le olvidó escribir la fecha en el Acta.

Asistieron 26 personas y el estado de cuentas arrojó el siguiente resultado:



“La Alianza”, en la procesión de Semana Santa

<i>Saldo al 1 de enero de 1998.....</i>	<i>7.746.140 pts.</i>
<i><u>Beneficio de 1998.....</u></i>	<i><u>3.347.658</u></i>
<i>TOTAL....</i>	<i>11.093.798 pts.</i>
<i>Ingresos previstos.....</i>	<i>5.980.000 pts.</i>
<i><u>Gastos previstos.....</u></i>	<i><u>3.370.000</u></i>
<i>Beneficios previstos.....</i>	<i>2.610.000 pts.</i>

Actuaciones concertadas con el Ayuntamiento:

5 de enero, Cabalgata de Reyes; 19,20 y 24 de enero San Sebastián; 1 y 2 de abril, Semana Santa; 18 de abril, Concierto de Primavera, 18 y 19 de junio, Fiestas y Feria, 15 de agosto, fiesta de la Virgen; noviembre, festividad de Santa Cecilia y diciembre, concierto de Navidad.

Actuaciones extraordinarias:

28 de marzo, corrida de toros; 4 de abril, procesión, 8 de mayo, homenaje a las Bandas de Castellón, 29 actuación en Castelnovo, 30 procesión de la Virgen de la Misericordia, 6 de junio, Corpus; 20 de junio, corrida de toros; 3 y 4 de julio, actuación y visita a Teruel y Albarracín, y el 3 de octubre concentración de Bandas en Santa Magdalena.

En esta Asamblea causaron baja voluntaria en la Junta Directiva, Guillermo Guimaraens, Elvira Doménech, José Manuel Borrás y Lolín Bas, siendo sustituidos por Manuel Labrador, Juan José Borrás y Marc Doménech.

Al acabar esta Asamblea, se abrió la Extraordinaria que al igual que en la Ordinaria, al secretario se le olvidó poner la fecha. En esta Asamblea, los socios propusieron cambiar, en el Capítulo V, el artículo 28, referente a las Asambleas Extraordinarias, (3/4 por 2/3). Votaron a favor 19 y hubo 6 abstenciones.

En la reunión del 15 de abril, la Junta quedó constituida por Francisco Torres Pauner, en la presidencia; Daniel Zafra Olives, vicepresidencia; Carmen Fontanet Gilabert, secretaria; Marc Doménech Sanz, vicesecretario; Francisco Simó Sanz, tesorero; José R. Renovell Renovell, director técnico y vocales,



Domingo Roda, decano
de "La Alianza"

Vicente Beltrán Salazar, Juan Bas Serret, Manuel Labrador Recio, Juan José Borrás Mestre, en las relaciones públicas, delegados de los músicos de la Banda, Tomás Simó Roca, Roser Beltrán Arroyo y M^a José Doménech Fuentes.

El 24 de abril, a las 10,30 horas, la segunda cadena de TV Valenciana, en "Noticies 9" emitió el programa, "Una música, un poble", en el que durante 28 minutos, "La Alianza" fue la protagonista.

El 29 de abril, se programó el *Día de la Música Valenciana*, con un concierto de "La Alianza", en el Auditorio, interpretando el programa en dos partes, "Primavera sevillana", pasodoble de Fernández Cabrera, "Coplas de mi tierra", del maestro Palau, "Dances valencianes", de Adam Ferrero y "Las dos comadres", de H. Labit, polka para dos trompetas, con los solistas Ramón Llåtser y Miguel A. Guzmán, en la primera parte, y en la segunda, "Trois dances", de A. I. Khachaturian y "Punchinello", de A. Reed. El motivo de este concierto que, en realidad, se trasladó al 2 de mayo, fue el conmemorar la aprobación por las Cortes Valencianas, de la *Ley Valenciana de la Música*, y en virtud de dicha aprobación, se instituyó por Decreto del Gobierno Valenciano, el día 29 de abril de cada año, el "*Día de la Música Valenciana*"

Hubo asistencia masiva de público y ante casi 90 intérpretes sobre el escenario, se hizo la presentación de ocho nuevos músicos a quienes el presidente, Sr. Torres, fue imponiendo las insignias y el director les entregaba el instrumento. Éstos fueron: Paula Ortí López y Lorena Ruíz González, clarinete; Marc Borrás Castell, oboe; Sigfrido Brau Ferrer y Alex Albiol Prades, trompa; Saúl Carlos Mir y Raúl Calvo Royo, trompeta, y Juan Morellá Peris, fliscorno.

Durante el intermedio entre la primera y segunda parte, el músico decano de la Banda, Domingo Roda, le hizo entrega al Presidente, de una litografía conmemorativa del acto y, seguidamente, el Sr. Torres, leyó un manifiesto de la conmemoración, del Presidente de la Comunidad.

De destacar el *reingreso* de Juan Morellá, músico valenciano de Catarroja, estudió la carrera musical en el Conservatorio Superior de Valencia y se dedicó profesionalmente a la música, incorporándose a la Orquesta Mancy que fue el motivo de instalarse en Vinaròs. Excelente arreglista, dirigió el "*Orfeó Vinarossenc*"

El 9 de abril, los músicos de la Banda, Juan M. Merlos, clarinete, y Pablo Vela, piano, y el profesor de la Escuela de Música, Enrique Hoyos, consiguieron el tercer premio, en Barcelona, en el concurso de Música de Cámara de L'Arjau, y el 23 de abril, el dúo formado por Pablo Vela y Enrique Hoyos, lograron el primer premio al mejor intérprete de música catalana del *VIII Concurso de Cámara "Paper de Música de Capellades"*

La Orquesta de Cámara de la Asociación Musical de Vinaròs, dirigida por José Luis del Caño, actuó la mañana del día 7, en el Auditorio de Vinaròs, y por la tarde, en el Salón Gótico del castillo de Peñíscola. La Junta del 1 de junio, informó del pago de la subvención del Ayuntamiento y por parte de la Presidencia, se volvió a pecar con un duro escrito al Partido Socialista, por haber publicado en el programa electoral, una foto en la que aparecía la Banda de Música. La organización política contestó explicando el por qué aparecía la citada foto, pues, se trataba de reflejar aspectos culturales de carácter público y la entidad musical no era la única que aparecía. Quizá, lo realmente impropio fue el tono del escrito de la entidad musical, pues, dejaba entrever una actitud demasiado comprometida con el partido conservador. Lo importante para la Sociedad Musical es que la cuestión no fue más allá. El 29 de mayo, "La Alianza" viajó a la población de Castelnovo para asistir al Festival de Bandas de Música y con la de Vinaròs, participaron la de Sedaví y la anfitriona.

Nuestra Banda interpretó las obras "Primavera sevillana", de A. Fernández, "Coplas de mi tierra", de Palau, y "Punchinello", de A. Reed.

En la reunión de la Junta, el 10 de junio, se trataron temas de interés que merecen ser recordados, como la organización del Festival con la participación de las Bandas de Nules, Castellnovo y Vinaròs, dándose cuenta por parte del presidente, Sr. Torres, de los temas tratados en la reunión provincial con el delegado sobre la Asamblea de la Federación, la organización comarcal versus Federación y las subvenciones de la Diputación, muy incrementadas.

Francisco Torres puso sobre la mesa la cuestión de fusionar Banda y Escuela de Música, pues, de esta forma quizá se podrían conseguir más subvenciones de la Consellería. Para discutir la cuestión se propuso una reunión en el C. M. y C. y tratar, además, la construcción de la sede social, aprobándose la propuesta de hacer un homenaje al papelerero Sebastián Vidal.



Paula Ortí



Saúl Carlos



Sigfrido Brau



Juan Morellá



Marc Borrás



Alex Albiol



Lorena Ruíz



Raúl Calvo

Dejadas atrás las procesiones de la Misericordia y el Corpus, el 18 del mes de junio, la apertura de la Feria y Fiestas fue responsabilidad del artista vinarocense Carles Santos, como pregonero.

El 19, se celebró el XIV Festival de Bandas de Música, con la actuación de la *"Sociedad Artístico Musical de Castellnovo"*, *"Asociación Musical Artística de Nules"* y *"La Alianza"* que interpretó el pasodoble *"Rojosa"*, de R. Talens, la obertura de *"El barbero de Sevilla"*, de Rossini, y *"Punchinelo"*, de A. Reed.

Las actuaciones se llevaron a cabo en la carpa del recinto de Feria y el 21, en el Auditorio, se entregaron las becas de la Caixa Rural Vinaròs, a los alumnos de la Escuela de Música de Vinaròs, de los cursos de verano y práctica orquestal, realizados entre el 26 al 31 de julio, bajo la dirección del profesor José Luis del Caño, en los que participaron unos 25 alumnos con una media de 13 años, que cursaban estudios del 2º ciclo del grado elemental y del 3º de práctica de violín, viola, violoncelo y contrabajo, procedentes de La Sénia, Vilassar de Mar, Barcelona, Benicarló, Cambrils, Reus, Sant Mateu y Vinaròs.

Las fiestas estivales de agosto- *Fiestas del Langostino* -, también tuvieron la música de protagonista, el día 7, en el Auditorio y organizada por J.J. MM., con la actuación de *"Devanda Brass Quintet"*, grupo del que formaban parte dos músicos de *"La Alianza"*, Sergio Tortajada, trompa, y Francisco Palacios, trombón.

El 15, se rindió homenaje al musicólogo Mosén García Julbe, en la Plaza San Valente, descubriéndose una lápida en su casa natal, actuando las Corales y la Banda de Música *"La Alianza"*

El 7 de agosto, la Banda Juvenil, dirigida por José Ramón, participó en el *I Festival de Bandas*, en las fiestas patronales de Cálíg, interpretando *"Primavera sevillana"*, de A. Fernández, *"La Storia"*, de J. de Haan, y *"Freedom Road"*, de J. Curnou. Y el día 21, en el Salón de Actos del C. M. y C., se presentaron los planos del futuro local social

de la Sociedad Musical "La Alianza", diseñados por el arquitecto y músico de la Banda, Andreu Criado. Después de la presentación, se celebró una cena-baile en la terraza de la entidad y se homenajeó al que durante muchos años desempeñó el puesto de papelero y no pocas veces, de abanderado: Sebastián Vidal.

Se entregó un magnífico ramo de flores a la esposa de Sebastián y éste recibió como recuerdo, en nombre de todos los músicos y de manos del presidente, Francisco Torres, una placa y un reloj. Y como ya es costumbre, aprovechando la época estival, la Escuela de Música organizó el 1er.

Curso de Clarinete bajo la dirección de José V. Herrera, clarinete solista de la Joven Orquesta de Cámara de España, y de las Orquestas del Conservatorio y de la Municipal de Valencia, además de la Orquesta Filarmónica de Maix.

En septiembre se publicó el régimen de horarios y asignatura para el curso 1999/2000, ampliándose el cuadro de profesores con Juani Monserrat, David Guillamón y José Luis del Caño.

El 14 de septiembre, se reunió la Junta y se acordó aprovechar el concierto del día 26 para hacer entrega del escudo de plata por los 25 años de dedicación a la Banda, a los músicos José Luis Gargallo y Juan Burdeos.

La actuación se desarrolló en el escenario del Auditorio, un concierto pro-restauración de la Ermita con la actuación de "La Alianza", interpretando las obras, "El Motete", pasodoble de J. Serrano, la segunda parte de "La del soto del parral", de Soutullo y Vert, "Katuska", de P. Sorozábal, la obertura de "Guillermo Tell", de J. Rossini, y el cuadro musical en cuatro tiempos "Idilio



J.M. Merlos, P. Vela y E. Hoyos



Carles Santos, mantenedor de las Fiestas



Quinteto, "Devanda Brass Quinte", con S. Tortajada y F. Palacios



Concierto de clausura del III Curso de Práctica Orquestal

pastoril", de E. Felip.

El 2 de octubre, "La Alianza" participó en la VI Trobada de Bandes de Música, de la Comarca del Baix Maestrat, celebrado en el polideportivo de Santa Magdalena de Pulpis. Actuaron 16 Bandas de Música y la nuestra interpretó el pasodoble "El Motete", y el 9 de octubre, fiesta de la Comunidad, se ofreció



Homenaje a Sebastián Vidal

un concierto extraordinario con motivo, también, de la apertura del curso, con la actuación de la Orquesta de Cuerda, dirigida por José Luis del Caño.

La Junta se reunió el 28 de octubre, dando cuenta el presidente del agradecimiento epistolar por parte de Antonio Asunción, por haber participado en el acto de homenaje, en Santa Magdalena y también de la compra de un saxo barítono.

Y la festividad de Santa Cecilia, se celebró el día 21, haciendo los honores la Banda Juvenil y "La Alianza"

En la primera parte actuó la Banda Juvenil, con las obras "A ti", mazurca, de Pérez Chovi, con el clarinete solista Javier Bellés, y "My fair lady", de

F. Loewe, y en la segunda parte, "La Alianza" interpretó, "Music for a Festival", de Ph. Sparke, la "Sinfonía nº 5", de D. Shostakovich, cerrándose el acto con el "Himno plegaria a Santa Cecilia", de S. Giner. El 27 de noviembre, en el Auditorio, concierto organizado por JJ. MM., en memoria del edil desaparecido Juan Boix, con la actuación de M^a José Doménech



José Luis Gargallo y Bautista Burdeos

y Miguel A. Martínez. Y este mismo día, en la reunión de la Junta se trató un tema de suma importancia como era la posibilidad de que "La Alianza" y la Escuela de Música formaran, de nuevo, una sola entidad. El presidente, Francisco Torres, comentó los aspectos legales facilitados por el abogado de la Federación, Vicente Ruíz Monrabal. Una primera solución era que la Escuela se incorporara a la Banda de Música, sin problema alguno, pero, no lo consideraba interesante; la segunda opción, era que se mantuvieran ambas entidades independientes para poder obtener más subvenciones por separado. Todo ello conllevaba un cambio de Estatutos. Y la tercera solución apuntaba a la creación de una Fundación.

Otro asunto que se puso sobre la mesa por parte del presidente fue la posibilidad de ceder los terrenos propiedad de la Banda, al Ayuntamiento, a cambio de que la institución pública se hiciera cargo de la gestión del centro en caso de construirse la sede, siendo administrada por una gestora formada por miembros de la Banda, de la Escuela y, al menos, un representante del Ayuntamiento. El tema se quedó sobre la mesa, donde sigue estando.

Los días 18 y 19 hubo audiciones de los alumnos de la Escuela de Música y de la Banda, bajo la dirección de los profesores de la Escuela y la supervisión de José R. Renovell, y el día 30, concierto en el Auditorio, por la Banda Juvenil con la interpretación de las obras "Per la flor del Illiri blau", de Joaquín Rodrigo y "A Christmas Carol Fantasy" de Takashi Hoshide.

Debutaron cuatro nuevos músicos que recibieron la insignia de manos del presidente Francisco Torres y, simbólicamente, el instrumento de las del director José Ramón: Montserrat Esbrí y Rafael Blasco, clarinete, y Víctor Borrás y Héctor Simó, saxofón.

En este acto, el músico más joven, Raúl Calvo, leyó un manifiesto de la Federación Valenciana de Bandas de Música, referido a la importancia de la Música y las Bandas en nuestra comunidad.

Enero de 2000, se abre musicalmente después de la cabalgata de Reyes, con el concierto de "La Alianza", el día 16 enero, dedicado a San

2000



Montserrat Esbrí



Rafael Blasco



Víctor Borrás



Héctor Simó

Antonio, patrocinado por la Caixa Vinaròs.

La Banda ofreció los pasodobles "Puenteáreas", de Soutullo, y "Rótoba", de M. Villar, el intermedio de "En un mercado persa", de Ketelbey, "La revoltosa", de Chapí, "Lo cant del valenciá", pasodoble, de Sosa, los poemas sinfónicos "Fadrell", de P. Artola, y "Idilio pastoril", de E. Felip.

En la media parte, se entregó una placa al presidente de la Banda y al decir del cronista, en una mañana destemplada de agua y frío, se llenó el Auditorio.

Al precio de 1.950 pts., "La Alianza" puso a la venta un completo CD, grabado por Radio 9 para el programa "Les nostres bandes de música", en el concierto a beneficio de la Asociación Valencia de la fibrosi quística, celebrado en el Palau de la Música, en septiembre de 1997.

El 17 de febrero se reunió la Junta y se convocó la Asamblea General, el 24 de marzo. Se dio a conocer el borrador de contrato para préstamo de los instrumentos y se consideró dejar en suspenso la cesión de los terrenos al Ayuntamiento hasta que las negociaciones estuvieran más claras.

El 23 marzo se reunió de nuevo la Junta con el fin de comentar la mejor fecha para reunirse con los músicos e invitar al Delegado, Miguel Ángel Carrillo, para ofrecerle un homenaje y al día, siguiente se celebró la Asamblea General Ordinaria.

En la misma se dio conocimiento del estado de cuentas correspondiente al año 1999:

<i>Saldo correspondiente al año 1999.....</i>	<i>13.815.430 pts.</i>
<i>Previsión de ingresos año 2000.....</i>	<i>6.500.000</i>
<i>Gastos previstos.....</i>	<i>3.885.000</i>

A continuación y después de someterse a consideración de la Asamblea la gestión realizada, se dio a conocer el programa de actuaciones concertadas para el año 2000:

Cabalgata de Reyes; procesiones de San Sebastián y Semana Santa; concierto de Primavera; procesiones de la Virgen de la Misericordia y Corpus; presentación de la Reina y Damas de las fiestas; actuaciones de las fiestas de junio; procesión de la Virgen de la Asunción; concierto de Santa Cecilia y de Navidad-Año nuevo.

Otras actuaciones: Festivales de Bandas de Nules, Segorbe y encuentro comarcal de Bandas, en Cáliz.

Finalmente, se aprobó el homenaje a Miguel Á. Carrillo para el concierto del 9 de abril.

La Junta del 30 de marzo, aceptó la carta de dimisión de Francisco Simó y se hizo cargo de la tesorería, Juan José Borrás, confirmándose el homenaje al Delegado Provincial, interpretándose las obras *"Concerto in one movement"*, de A. Lebedev, actuando de solista Juan Bta. Doménech; la fantasía de *"El bateo"*, de F. Chueca; una selección de *"La tempranica"*, de G. Giménez, y la obertura solemne de *"1812"*, de P. I. Tchaikowsky.

El 6 de mayo, disfrutamos de un magnífico concierto en el Auditorio, con la actuación del extraordinario saxofonista, Pedro Iturralde, acompañado por el grupo de saxofones *"Adolphe Sax"*; el 7, por la mañana, actuación de la Orquesta de Cuerda de la Escuela de Música que repitió, por la tarde, en el Salón Gótico del castillo de Peñíscola y el 21, concierto del grupo de la Escuela de Música, *"Ensemble de saxos"*, formado por los alumnos de saxofón, dirigidos por Jorge Martorell. Actuaron de solistas, el mismo Martorell con saxo soprano, Jordi Sabater, saxo alto, Bernat Fayos, saxo tenor, y Dani Zafra, saxo barítono.

El 12 de mayo, en la Iglesia Arciprestal, se ofreció un excelente concierto con la actuación de la Escolanía de Monserrat, formada por 36 voces blancas entre los 10 y 14 años, de la que formaba parte el vinarocense Jesús Miralles Roger.

El semanario del 17 de junio, recogió una interesante entrevista al profesor de violín de la Escuela, José Luis del Caño, que durante 20 años formó parte de la Orquesta Sinfónica de Madrid y del cuarteto *"Arbós"*

El mes de junio centró su musicalidad en los días de la Feria y Fiestas de San Juan y San Pedro, en los que *"La Alianza"*, como es tradicional, participó en los pasacalles, festejos taurinos, procesión del Corpus y los conciertos de la Escuela de Música y el Festival de Bandas que se celebró en la Plaza Parroquial, con la actuación de la Banda de Segorbe.

"La Alianza", interpretó *"Candide"*, de L. Bernstein, *"Finlandia"*, de Jean Sibelius, y *"An Outdoor"*, de Aaron Copland, programa que merece un buen análisis ya que, en algunos aspectos, se apartaba de la tradicional música que se interpretaba en los festivales.



"La Alianza", posando con el magnífico entorno del Paseo



Juan Bover, Miguel Montañés y Francisco Torres

El día 2 de julio, actuación de la Banda Juvenil de la Sociedad Musical "La Primitiva", de Rafelbuñol, acto organizado por la Escuela de Música. Y entre el 21 y 29 de julio, se realizó el *IV Curso de Práctica Orquestal*, en el Auditorio, para los alumnos de 1º y 2º de grado medio. Los profesores responsables del curso fueron, José Luis del Caño, Ramón Cuevas, Enrique Hoyos y David Francés.

El número de alumnos inscritos pasaba de cuarenta, tanto de Vinaròs y comarca del Maestrat, como de Barcelona, Castellón, Logroño, etc. Y de nuevo, en una nota publicada en el semanario, se anunció el concierto del 11 de agosto, "extraordinario con motivo del 95 Aniversario", de "La Alianza". Volvía a repetirse el error de la fundación de la Banda.

En la reunión de la Junta Directiva, del día 12 de julio, el presidente expuso la necesidad de regular el nombre de la Banda Juvenil, con el fin de evitar confusiones en los desplazamientos incorporando, además, el escudo en el uniforme y la bandera de "La Alianza", y presentó de nuevo, un contrato-tipo por la cuestión de los instrumentos propiedad de la Banda. En esta reunión, se dio a conocer la programación de las dos Bandas:

*Banda Juvenil: 23 de julio, actuación en Sant Jordi
30 excursión a Port Aventura Banda "La Alianza":
11 de agosto, conmemoración del 95 (?) Aniversario
15 de agosto, procesión de la Asunción
20, actuación en La Jana*



*Un jovencísimo trompeta, Andreu Serret,
de tan sólo 8 años*

Se dio cuenta de la adquisición de un oboe por 425.000 pts., y se acordó que los doscientos primeros números de socios se reservaran para los músicos.

En la siguiente reunión, el 11 de agosto, se propuso reunirse con los músicos para tratar las modificaciones de los Estatutos con el fin de formalizar la relación de la Juvenil y "La Alianza" y en el II Concurso de Música de Cámara

"Ciutat de Vinaròs", hubo presencia vinarocense, al inscribirse los grupos formados por M^a José Doménech y Ana Olivas y el dúo Francisco Palacios y Miguel A. Martínez.

En las páginas del "Vinaròs", se publica una entrevista al presidente de la Sociedad Musical, Francisco Torres, titulada "Una banda con 95 años de historia musical", repitiendo el error de su fundación. En la entrevista, el Sr. Torres, anunciaba su renuncia incondicional, después de la Asamblea, a presentarse una vez más a la presidencia de la entidad.

El 23 de septiembre, "La Alianza" actuó en la VII Trobada de Bandes de Música de la Comarca Castelló-Nord", en la vecina población de Cálíg. Participaron 15 sociedades musicales y nuestra Banda interpretó el pasodoble "Ateneo musical", de M. Puig y el 6 de octubre viajó a la población de Nules para participar en el XVII Festival de Bandas de Música, con las Bandas de l'Alcudia y Nules. "La Alianza" interpretó el pasodoble "El abanico", de A. Javaloyas, "Bocetos del Cáucaso", de Ippolitov Ivanov, y "Praise Jerusalem", de A. Reed.

El 22 de octubre, en el Auditorio, ofreció un concierto la Sociedad Musical "La Alianza", celebrando el 750 Aniversario del otorgamiento de la "Carta Poble", presentando el acto Carmen Fontanet.

Repitió el maestro Renovell, con un programa en dos partes de estilos totalmente diferentes: en la primera, el pasodoble "El abanico", de Javaloyas, una selección de "La alegría de la huerta", de Marquina, y la pantomima "Las golondrinas", de José M^a Usandizaga.

Y en la segunda, "Bocetos del Cáucaso", de I. Ivanov, y "Praise Jerusalem", de A. Reed.

El concierto de Santa Cecilia se programó para el día 19 de noviembre, en el que se incorporaron nuevos componentes y se contó con la presencia del presidente de la Federación de Bandas de Música, D. Vicente Escrig.

La Banda interpretó la suite de "El cascanueces", de Pior



Miguel Ángel Carrillo



Juan Bta. Doménech



El saxofonista Pedro Iturralde, en el Auditorio



Concierto de la Orquesta de Cuerda de "La Alianza", en el Auditorio Municipal



*El presidente de "La Alianza",
Francisco Torres*

Ilitch Tchaikowsky y el "Himno plegaria a Santa Cecilia", de Salvador Giner.

Y el 24 de diciembre, el Concierto de Navidad, con un bonito programa: "Invitación al vals", der Carlos M^a v. Weber, la "Sinfonía nº 2", de John B. Chance, y "A Christmas Carol Fantasy", de T. Hoshide. Y el bis, la "Marcha Radetzky", en la que participó activamente, el público.

El 20 de diciembre la Junta Directiva, celebró la última reunión del año 2000, dando cuenta el presidente del cobro de honorarios pendientes, uno de la Diputación, y se presentó el borrador de contrato para ser utilizado en las salidas de la Banda; también se leyó el borrador de cesión del terreno al Ayuntamiento, dejándose sobre la mesa



El nuevo fagot, Pau Valls

para estudiarlo y ampliarlo antes de presentarlo a la Asamblea General y en esta Junta, el presidente Francisco Torres notificó a los componentes de la misma, su voluntad irrenunciable de no continuar en el cargo a partir de la próxima Asamblea.



Repitió actuación "La Alianza", en la plaza del ermitorio de San Sebastián y la Misericordia

Y ponemos el punto y final al capítulo con dos grabaciones de "La Alianza", bajo la dirección del maestro José R. Renovell.

En 1995, el casete del XVIII Certamen Provincial editado por la Excm. Diputación en cuya cara A, la Banda grabó las composiciones "El tambor de granaderos" de R. Chapí y "Suite for Wince", de H. Frigges y en 1998 el CD con el concierto realizado en el Palau de la Música de Valencia a beneficio de la Asociación de los enfermos de *fibrosis quística*, realizado por Radio 9 para el programa "Les nostres Bandes de Música", con las composiciones "La Fuerza del Destino" (ob.), de G. Verdi; "Suspiros de España" (pd.), de A. Álvarez; "Paisaje Levantino" (Pm. Sinf.), de José M^a Cervera; "El Camino Real" (fan.), de A. Reed; "Diagrama", de A. Wagnin; "Highlights from "Chess", Ulvaeus/Anderson y "La Boda de Luis Alonso", de G. Giménez.



"La Alianza", actuó en el Festival de Bandas celebrado en La Salsadella

**ALLEGRO CANTABILE
(2001 – 2007)**



Partituras de las composiciones de Mosén V. García Julbe, "El pont romá" y "La vall meua", con letra A. Giner Sorolla



El jefe de la Caixa del Penedés, Miguel A. Martínez y Manuel Labrador, Pte. de "La Alianza"

2001

2001. El 13 de enero, se inauguró una exposición iconográfica sobre San Sebastián en el transcurso de la misma, la Coral Juvenil interpretó el himno al santo con música de Carles Santos y letra de Manuel Foguet. Y entramos en el año con buen pie: el jefe de la sucursal de la *Caixa Penedés*, D. Miguel Á. Martínez entregó una cola-

boración de la citada entidad, al nuevo presidente de "*La Alianza*", D. Manuel Labrador Recio.

Fue noticia el joven músico, trompeta de "*La Alianza*", Ramón Llátser Rodríguez, que aprobó las oposiciones de ingreso a la *Real Filarmonía de Galicia*.



Ramón Llátser Rodríguez

La *Asociació Musical Vinaròs Escola de Música*, abrió la matrícula para instrumentos populares: *dolçaina* y *tabalet*, con los profesores Laia Puig y Jordi Sanz. El 4 de febrero dio un concierto en el Auditorio, la Banda Juvenil y el 16, se reunió la Junta Directiva, en la que se aprobó el 4 de marzo para el concierto dedicado al socio y el 9 de marzo para convocar la Asamblea General. Siguiendo en el mes de febrero, se reunió de nuevo la Junta, el día 28, ultimándose los detalles del concierto, cursándose invitación a los Srs. Miguel Ángel Carrillo, Ángel Asunción

y Pepe Falomir. Pero, fue importante porque se preparó la renovación de la Junta Directiva, causando baja V. Beltrán, J. Bas, T. Simó y el presidente F. Torres y se confirmaron a J. J. Borrás, M. Labrador, R. Beltrán, M. Doménech, D. Zafrá y C. Fontanet, y se dio cuenta de la recepción de los Estatutos modificados.

Se celebró el concierto programado por "La Alianza", en honor al socio, bajo la dirección de José R. Renovell, con la presencia de las autoridades y los invitados citados.

En la primera parte, la Banda interpretó la obra "Un día en Viena", de Suppé, "Romanza en fa", de Beethoven y clarinete solista Juan Manuel Merlos, y el pasodoble "Música i poble" de Ferrán. En la segunda parte, el pasodoble "Miguel Ángel Carrillo López", de J. Falomir, el intermedio de "Goyescas", de Granados, y el poema sinfónico según la leyenda de G. A. Bécquer, "Maese Pérez el organista", de J. Gómez.

Y el 9 de marzo se celebró la Asamblea General y tras aprobar el Acta anterior, se aprobaron por unanimidad las cuentas del año 2000:



Juan Manuel Merlos

<i>Saldo al 1 de enero de 2000.....</i>	<i>13.815.430 pts.</i>
<i>Ingresos.....</i>	<i>8.070.195</i>
<i>Gastos.....</i>	<i>3.793.957</i>
<i>TOTAL.....</i>	<i>18.091.668</i>

Las cifras previstas para el ejercicio de 2001, fueron:

<i>Ingresos.....</i>	<i>7.230.000 pts.</i>
<i>Gastos.....</i>	<i>4.205.000</i>
<i>Se destinan 1.000.000 de pesetas para la compra de instrumentos</i>	

Se aprobó el proyecto de actividades para el año 2001, con las siguientes actividades,

Actuaciones concertadas con el Ayuntamiento:
Cabalgata de Reyes, pasacalles y procesiones de San Sebastián, Semana Santa y Encuentro; Concierto de Primavera; pasacalle y procesión de la Virgen de la Misericordia y procesión del Corpus; presentación de la Reina y Damas de las fiestas de junio; procesión de la Virgen de la Asunción; Pasacalle y concierto de Santa Cecilia y Concierto de Navidad.



Primer concierto de "La Alianza" en el Palacio de Congresos de Peñíscola

Otras actuaciones:

Concierto en la Plaza Cardenal Tarancón; concierto Banda Juvenil organizado por JJ.MM.; actuaciones en Segorbe, Amposta, La Sénia y Trobada en Xert, y viaje a Andorra.

Con la renovación, la Junta quedó constituida por Manuel Labrador Recio, en la presidencia; Daniel Zafra Olives, vicepresidencia; Roser Beltrán Arroyo, secretaria; Marc Doménech Sanz, vicesecretario; Juan José Borrás Mestre, tesorero; José R. Renovell, director técnico y vocales, Carmen Fontanet, Javier Torres Camós, Ángel Verge Aragonés, José Ignacio Senén Gellida y José Ibañez Puig. En el Acta de la Junta del día 19 de marzo, quedaron aprobados, definitivamente, los cargos de la Junta.

El 23, nuevamente se reunió y puso de fecha para el concierto dedicado a la música valenciana, el 15 de mayo, con la actuación del grupo de músicos de la Banda, "Ensemble de saxofons", y un grupo de clarinetes y el 17, la fecha para organizar las paellas en la Ermita. En esta Junta, el presidente

informó del propósito de la Federación de formar una Banda con músicos de la Comunidad.

El 1 de abril, en el Auditorio, "La Alianza" ofreció el Concierto de Primavera. En la primera parte actuó la Banda Juvenil con las obras "Laurence of Arabia", de M. Jarré, y "E. T. (The Extra-Terrestrial)", de John Williams,



Gemma Segarra, Blanca Vizcaino, Carolina Querol y Ángela Caballer

y en la segunda parte, "La Alianza", interpretó "West Side Story", de L. Bernstein, y "El fantasma de la ópera", de A. L. Weber.

La Banda se sumó a los actos del 21 de abril para celebrar el día del libro, con la Orquesta de Cuerda, interpretando obras de Caldera, Rietter, Bocherini y Fábrega, destacando los solistas Sergio Ibáñez y Blanca Landete, violín, y Jesús Miralles, violoncelo. En la última obra se incorporaron los músicos de la Banda, Saray Forcadell y M^a José Doménech, flautas, Raquel Cardona y Marc Borrás, oboes, y Sergio Tortajada y Sigfrido Brau, trompas. Y se cierra el mes de abril con la reunión de la Junta, el día 28, con la cuestión importante de justificar, a partir de ese momento, las subvenciones del Ayuntamiento con una factura de cada actuación y se decidió confeccionar un listado para distribuir los 200 primeros números de socios.

En la reunión del 10 de mayo, se acordó, definitivamente, la fecha del 25 para celebrar el *Día de la Música Valenciana* y los días 28 y 29 de julio para el viaje de Andorra. El presidente, Sr. Labrador, dio cuenta de un certamen a celebrar en Madrid y se acordó hablar con los músicos para saber con cuantos se podía contar y organizar el viaje que finalmente, quedó en 80 músicos.

El 13 de mayo, concierto extraordinario de "La Alianza", en el Auditorio, patrocinado por la Excm. Diputación, el IVM y el Ayuntamiento.

El concierto estuvo dedicado al 200 Aniversario del nacimiento de Wenceslao Ayguals de Izco. José R. Renovell ofreció un programa enteramente de música



Allegro con brío...



...Andante y Scherzo...



Carles Santos, en la fiesta de agosto, "Ramón del Año", de la calle San Ramón.



Sergio Tortajada, Juan B. Doménech y Francisco Palacios

española: la obertura de *"El tambor de granaderos"*, de Ruperto Chapí; una selección de *"Los gavilanes"*, de J. Guerrero; la fantasía del sainete lírico *"Don Manolito"*, de P. Sorozábal; el pasodoble *"Beniparrell"*, de J. E. Canet; la fantasía *"Homenaje a la tempranica"*, de J. Rodrigo, homenaje a este extraordinario compositor valenciano en el año conmemorativo de su nacimiento, y la fantasía de *"La tabernera del puerto"*, de P. Sorozábal.

Y el 25, en el Auditorio Municipal,

el concierto extraordinario del *Día de la Música Valenciana*.

En la primera parte actuaron el grupo de clarinetes formado por Javier Labrador, Francisco Sanz, Javier Bellés, Víctor Carbó y Eva M^a López. En la segunda, actuaron en primer lugar, el grupo de trombones con Tomás Sánchez, Javier López, Joel Sevilleja y Guillém Milián, y en segundo, el grupo de saxos con Jorge Martorell, Jordi Sabater, José Baila, Víctor Arenós, Oriol Brau, Víctor Borrás, Bernat Fayos, Héctor Simó y Dani Zafrá.

Y el mayo florido fue el mes elegido para relajarse de la persistencia y en ocasiones, tediosos ensayos, organizando las paellas en la Ermita de los Santos Patronos, pero, interpretadas por los músicos, sin partitura y perfectamente afinados, con un aire *molto più* que difícilmente, consigue en los ensayos.

En el mes de junio, en el transcurso de las Fiestas y Feria de San Juan y San Pedro, la Escuela de Música realizó las audiciones de los alumnos; en



*Un joven solista:
Raúl Calvo*

total fueron 72 los jóvenes músicos que actuaron y dentro del marco de las fiesta, el día 23, se celebró el Festival de Bandas, en esta ocasión en el Auditorio, con la actuación de las sociedades musicales de La Sénia y Vinaròs. *"La Alianza"* interpretó, *"Dinamic oberture"*, de Franco Cesarini, *"Los gavilanes"*, de Jacinto Guerrero, y *"La tabernera del puerto"*, de Pablo Sorozábal.

Se reunió la Junta, el día 26 de julio, y el presidente dio cuenta del préstamo de un vibráfono a la Asociación Musical *"Virgen de la Ermitana"*, de Peñíscola y de la carta recibida de la dirección del C. M. y C., pidiendo

excusas por no dejar preparado el local para el ensayo de la Banda del día 15 y que por este motivo no pudo realizarlo. En la siguiente reunión del día 9, se aprobó la compra de dos tubas y un fagot, y se clausuró el *V Curso de cuerda y práctica orquestal*, edición que contó con los profesores Manuel Serrano, Olga Beltrán y Julián Briega, bajo la dirección de José R. Renovell y entre las actuaciones que disfrutamos en el verano, el grupo "*Devanda Brass Quintet*", del que formaban parte los músicos de la Banda, Sergio Tortajada y Francisco Palacios.

También nuestro compositor Carles Santos fue noticia, sorprendiéndonos con una nueva obra, "*Surrealisme*" y representando la última semana de agosto, en el *King Teatre*, de Edimburgo, su *mini ópera*, de 56 minutos de duración, "*Ricardo y Elena*", y 6 de octubre, concierto conmemorativo del 750 Aniversario de la otorgación de la *Carta Poble*.

El programa preparado por José R. Renovell, ofreció en la primera parte, la "*Suite en La*", de Julio Gómez, y en la segunda, "*Cielo andaluz*", de Marquina y "*La máquina de escribir*", de Leroy Anderson.

El día 12, concierto organizado por JJ. MM., con los solistas de trompa, tuba y trombón, de la Banda, Sergio Tortajada, Juan. Bta. Doménech y Francisco Palacios, acompañados al piano por Lluís Vallés y el 17, en la Arciprestal, el XX Aniversario de la Coral "*García Julbe*" que, a las órdenes de Rosendo Aymí, actuó en la primera parte del programa acompañada al órgano por Enric Meliá, en la segunda parte, la Coral "*Polifónica Benicarlanda*", acompañada por el grupo orquestal de Benicarló, dirigidos por Josvi Arnau, y en la tercera, las dos corales y la Sociedad Musical "*La Alianza*", interpretando "*Aida*" y "*Las danzas del Príncipe Igor*", dirigidos por José R. Renovell.

El 24 de noviembre, concierto de Santa Cecilia, que contó con un programa en dos partes y la actuación, en la primera, de la Banda Juvenil con las obras "*Reloj sincopado*", de Anderson, "*A orillas del Dumboa*", de Emparán, y "*La hora sacra*", de Katelbey, con Raúl Calvo de solista. Y "*La Alianza*", interpretó "*Lo cant del valenciá*", de Sosa, "*Peer Gynt*", de Grieg, y el "*Himno plegaria a Santa Cecilia*"

En este concierto debutaron, Javier V. Gascón, Anabel Segarra y Martina Ayza, con la flauta; Víctor Pérez, Juan Michelena, Esther Pruñonosa, Idoya Ferrero, M^a del Mar García, Isabel Forner y Claudia Zaragoza, con el clarinete; Raquel Cardona, oboe; Joan Borrás y Oriol Brau, saxo alto; Verónica Ibáñez, violoncelo; Erik Calvo y Andreu Serret, trompeta, y Miguel Albesa, en la percusión. Y vayamos en busca del día 23, para dar cuenta del Concierto de Navidad, en el Auditorio, por "*La Alianza*" y un programa en dos partes, interpretando en la primera, "*Overture to a new age*", de Jan de Haan, y la "*Danza del molinero*", de la obra *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla. En la segunda parte, "*La Alianza*", ofreció las composiciones "*La Gioconda*", de A. Ponchielli, "*Voces de Primavera*", de J. Strauss, y "*A Christmas Carol*"

Fantasy", de Takashi Hoshide. Y el punto final al 2001, lo puso el joven violoncelista Jesús Miralles Roger, en la Misa del Gallo, de la Parroquia de Santa Magdalena.



Original programa de mano de La Sènia

En 2002, la Junta se reunió en dos ocasiones; en la primera dio cuenta del interés por participar en un macro-concierto, remunerado, a celebrar en Castellón y la dimisión del Presidente, por asuntos propios, y en la celebrada el día 31, se concretó el calendario de actuaciones, aprobándose el listado de músicos federados. El Presidente informó sobre el concierto del 750 Aniversario de la fundación de Castellón y se concretó la fecha del 8 de marzo para la celebración de la Asamblea General Ordinaria, seguida de una Extraordinaria.

2002

La primera actuación de la Banda, después de las tradicionales, cabalgata de Reyes y procesiones de San Sebastián, fue el 23 de febrero, en el Auditorio, interpretándose en la primera parte, "Il Fiume", de J. Andriessen, y el "Vals nº 2", de Dimitri Shostakovich. Y en la segunda, la obertura de "El cazador furtivo", de Carl M^a von Weber, "La tempranica", de G. Giménez, y el fandango de "Doña Francisquita", de Amadeo Vives.

El 14 de febrero se celebró Junta, en la que se acordó la fecha de devolución de visita, el 14 de julio, a Benicarló y se comentó la posibilidad de viajar con la Banda Juvenil a la Venta del Moro.

Se notificó que la Caixa del Penedés, entregó 1.000 €, a "La Alianza". Y el 8 de marzo se celebró la Asamblea General en la que se aprobaron las cuentas que arrojaban las siguientes cifras:

Saldo al 1 de enero de 2001.....	18.091.668 pts.
Ingresos.....	7.890.602
Gastos.....	<u>6.202.548</u>
TOTAL..	9.779.722

Se aprobó la Memoria de Actividades del año 2001, y se presentó el presupuesto para el año 2002:

Ingresos.....	7.268.400 pts.
Gastos.....	<u>4.205.000</u>
Beneficio previsto.....	3.063.400 pts.

Aceptada la dimisión del presidente, Manuel Labrador, se presentó una candidatura encabezada por Francisco Torres Pauner, para la presidencia, acompañado de Agustín Baila Blanchadell, en la vicepresidencia, Roser Beltrán Arroyo, secretaria, Ángel Verge Aragonés, tesorería, José R. Renovell, director técnico, y vocales, Javier Bellés Caballer, Juan J. Borrás Mestre, Ana Rosa Escuin, Sergio Tortajada Gómez, Daniel Zafra Olivas, Esther Milián Sebastiá, Manuel Labrador Recio, José Ibáñez Puig, Juan J. Forner Vidiella, Sigfrido Brau Ferrer, F. Javier Torres Camós, Ignacio Senén Gellida.

Pasada la Semana Santa, concierto de *"La Alianza"*, en el Auditorio, con las composiciones, *"Suspiros de España"*, pd, de A. Álvarez, el poema sinfónico *"Cuadros Mediterráneos"*, de E. Felip, los pasodobles *"Gente joven"* y *"Vinaròs"*, de J. A. Roda, y el poema sinfónico de P. Artola, *"Fadrell"*.

El día 25 de abril, se reunió la Junta en la que el maestro Renovell propuso un intercambio de la Banda Juvenil, a finales de julio, con la población de la Venta del Moro

y se dio cuenta de la compra de dos trompas, modelo Benson y se propuso compartir al 50 % con Benicarló, el autobús para la actuación en Castellón y se ratificó la actuación de la banda de La Jana, en la corrida de fiestas.

Otra propuesta fue pagarle un sueldo a Arthyom que estaba haciendo las funciones de conserje de la Escuela y la Banda y, finalmente, se puso sobre la mesa la posibilidad de realizar un viaje a Galicia.

El 11 de mayo, la Banda participó en el *XXVIII Festival de Bandas de Música*, en La Sénia, interpretando las obras *"Vinaròs"*, pasodoble de J. A. Roda, *"Idilio pastoril"*, cuadro musical en cuatro tiempos, de E. Felip, y *"Ouverture to a new Age"*, de Jan de Haan.

En el programa volvió a repetirse el error de la fecha de origen de *"La Alianza"*, como la del 15 de agosto de 1905, por la unión de las bandas del Centro Republicano y La Democracia. No insistiremos sobre el tema y me remito al trabajo publicado por Sebastián Albiol y siguiendo su investigación, las primeras noticias sobre la banda del Centro Republicano son su participación en la Feria de 1915, y de la crisis en 1929, de lo que era la Banda de Música *"La Alianza"*, se promueve la *"Artística Vinarocense"*, organizada en agosto del citado 1929, en una reunión habida en los salones de la Democracia, debutando el 24 de noviembre, en la celebración de Santa Cecilia.



700 Aniversario de Castellón



Pepa Orero Febrer

Con los datos que se publican se podría entrar en especulaciones, pero, que si se sitúan en lo que serían *su razón de ser*, no se les pueden confundir con *la razón de ser* (origen), de la Banda "La Alianza". Un buen ejemplo que nos ilustra este razonamiento es el artículo sobre asociaciones que publicó Jordi Romeu Llorach, en el semanario de fecha 4 de febrero de 1978, que dice: *Asociaciones de Vinaròs*.

La Alianza.- Domiciliada en la plaza de la Constitución. Fundada el 16 de marzo de 1898. Se dedicaba a la enseñanza de la música. Estaba compuesta por 30 socios. Recibía subvenciones de particulares. Su presidente Antonio Verdera.

Es evidente la coincidencia del nombre de la sociedad que presidía D. Antonio Verdera y la Banda que organizó en 1907, al fusionarse la Banda Municipal y la Banda Euterpe.

Y recuperamos nuestra narración con cuatro jóvenes músicos de "La Alianza", Sarai, Pau, Marc y Javier, actuando en el ceremonial de la primera comunión.



Juan J. Merlos Llätser

El día 2 de junio, se dio el concierto del *Día de la Música Valenciana*, en el Auditorio, por "La Alianza", interpretando "Suspiros de España", pasodoble de A. Álvarez, "Cabalgata de las Walkirias", de R. Wagner, "Marcha conmemorativa", de F. Grau, "Tocatta en Do mayor y batalla imperial", de J. B. Cabanilles (arreglo de J. Ferriz), y el poema sobre temas castellonenses "Fadrell", de P. Artola. Y el 22 de junio, en el marco de las Fiestas, se celebró el *XVII Festival de Bandas de Música*, en el que participó la Banda de Benicarló.

"La Alianza", interpretó "Torre del Oro", pasodoble, de G. Giménez, "Fadrell", de P. Artola, y "Ouverture to a new Age", de Jan de Haan.

Para celebrar el 750 Aniversario de la fundación de la ciudad de Castellón, se organizó una banda con músicos de todas las comarcas de la provincia (Benicarló, Borrina, Castelló, La Vall d'Uixó, Onda, Segorbe y Vinaròs). Dirigió el titular de la Banda Municipal de Castellón, Francisco Signes, y se interpretaron las obras "Suspiros de España", "Fadrell", "Cuadros mediterráneos", "Cabalgata de las Walkirias", "Festa plena" y la "Marcha conmemorativa del 750º" y como *bis* se interpretó "Rotllo i canya"

El 12 de julio se viaja a Benicarló para actuar en el *XIII Festival de Bandas de*

Música, repitiendo "La Alianza", el programa con las obras "Torre del Oro", "Fadrell (II parte)" y "Overture to a new age"

El semanario "Vinaròs", destaca a la flautista Pepa Ore-ro Febrer que del 26 al 30 de agosto, sería la responsable del curso de flauta en la Escuela de Música y el 17 de agosto, en la Plaza San Agustín, actuó "Devanda Brass Quintet", del que formaba parte el vinarocense Sergio Tortajada.

El verano es tiempo de festivales y el día 1 de septiembre, en sus fiestas patronales, la histórica ciudad de Segorbe, capital el Alto Palancia, recibió en su Jardín Botánico Pau, a las Bandas de Música que participaron en el Festival. En realidad, la lluvia obligó que la actuación se realizara en el pabellón. "La Alianza", interpretó la marcha de concierto "Filigrana", de R. Dorado, la obertura de "El tambor de granaderos", de R. Chapí y "Overture to a age" de J. de Haan,

Siete días después, el 8, acudía al Festival de Bandas que se celebró en Cervera del Maestre; en esta ocasión interpretó "La Torre del Oro", "El tambor de granaderos", "El baile de Luis Alonso" y "Abba Gold", de R. Sebreggs. Lucieron como solistas, Anabel Segarra, con el flautín, y Juan M. Merlos, clarinete.

Se anunciaron novedades en el programa de la Escuela de Música, con la incorporación de las asignaturas de armonía, formas musicales y la figura del profesor de música de cámara.

El día 21, otro vinarocense, Óscar Bas, trombonista y tubista, debuta en la orquesta del Liceo, en la obra "Réquiem", de H. Berlioz y el 28 de septiembre, concierto conmemorativo del otorgamiento de la Carta Poble a Vinaròs. En esta ocasión, "La Alianza" ofreció un programa en dos partes con las obras "El tambor de granaderos", de R. Chapí, "El baile de Luis Alonso" y "La Torre del Oro", de G. Giménez, y en la segunda parte, "Filigrana", de R. Dorado, "Una noche en Granada", de E. Cebrián, y "Abba Gold", de R. Sebreggs. En los programas de mano se produjo un error al intercambiar el nombre de los compositores. Finalizó con el "Himne a Vinaròs", de T. Mancisidor.

Actuaron de solistas, Marc Borrás, oboe, Jordi Sabater, saxo alto, Saray Forcadell y Anabel Segarra, flautas, Raúl Calvo, trompeta y fliscorno, y Joel Sevilla, trombón.



Anabel Segarra



Óscar Bas



José R. Renovell

Nuestro director José R. Renovell, fue uno de los tres directores seleccionados por la Federación para dirigir la *Banda de la Federación* que agrupaba a 100 jóvenes músicos entre los 16 y 25 años. Por segundo año se llevó a cabo esta iniciativa, ofreciendo tres conciertos, uno en cada provincia, celebrados los días 2 de noviembre, en Torrente, el 3 en Nules y el 10, en Ibtera; lógicamente, a José R. Renovell le correspondió dirigir el concierto de Nules, y el 21 de este mismo mes, de forma altruista, Carles Santos dio un concierto en la Iglesia Parroquial, con motivo de la celebración del X Aniversario del hospital comarcal, interpretando sus propias obras.



El último concierto de Francisco Eroles y Domingo Roda

El día 24, la Banda ofreció el tradicional concierto de Santa Cecilia, con la interpretación, en la primera parte, de las obras *"Educandos de Benejuzar"*, pasodoble, de J. Aparicio, la rapsodia *"United Yuoth"*, de H. van Lijnschooten. Y en la segunda, el pasodoble *"Carol, orgull dels agüelos"*, de F. Esteve, la obertura *"Sakuntala"*, de C. Goldmark, y *"Symphonic Variations"*, de J. de Haan.



Reelegido delegado comarcal, Benjamín Caballer Niñerola

La celebración empezó el viernes con una fiesta de los alumnos de la Escuela de Música y un pasacalle por el centro de la ciudad por los mismos alumnos y profesores de la Escuela; por la tarde se celebró una misa en la Parroquia de Santa Magdalena para honrar a la patrona y recordar a los músicos fallecidos, y siguió un pasacalle por la ciudad. El sábado torneo de fútbol sala entre metales y maderas que no pudo llegar a su final a causa de la lluvia.

Hubo un acto muy emotivo en el concierto del domingo: subieron por última vez al escenario, dos veteranos de la Banda y la música vinarcense, Francisco Eroles, saxofón alto, que sumaba 58 años en *"La Alianza"*, y Domingo Roda, clarinete, con 56 años; es decir, vivieron más de la mitad de los sucesos que estamos narrando. Al finalizar, los dos músicos, puestos de pie, recibieron una de las más grandes ovaciones y aplausos que se hayan dado a nuestra Banda de Música.

A estos dos grandes intérpretes de buena parte de la historia de la Banda, les sustituyeron los once nuevos músicos que debutaban en *"La Alianza"*: Artión Pivovarov, tuba, Gabriel Albiol y Joan Bellvis, percusión, José A. Buera, saxo alto, Laura Catalán, flauta, Álex Fonollosa y Carlos Soler, clarinete, Eloi Martí, Emilio J. Salamanca y Carlos Gombau, trompeta, y José J. del Pozo, saxo tenor. Mientras el presidente Francisco Torres, les imponía la insignia, el director José Ramón, les hacía entrega del instrumento.



El joven compositor Oscar Senén

El 5 de diciembre se reunió la Junta, acordándose que durante los cinco meses de duración de las obras de la restauración de la techumbre y distribución de dependencias de la Escuela de Música, las clases se impartirían en las dependencias de la antigua clínica San Sebastián, en la calle del Pilar y los ensayos de la Banda, en el Auditorio. Se informó de la reelección del delegado en la última reunión comarcal y la convocatoria de la *Trobada Comarcal de Bandes*, en Alcalá de Xivert.

El presidente propuso el hacer viajes culturales, trimestralmente a ser posible, con un concierto en el Palau e informó que durante el año siguiente, TVV grabaría un concierto de nuestra Banda.

Y el día 27, Concierto de Navidad, con una interesante actuación de color vinarocense como muy bien definió el vicepresidente Agustín Baila: *"hoy, un joven músico de nuestra banda hace su debut, no como músico, sino como compositor de una de las obras que "La Alianza" interpretará: Óscar Senén, de 18 años, oía como su obra "A festival Overture", era interpretada por sus compañeros. Y con "La Traviata" y el coro de "Nabucco", cerraban la primera parte. Sin hacer descanso, en la segunda, interpretaron "Diarios de la mañana", vales de Strauss, "Barcarola", de los Cuentos de Hoffman, de Offenbach y finalmente, "Cuentos de los bosques de Viena", vales de Strauss, regalándonos la "Marcha Radetzqui"*.

Luis Gandía entrevistó a Óscar Senén que acababa de crear una *comunidad virtual* para los componentes de *"La Alianza"*; era autor de obras para banda, orquesta de cámara y confesaba su pasión por la música y trabajar para vivir de esta pasión.

2003

Y damos comienzo al 2003, año que fue declarado institucionalmente, *"Any García Julbe"*, con un concierto el día 4 de enero, en el Auditorio, por la Orquesta Sinfónica de Castellón de la que formaban parte los músicos vinarocenses, David Guzmán, Paula Catalán y Sergio Ibáñez, con el violín, Santiago Romero, viola, y Roland Cardona, clarinete.



*El musicólogo
Ms. García Julbe*

El día 16 de enero, en Junta, se aprobó el estado de cuentas con los siguientes resultados:

<i>Total de ingresos.....</i>	<i>13.042'66 €</i>
<i>Total de gastos.....</i>	<i>7.861'19</i>
<i>Saldo disponibles.....</i>	<i>150.509'13 €</i>

Después de presentar el programa de actuaciones para 2003 y como consecuencia de las obras que iban a iniciarse en breve, se comentó el acondicionar la sala de la Cooperativa, dando cuenta el Presidente de la carta recibida de la entidad en la que se instaba a entrevistarse para cerrar el acuerdo.

Otras dos buenas noticias fueron la carta recibida de la *Caixa del Penedés* en la que notificaba la entidad bancaria la concesión de una subvención de 3000 € destinados a la compra de un fagot cuya entrega estaba prevista para el concierto del 15 de febrero, y otra subvención de 3600 €, concedida por la *Caixa Rural*, de Vinaròs.

Se propuso el nombramiento de la Dama que representaría a la entidad en las Fiestas y Feria de junio, en la señorita Saray Forcadell y, finalmente, se planteó la necesidad de confeccionar un reglamento de régimen interior.

Se celebró el citado *concierto de invierno*, según rezaba en los programas, interpretando la obertura "*Pique Dame*", de von Suppé, "*El Cristo de la Vega*",



*Miguel A. Martínez, director
de "La Caixa del Penedés"*

de R. Villa, el pasodoble "*Don Manolito*", de Sorozábal, la suite "*Cromos espa-*

ñoles", de Julio Gómez, y "*Blaky*", pasodoble, de Cervera Lloret. Miguel Á. Martínez, representante de "*La Caixa del Penedés*", hizo entrega al presidente de "*La Alianza*", de un fagot.

El 21 se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Sociedad Musical "*La Alianza*", en el local social de la Cooperativa Agrícola "*El Salvador*", con la asistencia de unos 25 socios, Se dio lectura al estado de cuentas, con las siguientes cifras:



*Saray Forcadell, la primera Dama que representó
a la Banda en las Fiestas*

<i>Resumen financiero al 31 de diciembre de 2002</i>	
<i>Saldo al 1 de enero de 2002.....</i>	<i>118.878'52 €</i>
<i>Ingresos.....</i>	<i>58.771'13</i>
<i>Gastos.....</i>	<i>27.140'52</i>
<i>TOTAL.....</i>	<i>150.509'13 €</i>

El Presidente, Sr. F. Torres, dio cuenta de las actividades realizadas por la entidad a lo largo del año y expuso el presupuesto previsto para el ejercicio de 2003, con detalle de cada una de las partidas, que se resumen:

<i>Ingresos previstos.....</i>	<i>47.607'00 €</i>
<i>Gastos previstos.....</i>	<i>32.176'00</i>
<i>Beneficio previsto.....</i>	<i>15.431'00 €</i>

Después de aprobarse los presupuestos, el Sr. Torres dio cuenta de las actuaciones programadas para el año 2003:

Cabalgata de Reyes, fiesta de San Sebastián, Concierto de Invierno, concierto en honor del socio, Semana Santa, fiesta de la Virgen de la Misericordia, Corpus, Fiestas y Feria de San Juan y San Pedro, Festival de Bandas, actuación en Castelnaudary (Francia), fiesta de la Asunción, celebración de la Carta Poble, Concierto en honor a la Zarzuela, Santa Cecilia y Concierto de Navidad.

Por primera vez, la Banda de Música estará representada en las Fiestas, por una *Dama*, la Srta. Saray Forcadell, y Francisco Torres aprovechó el momento para agradecer al Sr. D. Ignacio Luján, su colaboración para hacer posible el viaje a Francia y anunció la celebración del próximo centenario de la Banda de Música.

Comentó, finalmente, la posibilidad de publicar una revista trimestral sobre temas musicales de la Banda y la edición de la Historia de *"La Alianza"*.

Y se cierra el mes de marzo con el *Concierto de Primavera*, en el Auditorio, con la interpretación de *"Lagartijilla"*, pasodoble, de J. Martín, los dos primeros tiempos de la *"Suite burgalesa"*, de Tomás Blanco, la fantasía de la ópera *"Coppelia"*, de Leo Delibes, y *"El fantasma de la ópera"*, de Webber.

"La Alianza", va consolidando la programación de los conciertos con un programa de una parte única, con una duración 60 y 80 minutos. Y en la reunión del 1 de abril, quedó constituida la Junta Directiva, con Francisco Torres, en la presidencia; Agustín Baila, vice; Roser Beltrán, secretaria; Ángel Verge, tesorero; José R. Renovell, Dtor. Técnico y vocales, Javier Bellés, J. José Borrás, Sigfrido Brau, Ana Rosa Escuin, J. José Forner, José Ibáñez, Esther Milián, Javier Torres, Sergio Tortajada, Ignacio Senén, Emilio Redó, M^a del Mar Barreda, Vicent Beltrán y Consuelo Samatan. Una junta, realmente,



numerosa. Y el último día del mes, nueva reunión de la Junta en la que el presidente dio a conocer la voluntad firme de las autoridades municipales de crear una *Casa de la Música*, citando a Consuelo Ciscar, de la Consellería, y a Jacinto Moliner, alcalde de la ciudad. El Sr. Torres propuso una Asamblea para el 6 de mayo con el fin de tratar el asunto. Volviendo a la música, la vinaroense M^a José Doménech, dio un concierto de flauta acompañada al órgano por Mosén Víctor Cardona.

Y el 16 de mayo, como estaba previsto, se celebró la Asamblea Extraordinaria con 54 asistentes. El presidente, Francisco Torres, hizo una breve exposición del tema, remontándose al año 1992, cuando se tomó la decisión de contar con un local propio; continuó la exposición con su visita a la subsecretaria de patrimonio cultural, Consuelo Ciscar, en la Consellería, acompañado del Alcalde.

En el acuerdo, el Sr. Torres planteó la necesidad de ceder el terreno, propiedad de la Banda de Música, dándose lectura al documento según el cual, la sociedad musical se comprometía a la cesión del solar de 324 m², situado en la calle Asturias, esquina Santa Isabel, al Ayuntamiento y éste se comprometía, con cargo a los presupuestos municipales o a través de convenios con otras instituciones, a la construcción del edificio. Incluso, se anunció que la Consellería se haría cargo directamente de la financiación teniendo ya una asignación de 240.000 €, para la primera fase y que Consuelo Ciscar, había informado al Ayuntamiento de que se había iniciado el expediente para suscribir el convenio.

Entre los asistentes a la Asamblea surgió la cuestión del uso por otras entidades, del local proyectado. Según la opinión del Sr. Torres, la sociedad musical, tanto la Banda como la Escuela, serían los principales usuarios de las instalaciones y los demás tendrían que adaptarse a sus horarios.

La votación arrojó el siguiente resultado: 44 votos a favor, 5 abstenciones y ninguno en contra. Y hasta el momento actual, ahí acabó la realidad, como anunciaba el semanario, de la historia de *La Casa de la Música*: en el cuadro de honor de la página 7 del "Vinaròs"

Y "La Alianza" rubricó el mes de mayo, el día 31, con el concierto del *Día de la Música Valenciana*, dedicado al pasodoble. Con un programa único, la Banda de Música, dirigida por José R. Renovell, interpretó, "Brisas otoñales", de Gimeno, "Benejuzar", de García López, "Como las propias rosas", de Ruíz Gómez, "Sebastián Torres", de Tomás Mancisidor, "Chiclanera", de Vega, Oro-

pesa y Carmona, *"La puerta grande"*, de Checa, *"Mestral"*, de Simón Plasas, *"Churumbelerías"*, de Cebrián Ruíz, *"Tentadero"*, de José Palacios, *"Rojosa"*, de Talens, *"Nerva"*, de Rojas, *"Cielo andaluz"*, de Marquina, *"Pepita Greus"*, de Pérez Chovi y *"La gracia de Dios"*, de Roig.

El 7 de junio, *"La Alianza"* desfiló por las calles de Alcalá de Chivert y en la reunión del 12, se trató del viaje a Francia con 82 personas y la tramitación de la *"Casa de la Música"*, por parte del nuevo Consistorio.

El 21 de junio se celebró el *XVII Festival de Bandas de Música*, con la participación de las Bandas de Cervera del Maestre y Cálíg, además de Vinaròs.

"La Alianza" interpretó el pasodoble *"Traner"*, de R. Talens, y *"L'Arlesienne"*, de Bizet, y los días 25 y 26, audiciones y conciertos de los alumnos de la Escuela de Música.

Con motivo del Festival, el semanario publicó una entrevista al

presidente de la sociedad, Francisco Torres y el periodista, volvía a cometer el error sobre la fundación de *"La Alianza"*, en 1905.

Y a principios de julio, la Banda viajó a Francia, a la bella ciudad de Castelnaudary, donde ofreció un concierto el día 5, interpretando *"El baile de Luis Alonso"*, de Giménez, *"L'Arlesienne"*, de Bizet, y el pasodoble de Álvarez, *"Suspiros de España"*. Inició la segunda parte, con el pasodoble *"Cielo andaluz"*, de Marquina, *"Como las propias rosas"*, de Ruiz Gómez, *"Nerva"*, de Rojas, *"Churumbelerías"*, de Cebrián Ruíz y puso el punto final con *"Abba Gold"*, de R. Sebregts.

El 20 de julio, se clausuró en el Auditorio, el *VI Curso de cuerda y práctica orquestal* y la *master-class* de tuba y piano, organizado por la Asociación Musical Vinaròs, con dos conciertos: el día 19, la orquesta formada por los alumnos bajo la dirección de Guim Miracle y al día siguiente el de tuba y piano.

Y siguiendo con la Banda de Música, el 26 de julio y en el marco del Auditorio, homenaje a la zarzuela con un atractivo programa dedicado a nuestra música lírica, con las obras *"El trust de los tenorios"*, *"La Venta de los Gatos"* y



Agustín Baila, con el Alcalde de Castelnaudary



El Alcalde, D. Javier Balada, entregó un saxofón a "La Alianza"

"Los claveles", de José Serrano; *"La bruja"*, de Ruperto Chapí, finalizando de nuevo con Serrano, *"La canción del olvido"*

En la Junta del 4 de septiembre, se hizo un resumen del viaje a Francia destacando, el Presidente, la excelente acogida y trato recibido, dando cuenta de que se disponía de una cinta de video y se propuso para el día 26 de octubre la programación de las paellas para los músicos y socios, y la posibilidad de viajar a la Ciudad de la Artes y las Ciencias, de Valencia.

Y llegamos a la celebración de los actos conmemorativos de la *"Carta Poblada"*, con la actuación de *"La Alianza"*, el día 28, interpretando la obertura de *"Egmont"*, de Beethoven, *"Coplas de mi tierra"*, de Palau, la 1ª suite de *"L'Arellesienne"*, de Bizet, y los pasodobles *"Piquín"*, de A. Candel y *"Dauder"*, de S. López. El acto fue presentado por Ana Rosa Escuin y el Alcalde, Sr. Balada, hizo entrega de un saxofón tenor. Y el 25, por tercer año consecutivo, concierto en honor del socio. El programa, en una parte única, bajo la dirección del maestro Renovell, ofreció el pasodoble *"Sol levantino"*, de T. Mancisidor, el popular poema descriptivo *"En un mercado persa"*, de Ketelbey, el pasodoble *"Benicadell"*, de J. E. Canet, una selección de *"La Gran Vía"*, de F. Chueca y la suite *"Robin Hood, príncipe de los ladrones"*, de Kamen.

Y tal como se había programado, el domingo 9 de noviembre, la Sociedad Musical *"La Alianza"*, organizó las paellas en las instalaciones del Tentadero de la Peña Taurina *"Pan y Toros"*. La asistencia fue masiva.

El día 22, *"La Alianza"* compartió los honores en el concierto a Santa Cecilia, con la Banda Juvenil, en cuya dirección debutaba Emilio Salamanca Safont que, actualmente, se ha consolidado como un excelente director. Bajo su dirección, interpretaron el pasodoble *"Maribel Juan"*, de J. Álvarez,



Extraordinario "concierto" de paellas, sin necesidad de ensayos.

"Irish legends", de James Cuznow y *"Music from Braveheart"*, de James Horner. Obligado a un *bis* regaló a los asistentes la conocida obra de *Los Simpsons*.

En la segunda parte, *"La Alianza"*, bajo la tutela de José R. Renovell, ofreció la *"Danza macabra"*, de Saint-Saëns y la *"Marcha eslava"*, de P. I. Tchaikowsky. Finalmente, se interpretó el himno plegaria a Santa Cecilia, de Salvador Giner.

En este concierto debutaron trece músicos: con el clarinete Miriam Ferreres Meseguer, Claudia Belenguier Albiol, Violeta Octavio Roca y Miguel Alabernia Segura; con el saxo barítono, Víctor Arenós Esteller; con el fagot, Joan Tena Ortí; los trompas David Roca Fabregat y Marina Fabregat Contreras; los tres trompetas, Pau Flores Martí, Marín Serret Pedra y Eladio Robles Collell, y finalmente, los violoncelistas Sergi Ibáñez Porcar y Joan Forcadell Gómez.

Y el día 29, el concierto navideño de *"LA Alianza"*, con un programa de parte única, interpretándose bajo las órdenes del maestro Renovell, el pasodoble *"Lo cant del valenciá"*, de Pedro Sosa, el preludio de *"La revoltosa"*, de R. Chapí, las *"Danzas fantásticas"*, de J. Turina y la gran obertura de *"El murciélagu"*, de Strauss. Y puso el punto final al año, las JJ. MM. con el concierto del día 30, con dos grupos de la Banda, el de percusionistas formado por Miguel Albesa, Joan Bellvis, Gabriel Albiol y Jordi Febrer, que actuaron en la primera parte y los saxofones Jordi Sabater, saxo alto, Oriol Brau y Nacho Vizcaino, saxo tenor, y José Baila, saxo barítono, bajo la dirección del magnífico saxofonista Jordi Sabater.

Finalizaron con un *bis* interpretando un blues de Pedro Iturralde, acompañados por Daniel Ibáñez, en la percusión.

El 4 de enero se inauguró, musicalmente el año **2004** 2004, con la presentación en el Auditorio, de la *Jove Orquestra Simfónica de Castelló*, de la que formaban parte los músicos de nuestras Banda, Paula Catalán Gasulla y Sergio Ibáñez Ribera, violín, Santiago Romero Beltrán, viola, Javier Bellés Caballer y Roland



Emilio J. Salamanca Safont



El excelente saxofonista de la Banda, Jordi Sabater



Daniel Ibáñez Barreda



La Banda de Música "La Alianza", en la plaza de toros

Cardona Segura, clarinete, además de Josep M^a Postigo Fons, violoncelo, residente en Castelló, pero, nacido en Vinaròs.

Al día siguiente se reunió al Junta y se planteó el tema de la *xaranga* con el fin de regular sus actuaciones para que no interfirieran o cruzaran con las actuaciones de la Banda de Música. Otro asunto tratado fue sobre las mejoras a realizar para acondicionar el antiguo cole-

gio San Sebastián, aprovechando la ocasión el presidente, para comentar el tema de la "Casa de la Música" y la situación en que estaban los trámites, poniendo especial énfasis en la utilización por otras entidades y considerando que había que añadir una cláusula de que el uso sólo fuera para entidades relacionadas con la música.

Importante fue la siguiente reunión del día 19, a la que asistió el abogado Sr. Daniel García, explicando los aspectos legales para unificar la Escuela de Música y la Banda "La Alianza", aprovechándose para dar lectura a la carta remitida por la Federación Valenciana de Bandas de Música, en la que se informaba sobre la renovación y adaptación de los Estatutos, a la legislación vigente. El Sr. García, leyó un informe completo de las diferentes formas de integración de las entidades y la forma de aplicarse la Ley después de aclarar como se llegó a la creación de las dos entidades. El Sr. Letrado fue encargado de elaborar un borrador de Estatutos.

Volviendo a la música, el día 7 de febrero, "La Alianza" ofreció el concierto



Concierto en la Iglesia Arciprestal de Vinaròs

de invierno con un interesante programa que se inició con el pasodoble "Fiel", de V. Cartagena, seguido de la sorpresa del programa con la "Sonata para marimba", de Peter Tanner, actuando de solista el excelente percusionista de la Banda, Daniel Ibáñez Barreda.

Se siguió con la obra "Leyenda", de F. Calés, la serenata andaluza "Los

puertos", de G. A. Beigbeder, finalizando con la obra de Jef Penders, "The Pee-double-V Circus".

En la reunión informativa de la Junta del día 4 de marzo, se acordó nombrar presidente honorífico al Alcalde D. Javier Balada Ortega y, seguidamente, el Presidente dio cuenta de los documentados firmados con el Ayuntamiento para la construcción de la "Casa de la Música", comentando algunas de las modificaciones que realizó el arquitecto Andreu Criado, añadiendo un sótano y adaptándolo a la normativa vigente, pero, lo más interesante fue la explicación del Presidente sobre el borrador de Estatutos para unificar (como lo estaban antes), la Escuela y la Banda de Música, pasándose a administrar como una sola entidad debido a los problemas que causaba la gestión por separado de las mismas.

Cortar el cordón umbilical para separar la Escuela de Educandos (o Academia de Música, dígame como se quiera), de la Banda de Música de la que dependía, no éramos partidarios y por eso, con razón defendíamos un mejor planteamiento, fundamentalmente técnico, con la integración del grupo folclórico "Les Camaraes" en la Sociedad Musical "La Alianza".

El 25 de marzo, reunión de nuevo para debatir un único punto como consecuencia de la poca asistencia de músicos al compromiso adquirido por "La Alianza", en su participación a la ofrenda de flores de las Fallas de Benicarló. El Presidente propuso que lo recibido económicamente en actos extraordinarios como las Fallas, Moros y Cristianos, Toros, etc., a partir de ese momento y después de restar los gastos, fuera repartido entre los músicos asistentes al acto. Se decidió que el Presidente informara a los músicos.

Y el 27, en el Auditorio, la Banda ofreció el *Concierto de Primavera*, con las obras "Puentes aéreas", pasodoble de Soutullo, "Concerto in one movement", de A. Lebedev, con el solista de tuba Óscar Senén, una selección de "La leyenda del beso", de Soutullo y Vert, y finalmente, "Highlights From Chees", de Ulvaeus/Andersson.

Y el 2 de abril se celebró la Asamblea General; actuó como tesorero, Agustín Baila, dando lectura al estado de cuentas referido al año 2003:



Anverso y reverso del original programa de Onda

Estado de cuentas a 31 de diciembre de 2003
Saldo a 1 de enero de 2003..... 150.509'13 €
Ingresos.....106.709'83
Gastos..... 90.334'94
Resultado disponibles..... 166.884'02 €

Seguidamente, por parte del Presidente, se dio lectura al resumen de actividades de la Sociedad durante el año 2003 y al referirse a la Dama de las Fiestas, dio a conocer a la representante para el año 2004: la Srta. Anabel Segarra; a continuación dio lectura al presupuesto previsto para el año 2004:

Ingresos..... 47.104'00 €
Gastos..... 33.004'00
Beneficio previsto..... 14.100'00 €

Tras ser aprobados por unanimidad, se sugirió y aprobó repartir una copia entre los asistentes y se dio lectura a la propuesta de actuaciones para el año 2004, procediéndose a la renovación reglamentaria de la Junta Directiva, quedando constituida, en la presidencia, Francisco Torres Pauner, vice, Agustín Baila Blanchadell, secretaria, Roser Beltrán Arroyo, vice, Luís Gandía Querol, tesorero, Ángel Verge Aragonés, Dtor. Técnico, José R. Renovell Renovell, y vocales, M^a del Mar Barreda Royo, Vicente Beltrán Salazar, Juan José Borrás Mestre, José Ibáñez Puig, Esther Milián Sebastiá, Emilio Redó Montserrat, José Ignacio Senén Gellida, Sergio Tortajada Gómez, Francisco Javier Torres Camós y Marc Doménech Sanz.

Aprobada la nueva Junta, el Presidente dio lectura a una memoria resumida del proceso iniciado en 1992 con la compra del terreno para la sede de la entidad y el acuerdo con el Ayuntamiento, el 10 de febrero de 2004, para construir la "Casa de la Música"

Leyó el documento en el que se detalla la cesión de la titularidad del terreno al Ayuntamiento e hizo hincapié en el detalle que sólo se destinaría a la actividad musical. El otro asunto de mucho interés fue que se iba a proceder a la fusión de las dos sociedades, "La Alianza" y Escuela de Música, con el nombre de *Sociedad Musical "La Alianza"*

El 3 de abril, extraordinario concierto de la Coral "García Julbe" en la Iglesia Arciprestal, acompañada por el organista Enric Plá y la orquesta "Barroc Eufónica", de la que formaban parte los músicos David Guzmán, concertino, Sergio Ibáñez, Federica Alborch y Paula Catalán, violín, Santiago Romero, viola, Toni Barberá, piccolo, Manuel Márquez, trompeta, Verónica Ibáñez, violoncelo, y Javier Torres, percusión, bajo la dirección de Rosendo Aymí.

El Domingo de Ramos, después de la Semana Santa, hubo festejo taurino con la participación de *"La Alianza"* y el 10 de abril, también en la Arciprestal, actuación de las corales *"Pequeños cantores de la Misericordia"*, *"Juvenil Sant Sebastiá"* y el *"Orfeo Vinarossenc"* y en el que también intervino *"La Alianza"* que bajo la dirección de José R. Renovell, interpretó *"La Traviata"* de Verdi, *"Stabat Mater: introducción quando hábeas morietur"*, de Pergolesi, y el *"Aria"* de la *Suite en re menor*, de J. S. Bach.

En el mes de mayo, la Banda tuvo dos actuaciones seguidas: el 22, en el Auditorio, *Concierto en honor del Socio*, con la interpretación del pasodoble *"La Primitiva"*, de J. Penders, el *"Concerto for alto saxophone and band"*, de Ronald Binge y el magnífico solista de *"La Alianza"*, Jordi Sabaté, la *"Fantasía"*, de la ópera *Carmen*, de G. Bizet, *"Rigoletto"*, de G. Verdi, y la *"Suite para banda"*, de H. Frigyes. Al día siguiente, actuó en Peñíscola, en el Palacio de Congresos, dentro del ciclo *les Bandes al Palau*, repitiendo el mismo programa, pero, sustituyendo la obra de concierto dedicada al saxo por *"Highlights from Chess"*, de Ulvaecus/Andersson. En la reducida síntesis de la historia de la Banda de Música que se incluye en el programa, vuelve a repetirse, una vez más, la fecha de 15 de agosto de 1905, como nacimiento de *"La Alianza"*, tantas veces reiterada que hasta dudamos en ocasiones puesto que, lógicamente, la Historia debe estar siempre abierta a cualquier aportación que, paso a paso, la reconstruya, pero, en la *Historia de Vinaròs*, de Borrás Jarque, citada en dicho programa, el historiador hace referencia, (traduzco) *"...Y por la fiesta de la Virgen de Agosto, se estrenó una nueva banda de música en la procesión de la Titular Parroquial"*. En realidad, la Banda de Música existente entre 1901 y 1906, se titulaba *"Juventud Vinarocense"*, fundada por D. Antonio Verdera, y parece ser que debutó en la procesión del Corpus.

El 22 de abril, se reunió la Junta, a la que asistió el abogado Daniel García, para explicar punto por punto, el borrador de los nuevos Estatutos, con la propuesta del presidente de convocar una Asamblea Extraordinaria en la que debía tra-



Alex, el joven presentador del Curso



Alumnos del Master-class de tuba

tarse la cuestión de adaptarlos a la nueva ley. La Asamblea se celebró el día 6 de mayo y después de unas palabras del presidente con el deseo de unir la Escuela y Banda, presentó al abogado Sr. García, que explicó detalladamente los pormenores de los Estatutos propuestos. Sometidos a votación fueron aprobados por unanimidad. Y el 27 del mismo mes, la Junta creó una comisión formada por Marc Doménech, Esther Milián, Lluís Gandía, Vicent Beltrán, Roser Beltrán y M^a del Mar Barreda, para preparar los actos de celebración del centenario.

El 18 de junio, concierto de *Fira*, con un programa en dos partes; en la primera actuó la Banda Juvenil, bajo la dirección de Emilio Salamanca, interpretando las obras *"Educandos de Benejuzar"*, pasodoble, de J. Aparicio, *"Appalachian Overture"*, de James Barnes, y *"Bandas alrededor del mundo"*, de P. Yoderh/Walter.

En la segunda parte, *"La Alianza"*, a las órdenes de José R. Renovell, ofreció las composiciones *"Fina Blasco"*, pasodoble, de R. Talens, *"Symphonic Variations"*, de J. de Han, y el IV movimiento de la *"Sinfonía nº 5"*, de D. Shostakovich.



Alumnos del curso de clarinete y oboe

Nos situamos a principios del mes de julio con la actuación de la Banda Juvenil, dirigida por Emilio J. Salamanca, en la capital del Maestrazgo, San Mateo, compartiendo el concierto de fin de curso musical, con la Banda Juvenil de la citada ciudad.

El programa dirigido y preparado por Emilio Salamanca fue la banda sonora de *"Misión imposible"*, y el pasodoble *"Educandos de Benejuzar"*.

Y el 3 de julio *"La Alianza"* actuó en el Festival de Bandas de Música, de Onda, junto con la de Vilafranca.

La Banda de Vinaròs interpretó, *"La Primitiva"*, pasodoble, de J. Penders, *"Symphonic Variations"*, de J. de Hann, y el IV movimiento de la *"Sinfonía nº 5"* de D. Shostakovich. Originales programas de mano en forma de abanico.

Durante el mes de julio, en la Escuela de Música, se desarrollaron los cursos de verano, dirigidos por profesores de la Escuela y entre los días 1 y 3, se impartió el II Master-class, dirigido por Pablo M. Fernández, tuba solista de la Sinfóni-



ca de Barcelona y Nacional de Catalunya. Entre el 5 y el 10, las clases se dedicaron al clarinete y oboe, impartidas por Sergio López y Juan M. Merlos; del 12 al 17, VI Curso de viento-metal y percusión, y del 26 al 30, para saxofón y flauta travesera, y de los días 19 al 24, I Curso de piano.

Se clausuraron los cursos con un concierto en la misma sede de la sociedad, finalizando



Rueda de prensa para informar sobre el centenario

con unos resultados excelentes. El número de participantes fue de 128 y uno de los objetivos a partir de este curso, era dar forma al grupo de cuerda. Actuó de presentador, Alex, un jovencísimo alumno.

El sábado, 13 de julio, *"La Alianza"* ofreció el concierto en honor al pasodoble, en esta ocasión, en la Plaza de la Constitución, interpretando *"Viva Teruel"*, de B. Sanchis, *"Penya taurina"*, de A. Nebreda, *"José Luis Valero"*, de J. Teruel, *"Primavera sevillana"*, de A. Fernández, *"El Maestrat"*, de V. Portolés, *"Rosa Forner"*, de Óscar Senén y Diego Lorente, *"Joaquín Pedro"*, de S. Chuliá, *"Brisas de Mariola"*, de F. Esteve, *"Vinaròs en festes"*, de Tomás Mancisidor, y *"Enguera"*, de F. Penella. También actuó, desinteresadamente, en un festival taurino a beneficio del altar de la Ermita.

Y el semanario *"7 dies"*, de Vinaròs, dedicó la portada del 7 de agosto, a nuestra Banda de Música, recordando que el día 15 cumplía 99 años. Se seguía en el error de origen de 1905 y si empleamos el término *error*, es porque la única documentación conocida hasta este momento, partía del año 1907. Pero, en el mismo semanario, de fecha 21 de agosto, se corrigió la noticia por el mismo Julián Zaragoza, con una nota en la que explicaba que los datos podrían ser erróneos y que *"La Alianza"*, cumpliría los 100



Concierto de "La Alianza", en el Auditorio, en honor de Santa Cecilia



Falleció Domingo Roda

años, en el 2007, según los documentos conocidos. Efectivamente, los datos se dieron a conocer por *Amics de Vinaròs*, con la publicación de la investigación exhaustiva realizada por Sebastián Albiol.

El 16 de septiembre, se reunió la Junta y el presidente dio a conocer la actuación en Peñíscola, el día 19, de la Banda de la Federación con la recomendación de que se debía asistir y leyó el calendario de actuaciones de "La Alianza", en 2005.

Sobre la cuestión del centenario, se acordó una convocatoria a la prensa para informar de los cambios a causa de la documentación que sitúa la fundación en el año 1907 y, finalmente dio a conocer la posible programación de los tres días de visita de las autoridades y Banda de Castellnaudary (Francia), 13, 14 y 15 de mayo de 2005, en devolución de visita.

El 2 de octubre, la Banda se vio obligada a hacer el doblete para cumplir con sus compromisos y acudía a la plaza de México, de La Salzadella, capital de la cereza, para participar en el Festival de Bandas de Música. Actuó en primer lugar pues a las ocho de la tarde actuaba en el Auditorio de Vinaròs, con el concierto de la *Carta Poble*.



El nuevo trombón, Julio Vidal Bofill con su hermano Albert, trompeta.



Concierto de "La Alianza", con el trompeta solista Raúl Calvo

El programa preparado por José R. Renovell, se inició con el pasodoble "Teatro Montecarlo", de A. P. Perelló, y siguió con la obertura "Rienzi", de R. Wagner, el intermedio de la zarzuela "La pícaro molinera" de P. Luna, y la suite para Banda, "Cote d'Or", de Ferrer Ferrán, y el bis con el coro de esclavos de la ópera "Nabucco", de Verdi.

"La Alianza" celebró el día de su patrona Santa Cecilia, dedicándole un concierto el día 20 de noviembre, en el Auditorio, con la actuación en la primera parte de la Banda Juvenil dirigida por Emilio Salamanca, interpretando "Edetania", pasodoble, de E. Moltó, "Cànon", de Johann Pachelbel, y "Titànic", de James Horner.

A continuación, en la segunda parte, actuó "La Alianza", a las órdenes de José R. Renovell, con las obras "Brisas otoñales", pasodoble de Gimeno, y la suite nº 2 "Spartacus", de A. I. Khachaturian.

El bis se dedicó a la patrona de los músicos interpretando el "Himno plegaria a Santa Cecilia"

Antes de empezar la segunda parte y una vez entregados los instrumentos a los nuevos músicos, el joven debutante Julio Vidal Bofill, pronunció unas palabras dirigidas a la Banda de Música, la Escuela y a sus compañeros. Seguidamente hicieron uso de la palabra, Francisco Torres y el Alcalde, Javier Balada, pero, quizá el momento más emotivo fue cuando el presidente dedicó el concierto al que fuera músico de "La Alianza", Domingo Roda, fallecido el 6 de agosto.

Los nuevos músicos incorporados a la Banda de Música, fueron, Marina Barreda Forner, Ana Martínez Botí y Nerea Martín Velasco, flautas, Irene Fayos Andrés y Lara Faci Liébana, clarinete, Esther Penacho Ayora y Julio Vidal Bofill, trombones, Sergi Jiménez Bagán, bombardino, y Héctor Miralles García y Ferrán M. Fabregat García, tubas.

Al finalizar el concierto, cena amenizada por el dúo *Ticos* y el lunes 22 festividad de Santa Cecilia, misa en la Iglesia de Santa Magdalena, finalizando con un pasacalle hasta el local social donde se degustó un vino de honor.

Y cerró musicalmente el año, la Sociedad Musical "La Alianza", con el concierto de Navidad, el 28 de diciembre, en el Auditorio. El programa prepara-



Ensayo y pasacalle de la Banda "Unión Musical Les Sans-Souci", de Castenaudary (Francia)



La reina de las Fiesta y Dama de "La Alianza", Nadina Barreda

do por el maestro Renovell, ofreció *"Conchita Rubio"*, pasodoble, de Bernabé Sanchís, *"Concierto para trompeta"*, de Alexandre Aratjunjan, actuando como solista, Raúl Calvo, la primera parte de *"Danzas armenias"*, de Alfred Reed, y una selección del musical *"El fantasma de la ópera"*, de Andrew Lloyd Weber.

Excelentes intervenciones del fliscorno Andreu Serret, al violoncelo Verónica Ibáñez, con la flauta Saray Forcadell, David Roca, la trompa, Aida Beltrán, al bombardino, Daniel Ibáñez, con la percusión y los trompetas Manuel Márquez y Emilio Salamanca.

El 27 de enero de 2005, se reunió la Junta Directiva y en el transcurso de la misma

2005

el Presidente dio lectura al calendario de actividades del año que acababa de empezar y propuso la convocatoria de una rueda de prensa para el día 8 de febrero y darle la mayor difusión; se comentaron los detalles y preparación del concierto subvencionado, del día 20 en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón y se dio cuenta del programa preparado para la visita de los componentes de la Banda francesa de Castelnaudary: el sábado 14, recepción en el Ayuntamiento, comida en el Tentadero o en la Ermita y concierto en el Auditorio. El domingo 15, visita a la ciudad, pasacalles hasta la Plaza de San Antonio y comida de hermandad.

Se hizo el comentario sobre una idea interesante, el proyecto de una exposición gráfica con el material que pudieran aportar los músicos y, el tesorero, Ángel Verge, dio cuenta de la situación financiera; finalmente, el director José R. Renovell planteó la posibilidad de adquirir un corno inglés y un clarinete bajo. Días antes, el 3 de enero, en el Auditorio Municipal actuó la *"Jove Orquestra Sinfónica"*, de Castellón, dirigida por Sergi Alapont y de la que formaban parte los vinarocenses David Guzmán, Roland Cardona y Óscar Senén.

Dos tristes noticias ensombrecieron la vida musical de la Banda de Música, en el corto pero, luctuoso mes de febrero; el domingo, llegaba la triste noticia de la muerte de Esther Milián, componente de *"La Alianza"* y de Cristina Higuera, también residente en Vinaròs, en el trágico accidente del albergue de La Todolella, a causa de una mala combustión, en el que murieron dieciocho jóvenes.

Y una semana después, el día 11, fallecía el papelero de la Banda de Música *"La Alianza"*, Sebastián Vidal. Se cambió el formato de los programas del *Concierto de Invierno* de *"La Alianza"*, el 19 de febrero en el Auditorio, interpretándose *"Doña Lola"*, pasodoble, de Francisco Grau, la suite *"El Maestraz-*

go", de Perfecto Artola, el capricho andaluz "Al-Andalus", de Martínez Fuertes, y finalmente, el poema sinfónico "Spartacus", de Jan van der Roost. El concierto fue extraordinariamente, emotivo, dedicado *post mortem* a los componentes de la Banda, Esther y Sebastián.



Esther Milián



Cristina Higuera

El Auditorio estaba completamente lleno de público y en las butacas de la primera fila, flanqueados por el Alcalde y el Presidente de la Banda de Música, los familiares de los fallecidos.

Ana Rosa Escuín, presentó el acto y el presidente, Francisco Torres, entregó a la madre de Esther y a la viuda de Sebastián, un ramo de flores.

Al día siguiente, domingo día 20, "La Alianza", se desplazó a Castellón donde repitió el mismo programa en el Palacio de Congresos y Auditorio.



"La Alianza", en el sepelio de Esther y Cristina

El 6 de marzo, se celebró un festival de Bandas de Música Juveniles, con la participación de las Escuela de Alcalá de Chivert y Vinaròs.

La Banda Juvenil de Vinaròs, bajo la dirección de Emilio J. Salamanca, interpretó, "Jordi", pasodoble, de J. Pascual Vilaplana, "Katiuska", de P. Sorozábal, y "Ross Roy", de J. de Haan, y el sábado 12, también en el Auditorio, *Concierto de Primavera*, con la actuación de la Banda de Música de Xert, en la primera parte y dirigida por un ex músico de nuestra Banda, Pascual Arnau.

"La Alianza", a las órdenes de J. R. Renovell, ofreció el pasodoble, "Primavera sevillana", de Fernández Cabrera, una selección de "Cádiz", de Chueca y Valverde, y el poema árabe para Banda, "El sueño de Boabdil", de Martínez Fuentes.

La Sociedad Musical "La Alianza", como venía siendo habitual, participó en las Fallas de Benicarló y en las procesiones de Semana Santa, pero, el hecho destacable del mes de abril fue la decisión del Presidente, Francisco Torres, de dejar el cargo, tal y como ya había anunciado en la Asamblea General, después de nueve años de



Falleció Sebastián Vidal



La Banda Juvenil de La Alianza, dirigida por Emilio José Salamanca Safont

intensa y positiva dedicación con excelentes resultados para la entidad. Al no presentarse relevo alguno, se hizo cargo el Vicepresidente, Agustín Baila, abriéndose el periodo electoral estatuario, continuando *"La Alianza"*, con la actividad musical y el día 8 de mayo, en el Auditorio, actuó en el concierto en honor del socio. Interpretó las obras, *"Antonio Company (Correo)"* pasodoble de Óscar Senén, *"Pompa y circunstancia"*, de E. Elgar, *"Auras de Castilla"*, de J. Calleja, *"Obertura to a new age"*, de J. de Haan, y la suite *"Manual del perfecto inoportuno"*, de Joaquín Cano.

En abril y en el Salón de Actos de la Biblioteca municipal, se presentó la obra *"Vicent García Julbe. Estudi i catalogació de la seua obra"*, de Antoni F. Ripollés y el 13 de mayo, se certificó que en la reunión de la Junta Electoral de la Sociedad, bajo la presidencia de Agustín Baila, se había presentado una única candidatura a la Presidencia de *"La Alianza"*: D^a Ana Rosa Escuin Ferrer.

Los días 14 y 15 de mayo visitó Vinaròs, la *"Unión Musical Les Sans-Souci"*, de Castenaudary (Francia), en devolución de visita.

La Directiva de nuestra Banda, preparó un programa para los dos días: el 14, recibimiento a la llegada a Vinaròs, en el puerto, y breve visita por la ciudad. Seguidamente, recepción por las autoridades en el Ayuntamiento



Alumnos del cursillo de metales, impartido por Pablo Manuel Fernández

y por la tarde, visita a la Ermita; a las seis y media de la tarde, ensayo en la Escuela de Música y a las siete, concierto en el Auditorio Municipal.

Al día siguiente, domingo, a las once pasacalle conjunto de las dos Bandas finalizando en la Plaza San Antonio, con un *concierto de pie*, de los dos conjuntos, ce-

rando el programa con una comida de hermandad.

El 25 de mayo, la nueva Junta Directiva de *"La Alianza"*, quedó conformada: Ana Rosa Escuin Ferrer, presidencia, Agustín Baila Blanchadell, vicepresidencia, Ángel Verge Aragonés, tesorero, Roser Beltrán Arroyo, secretaria, Lluís Gandía Querol, vicesecretario, José R. Renovell Renovell, Dtor. técnico, y vocales, Sergio Tortajada Gómez, Javier Torres Camós, Ignacio Senén Gellida, Marc Doménech Sanz y Antonio Barreda Mestre.

El día 18, en el Paseo Marítimo, XVIII Festival de Bandas de Música con la participación de *"La Unió Filharmónica"* de Amposta. *"La Alianza"*, de Vinaròs, interpretó el pasodoble *"Agüero"*, de J. Franco, *"Bacanal"*, de la ópera *Sansón y Dalila*, de Camile Saint-Saëns, y *"Othelo"*, de Alfred Reed. Este concierto fue devolución de visita al celebrado en Amposta, el 19 de abril. El momento emotivo se dio cuando la Presidenta de la Sociedad Musical, hizo entrega de una placa y una fotografía de la Banda de Música, a Francisco Torres Pauner que durante nueve años dirigió el destino de nuestra entidad musical.

Y el 2 de julio, en el Auditorio, Festival de Bandas de Música Juveniles, con la actuación de la Banda de Peñíscola.

La Banda Juvenil de Vinaròs, dirigida por Emilio J. Salamanca, interpretó las obras *"Danza húngara nº 5"*, de Brahms, *"Ross Roy"*, de J. de Haan, y *"My fair lady"*, de F. Loewe.

Durante el mes de junio se cerró el curso de la Escuela de Música, como viene siendo costumbre, y se realizaron las audiciones de instrumentos musicales, por parte de los alumnos de la Escuela. El 3 de julio, en el Auditorio, Festival de Bandas Juveniles con la participación de las sociedades de Rossell, Sant Mateu y Vinaròs que ofreció el pasodoble *"Fiel"*, de Ventura Cartagena con un brillante solo de Claudia Zaragoza, y *"Primera suite"*, de G. Holst, bajo la dirección de Emilio Salamanca.

Y el día 30 de julio, concierto de *"La Alianza"*, en el Paseo, en honor del pasodoble. Este fue el programa preparado por José R. Renovell: *"Antañón"* de Izquierdo, *"Recordando a Gaona"*, de Merino, *"Homenaje a Rodríguez Soto"*, Pérez y Pérez, *"Carrer Major"*, de Chuliá, *"La Plana"*, de Artola, *"Ernesto Pérez"*, de Martí, *"Leonor"*, de Pla, *"Plaza Mayor"*, de Pérez Ribes, *"Dunia Piris"* y *"Rojosa"*, de Talens.

El 26 de agosto, concierto en el Auditorio con el Grupo de cámara formado por los músicos vinarocenses, David Guzmán y Sergio Ibáñez, violín, Santiago Romero, viola, Jesús Miralles, violoncelo, y Roland Cardona, clarinete. Y el 2 de octubre, en la Iglesia Arciprestal, volvió a sonar el órgano totalmente re-





La nueva presidenta de "La Alianza", Ana Rosa Escuin Ferrer

construido, con conciertos a cargo de Rosendo Aymí y la Coral "García Julbe" acompañada al órgano por Enric Meliá. Este mismo día, "La Alianza", dirigida por José R. Renovell, ofreció el concierto conmemorativo del 764 Aniversario de la otorgación de la *Carta Poble*.

Presentó el acto, el periodista Julio Vidal y este fue el programa preparado para la ocasión: una selección de "La Gran Vía", de Chueca y Valverde, "Los diamantes de la corona", de F. A. Barbieri, y la suite del ballet "Romeo y Julieta", y como, la Banda interpretó "La boda de Luis Alonso" y cerró el acto con el "Himne a Vinaròs",

de T. Mancisidor.

Y después del cursillo de metal a cargo de uno de los mejores tubas de España, Pablo Manuel Fernández, los días 7 y 8 de septiembre, la Escuela de Música, inició las clases del curso 2005/2006.

La Junta Directiva de la Banda, se reunió el 8 de Septiembre, tomándose el acuerdo de dar de baja el Libro de Actas, para redactarse telemáticamente. Se dio cuenta de la actuación programada para el día 9 de octubre en Valencia, con motivo de la inauguración del Auditorio Reina Sofía, aprobándose también, la asistencia a la Asamblea e la Federación, en la ciudad de Petrel, los días 5 y 6 de noviembre.

Se comentó la oferta de actuar en una novillada organizada por un particular, pero, ante la petición de rebajar los honorarios, se trasladó el asunto a la xaranga si garantizaban la asistencia de un mínimo de músicos. Y a petición de la Concejalía de Cultura, el concierto de la Banda Juvenil que se programó el día 25 de septiembre, se consideró como el primer acto de la celebración de la *Carta Poble*. Los señores Agustín Baila, Sergio Tortajada y Luis Gandía, explicaron la reunión de Valencia del 3 de agosto en la que se expuso el proyecto de la RTVV de grabar programas sobre las Bandas de Música. Por parte de la Presidente se dio cuenta de los nuevos Estatutos y hasta se comentó la posibilidad de un concierto con Manolo Escobar, pero, se decidió no correr riesgos exponiendo el patrimonio de la entidad y se aprobó un plan de trabajo para preparar el centenario de "La Alianza"; se empezaron a perfilar los actos y se acordó hacer una petición de "Any Institucional de la Societat Musical "La Alianza", para el 2007, pedir la nominación de una calle de la ciudad y solicitar a la Caixa, el premio "Alé Vinarossenc"

La *XII Trobada Comarcal* se había programado para el día 8 de octubre, en Canet lo Roig, y la inauguración del *Palau de les Arts*, estaba previsto para el 9 de octubre.

El encuentro en Canet contó con la participación de doce Bandas del Baix Maestrat y el día siguiente *"La Alianza"*, viajó a Valencia donde participó con un total de 24 Bandas, en el concierto inaugural del *Palau de les Arts Reina Sofía*, la última obra faraónica de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, del arquitecto Calatrava. El concierto tuvo lugar en los jardines del Palau, antiguo lecho del río Turia, interpretándose una obra del compositor valenciano Llorenç Barber, de 45 minutos de duración y dirigida por el mismo autor, titulada *"El jove jardí de Joanot"*. En uno de los fragmentos, se tocó la marcha *"Entrada al Paraíso"*, del mismo autor. Participaron más de 3.000 músicos en la explanada frente al nuevo edificio actuando, además, grupos de percusión y de dulzainas, uno de ellos dirigido por el vinarocense Pau Puig.

La directora de la Banda de Catí, Lidón Valer, fue la coordinadora de las ocho Bandas castellanenses.

Y puesto que hablamos de músicos valencianos y por lo que a nosotros concierne, conviene recordar que en la Banda de Música de la Federación Valenciana, formada por un centenar de músicos de nuestra Comunidad, estaban presentes los catorce de la provincia de Castellón, entre ellos los vinarocenses Marc Borrás y Daniel Ibáñez.

También estuvo presente *"La Alianza"* en el VII Concurso de Música de Cámara *"Ciutat de Vinaròs"*, formando parte del jurado, el músico Juan Manuel Merlos Llátser.

Y el 19 de noviembre, en el Auditorio, concierto en honor a Santa Cecilia, actuando en la primera parte la Banda Juvenil, a las órdenes de Emilio J. Salamanca, con un interesante programa: el pasodoble *"El abanico"*, de Javaloyas, el intermedio de *"En un mercado persa"*, de Ketélbey, y la obra de Bert Appermont, *"Ivanhoe"*

En la segunda parte, *"La Alianza"* conducida por José R. Renovell, interpretó el pasodoble *"Paco Campillo"*, de J. S. González, una selección de *"Dejanire"*, de Saint-Saëns, y la fantasía *"El camino real"*, de A. Reed.

Debutaron en este concierto, Elisa Molpeceres Samatán, flauta, Carlos Borrás Gauxach y Diego Molpeceres Samatán, oboe, Arnau Barreda Artigas y Mar-i-Cel Frabregat García, clarinete, Agustín Baila Blanchadell, Enrique Ricart Torres y Pablo Vidal Rodríguez, saxo alto, Néstor Vinaixa Valero, saxo tenor, Martí Gil Bordes y Juan Sebastián Vidal Rodríguez, trompeta, y Carla Beltrán Quintero, violoncelo.

Al finalizar se interpretó el *"Himno-plegaria a Santa Cecilia"*

Pero, retrocedamos al día 20 de octubre, en la reunión de la Junta, en la que se tomaron varios acuerdos de interés; el primero fue cambiar el día de las reuniones para que pudiera asistir uno de los miembros. Se acordó notificar a los socios que estuvieran interesados, presentaran la candidatura para la Dama de las Fiestas y se eligió para la cena el restaurante *Veles i Vents*.



El periodista Julio Vidal Lavernia, narrador-intérprete del concierto

Otro de los acuerdos tomados fue la celebración del 10º Aniversario de la Banda Juvenil, con un concierto y una comida para los juveniles y sus padres.

Para el centenario de la Banda, la Presidenta propuso al archivero Javier Palomo, confeccionar un libro de la entidad, pero, hubo disconformidad por la persona elegida.

El director, José Ramón, informó sobre la petición del joven músico de San Jorge, de saxofón, estudiante del Conservatorio de Benicarló, de entrar en "La Alianza", petición que fue aceptada. Y finalmente, Agustín Baila, propuso que se hiciera un anuncio para intentar averiguar los músicos que durante los cien años pasaron por "La Alianza".

Y el domingo, 28 de diciembre, en el Auditorio, *Concierto de Navidad* con un programa que honró a la entidad y su director José R. Renovell por su significación cultural: conmemoración del *IV Centenario* de la inmortal obra de Miguel de Cervantes, "El Hingensio Hidalgo Don Quijote de la Mancha".

La primera interpretación fue la suite española para Banda, "En un lugar de la Mancha", de Ferrer Ferrán y la segunda, del mismo autor, la fantasía sinfónica para narrador y Banda, "El Quijote".

Se contó con la magnífica voz del periodista Julio Vidal Lavernia que, en esta ocasión, se integró como un músico más de "La Alianza", modulando, fraseando y marcando los tiempos, obediente a la batuta del maestro Renovell.



Los intérpretes, Juan Bº Doménech y Francisco Palacios

Después de la festividad de Reyes, el 8 de enero de 2006, reunión de la Junta y entre los acuerdos adoptados, más significativos, estaba el cambio del domicilio fiscal al Paseo Colón, también, facilitar el calendario de actuaciones al concejal de cultura a la espera de tomar la decisión de asistir al Certamen Provincial, ya que podría modificar el citado calendario. Se comentó que ante el intento por parte del Ayuntamiento, de marcar la temática de los conciertos, únicamente se aceptarían sugerencias acordándose, además, no aceptar más grupos de dulzaina dentro de la Escuela de Música.

Ante la proximidad de la celebración del centena-

2006

rio, se acordó convocar un concurso de logotipos o carteles y una página web.

El 15 de enero, el concierto organizado por la Fundación Caixa Vinaròs, en honor de San Antonio contó con la actuación de dos músicos vinarocenses de la Banda cuya actividad profesional la están desarrollando en Barcelona: Francisco Palacios, trombón bajo, y Juan Bta. Doménech, con la tuba.

En la reunión del día 15 de febrero se trató un hecho muy delicado que por primera vez ocurría en la Sociedad. Según lo sucedido en un ensayo, el músico Rafael Sans faltó al respeto al Director, delante de todos los músicos. La Presidenta de la entidad, Ana Rosa, dio lectura a los Estatutos y Reglamento de Régimen Interior, haciendo especial mención a los artículos 44 y 45 de los Estatutos que se refieren a las faltas de los músicos y sus correspondientes sanciones.

Se propuso una sanción ejemplar porque se consideró que fue el músico quien provocó la situación y era ya reincidente dentro de la Sociedad. El director explicó su versión de lo ocurrido como parte implicada, resaltando que R. Sans no aceptaba la autoridad del director y expuso el peligro de llevarlo al Certamen.

Se optó por la conveniencia de escuchar a R. Sans antes de tomar una decisión, incluso se hizo el comentario de que el citado músico, en ocasiones, no era consciente de lo que hacía, decidiéndose dar audiencia al músico para que pudiera dar una explicación, convocándolo para el día 17, antes de comenzar el ensayo.



Falleció D. Juan Bover Puig



“La Alianza”, consiguió el primer premio de la primera sección, en el Certamen Provincial de Castellón

En esta misma reunión se acordó comprar una marimba, en previsión de asistir al Certamen, un bombo de concierto y un clarinete bajo, proponiendo el día 30 de marzo para celebrar la Asamblea General.

El día 12, se celebró el concierto del *X Aniversario de la Banda Juvenil*; bajo la dirección de Emilio Salamanca, interpretó *"Fiesta en la caleta"*, pasodoble de Teixidor, *"Festival suite"*, de André Waignein, *"El reloj sincopado"*, de Leroy Anderson, *"Minueto del Septimino Op. 20"*, de L. van Beethoven, el intermedio de *"La leyenda del beso"*, de Soutullo y Vert, y *"La Storia"*, de J. de Haan.

La Sociedad Musical se hizo eco del fallecimiento el día anterior, del Archivero y Cronista de Vinaròs, profesor de enseñanza D. Juan Bover Puig, distinguido por el Ayuntamiento con la primera edición del *"Grinyo Ballester"*, exdirector del semanario *"Vinaròs"* y asiduo colaborador en los sucesos musicales. Se le guardó un minuto de silencio.

En este concierto se incorporaron a la Banda Juvenil, los jóvenes músicos, Alejandra Pla, flauta, Rosa Núñez, Julia Zaragoza, Anna Ibáñez y Carla Villalonga, clarinete, y Jesús Calvo, trompeta.

El *bis*, naturalmente, el *"cumpleaños feliz"*, como no podía ser otro.

El 30 de marzo se celebró la Asamblea General y entre los asuntos más destacados que se trataron estuvo la dación de cuentas por Ángel Verge:

<i>Saldo al 1 de enero de 2005.....</i>	<i>191.778'12 €</i>
<i>Ingresos.....</i>	<i>79.236'36</i>
<i>Gastos.....</i>	<i>68.673'54</i>
<i>TOTAL.....</i>	<i>202.305'84 €</i>

<i>Presupuesto previsto para el año 2006</i>	
<i>Ingresos.....</i>	<i>50.500'00 €</i>
<i>Gastos.....</i>	<i>50.500'00</i>



*El director,
José R. Renovell Renovell*



*Fundación Joan Miró:
homenaje a Carles Santos*

La Presidenta hizo un breve repaso a las actividades y conciertos celebrados en 2005, con una especial mención a la pérdida de Esther Milián y Sebastián Vidal, componentes de *“La Alianza”*

Vicente Beltrán se interesó por la subvención del Ayuntamiento y se explicó que había bajado porque no se habían incluido los 10.000 € que se concedieron de ayuda por la visita de la Banda de Música francesa de Castelnaudary.

Javier Torres pidió la aclaración de las cuentas de la Escuela de Música y se dio lectura del detalle de ingresos y gastos, votándose a favor. El resumen global, fue:

Ingresos..... 205.376'99 €
Gastos..... 190.716'38 €

Como consecuencia, la Junta Directiva propuso que a partir de la próxima Asamblea, se presentarían las cuentas de la Sociedad Musical *“La Alianza”* y la Escuela de Música, por separado, pues, según el criterio expuesto por la Presidencia, si se presentaban juntos, se corría el riesgo de perder subvenciones.

Al dar lectura de las actividades preparadas para el 2006, Ana Rosa destacó que sería la primera vez que *“La Alianza”*, se presentaba al Certamen, en la primera sección. Preguntada por la situación del proyecto de la *Casa de la Música*, explicó que el Ayuntamiento había puesto su atención en el proyecto del Auditorio puesto que consideraba que no había garantías de ayudas para la *Casa de la Música*.

El día 19, en el Salón de Actos de la Caixa Rural, la asociación cultural *“Amics de Vinaròs”*, presentó un volumen de la colección *Mare Nostrum*, escrito por Sebastián Albiol Vidal, en el que investiga los orígenes de la Banda de Música *“La Alianza”*, abarcando el periodo de tiempo entre 1907 y 1929.

En la tribuna, acompañaban al autor, Agustín Baila en representación de la Banda, Sebastián Torres y el secretario de la asociación cultural, Sebastián Redó.

La Sociedad Musical publicó una agenda o programa con la relación de las actuaciones y audiciones de la Escuela de Música, y el 23 de abril, en el Auditorio, ofreció el *Concierto de Primavera*, interpretando las obras que estaba preparando para la primera sección del Certamen: *“Heroicum”*, obra obligada de Rafael Mullor, y *“Othelo”*, de Alfred Reed.

El 30 de abril, fue la fecha elegida



Presentación del libro de Sebastián Albiol, sobre el origen de “La Alianza”



Alumnos participantes en el VIII Curso de práctica instrumental



16 de julio. Auditorio Municipal "W. Ayguals de Izco". Presentación de la Joven Orquesta de Cuerda



El 29 de agosto, el Pleno del Ayuntamiento, declaró el año 2007, "Año Institucional de "La Alianza"

para el XXIX Certamen Provincial, celebrado en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón. Se desarrolló durante los días 29 y 30.

"La Alianza" concursó en la primera sección, compitiendo con la Banda de Música de Burriana; "La Alianza", consiguió 347 puntos y la "Agrupació Filharmónica Borrianenca", 320 puntos.

Habían transcurrido nueve años desde que nuestra Banda participara en un Certamen. Hacerlo en la primera categoría (1ª sección), representó subir al escenario con 85 músicos y lo hacía cuando ya tenía en su haber el primer

premio de la 2ª sección (1997), en los certámenes provincial y autonómico.

El 7 de mayo, se desplazó a la ciudad de Paterna, a los estudios de TVV, donde grabó durante una hora las obras con las que consiguió el primer premio de la 1ª sección, en el Certamen Provincial. Se trataba del programa "Bandália", que la cadena de la televisión valenciana dedicaba a las Bandas de Música, de la Comunidad.

El director, maestro Renovell, fue entrevistado para el semanario "Vinaròs", en la carpa de fiestas situada en el Paseo Colón, en el programa del XXI Festival de Bandas de Música, en el que actuaron las dos finalistas: la "Unión Musical" de Vilafranca, dirigida por Pau Monfort, y "La Alianza", que interpretó "Mis Revolera", pasodoble, de A. García/F. Signes, "El barberillo de Lavapiés", de F. A. Barbieri, y "Praise Jerusalem!", de A. Reed.

A partir de finales de junio y durante el mes de julio, en la Escuela de Música, se desarrollaron los cursos de verano que en esta edición fueron impartidos por los profesores M^a José Doménech Fuentes, en la flauta, Sergio Tortajada Gómez, trompa, Emilio J. Salamanca Safont, trompeta, Francisco Palacios Quixal, trombón, y Juan Bta. Doménech Fuentes, tuba y bombardino, Sergio López Arnau y Tomás Simón Plazas, saxo y oboe, Juan M. Merlos Llåtser, clarinete y Jaume Iborra Esteve, fagot.

Y nuestro internacional artista, Carles Santos, recibió el homenaje de la Fundación Joan Miró en la exposición celebrada en el Parc de Montjuic, de Barcelona. Contó con la colaboración de las entidades vinarocenses *Fundació Caixa Vinaròs*, *Ajuntament de Vinaròs* y *Patronat de Turisme*.

El 8 de julio, en la carpa del Paseo, se celebró el III Festival de Bandas Juveniles, en el que participaron con la de Vinaròs, las Bandas de Alcanar y Masdenverger. La Banda Juvenil de "La Alianza", dirigida por Emilio J. Salamanca, interpretó el pasodoble "Benicadell", de J. E. Canet, "La canción del olvido", de J. Serrano, y "Highlights from Chess", de Ulvaeus/Andersson. Con el mis-



Ana Rosa Escuín, presentó a la prensa, el logotipo para 2007



Logotipo para el Centenario 1907-2007 de Andreu Criado



Exposición sobre Carles Santos en la Fundación Miró



mo programa se desplazó la semana siguiente, en devolución de visita, a la población de Cullera.

Y el 16 de julio, se hizo la presentación en público con su primer concierto en el Auditorio, de la *Joven Orquesta de la Sociedad Musical "La Alianza"*, bajo la dirección e José R. Renovell.

La *Joven Orquesta*, en su presentación, estaba compuesta por una veintena de jovencísimos músicos y cerraba el círculo formativo de nuestra Academia o Escuela de Música, con la oferta de un amplio abanico educativo y, en nuestra opinión, el maestro Renovell ponía la *primera piedra* del ambicioso proyecto de la futura orquesta sinfónica.

Con el Auditorio lleno hasta los topes como merecía la ocasión, interpretaron en la primera parte, pequeñas piezas de diferente estilo y al finalizar la segunda parte, sin la presencia del director, ofrecieron la obra "*Lunchtime*"

Y siguiendo con el tema juvenil, el *VIII Curso* de práctica instrumental se desarrolló entre el 24 de junio y el 8 de julio con los profesores M^a José Doménech,

en flauta, Juan J. Merlos y Jaume Ibarra, clarinete, Sergio López y Tomás Simón, oboe y saxo, Sergio Tortajada, trompa, Emilio Salamanca, trompeta, Francisco Palacios y Gabriel Mateu, trombón, y Juan Bta. Doménech, tuba y bombardino.

La actividad en los días estivales no cesa y el 19 de julio, en la carpa del Paseo Colón, "*La Alianza*" dio un concierto dedicado al pasodoble con las



La Caixa del Penedés, donó un campanolo

obras, "*Guillem*" y "*Rodrigo*", de Mechó Nebot; "*Graus*", de Victorino Bel; "*Higinio Medina Pérez*", de José Quílez; "*Maido*", de Pascual Vilaplana; "*Brisas del Moncayo*", de Abel Moreno; "*Con arte y salero*" y "*Agárrate saxo*", del maestro Montañés; "*Calpe*", de Fernando Penella; "*Marimén Cíamar*" y "*Banderas moradas*", de Martín Alonso.

A excepción del último, muy popular en los pasacalles de Vinaròs, todos los demás los interpretaba, "*La Alianza*", por primera vez y el *bis*, correspondiendo a los insistentes aplausos del público, lo realizó con la composición, "*Calpe*"

El Ayuntamiento de Vinaròs, en la sesión de Pleno del día 29 de agosto, aprobó por urgencia y unanimidad, un importante reconocimiento a la Sociedad Musical "La Alianza", declarando el año 2007, *Año Institucional de la Sociedad Musical "La Alianza"*, y otorgándole el premio *Grinyó Ballester 2006*, que concede la institución pública en la celebración de los actos en conmemoración del otorgamiento de la *Carta Poble*.



Ana Rosa Escuin puso voz y sentimiento a "La Alianza", pregonera de las Fiestas

El 28 de septiembre, se reunió la Junta de la Banda, y entre las cuestiones tratadas, se decidió presentarse a las subvenciones para la compra de instrumentos que concedía el Instituto Valenciano de la Música. También se informó por parte de la Presidenta, sobre los actos y protocolo en la entrega del *VII Grinyó Ballester*, y sobre la contratación de los autobuses para asistir a la *"XIII Trobada Comarcal de Banes"*, aprobándose realizar una cena el día 28 de octubre para todos los músicos, agradeciendo el esfuerzo realizado con la participación en el Certamen Autonómico de Cheste. También informó sobre la celebración de la Asamblea de la Federación, en Peñíscola, los días 4 y 5, y la posibilidad de viajar la Banda de Música, a Castelnaudary (Francia), a finales del mes de agosto de 2007.

Se planteó un tema muy delicado al existir diferencia de criterios con la Gestoría que se mantenía en que no podía contratar a los profesores de la Academia, por periodo de los doce meses del año y, sin embargo, la FSMCV,



30 de junio de 2007. La Fundación Caixa Vinaròs, en el marco de la plaza de toros, hizo entrega del "Alé Vinarocenc"



2007. Carles Santos, invitado especial al acto del "Alé"

mantenía que era posible. Se tomó la decisión de consultarlo a los servicios jurídicos de la FSMCV (Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana).

Y tras las audiciones de los alumnos, durante el mes de julio, se programó el concierto de apertura del curso, en el Auditorio, con la Banda Juvenil y el domingo 1 de octubre, el

concierto de la *Carta Pobla*, por "La Alianza"

En esta ocasión, interpretó las obras con las que acudiría a la primera sección del certamen de Cheste: en primer lugar, "Jungla" y en segundo lugar la suite para Banda "Otello", de A. Reed, actuación que repetiría 15 días después, en el *Palau de Congressos*, de Peñíscola, el 15 de octubre, en el que actuaron también las ganadoras del certamen provincial, las Bandas de Moncofa, tercera sección, y la de Vilafranca, en la segunda sección.

El *XXVIII Certamen Autonómico*, se celebró el día 22 de octubre y la Banda de Vinaròs, representando a la Provincia de Castellón, compartió la primera sección con la alicantina de Agost y la valenciana de Xátiva.

En diciembre y celebrando las fiestas navideñas, los visitantes y comercios de la calle Mayor, se vieron gratamente sorprendidos por músicos de la *Jove Orquestra*, haciendo gala de sus dotes artísticas, en la céntrica calle vinarocense. Y también nuestro internacional pianista Carles Santos, actuó el día 29, en la Iglesia Parroquial. Su música la utilizó la televisión catalana, TV3, en su programación minutos antes de las doce campanadas del fin de año, marcando el *tempo* el sonido original de Carles Santos.

Y se inició el **2007**, Centenario de "La Alianza" y declarado por el Magnífico Ayuntamiento de Vinaròs, **"Año Institucional de la Sociedad Musical "La Alianza"**.

2007

El 11 de enero, se reunió la Junta Directiva, con la propuesta de presentarse a la convocatoria de ayudas económicas destinadas a las Escuelas de Música dependientes de entidades privadas sin ánimo de lucro y por parte de la presidencia se presentó el calendario de actos del Centenario:

Enero: presentación del calendario.

Febrero: publicación de las bases de los concursos de fotografía y composición de PD.

Marzo: Concierto en el Auditorio de Castellón y concurso escolar de pintura y redacción.

Julio: Viaje de la Banda de Música, a la ciudad francesa de Castelnaudary
Agosto: Intercambio cultural a Austria
Septiembre: Reunión del jurado del concurso de fotografía
Octubre: Exposición de las obras del concurso de fotografía y presentación del libro del centenario
Noviembre: Finalización del plazo para la presentación de los pasodobles.
Diciembre: Veredicto del concurso de composición de pasodobles.

La Asamblea General se celebró el 8 de marzo, bajo la presidencia de Agustín Baila por enfermedad de la Presidenta, Ana Rosa Escuín. Asistieron 21 socios. El tesorero, Ángel Verge, presentó el resultado financiero de la Sociedad Musical, al 31 de diciembre:

Saldo.....	202.350'94 €
Ingresos.....	83.723'30
<u>Gastos.....</u>	<u>87.020'85</u>
TOTAL.....	199.053'39 €

Resultado financiero de la Escuela de Música de la Sociedad Musical "La Alianza", al 31 de diciembre de 2006:

Saldo.....	128.259'78 €
Ingresos.....	205.159'28
<u>Gastos.....</u>	<u>222.047'01</u>
TOTAL.....	111.372'05 €

Presupuesto de la Sociedad Musical "La Alianza" para el ejercicio 2007

Ingresos.....	99.900 €
Gastos.....	99.900

Presupuesto de la Escuela de Música, para el ejercicio 2007

Ingresos.....	209.820 €
Gastos.....	209.820

Los presupuestos se aprobaron por unanimidad y seguidamente se presentó el proyecto de actividades para la celebración del Centenario; el socio, Sr. Beltrán, preguntó si había noticias sobre el proyecto de la *Casa de la Música*, a lo que se contestó que no se tenían noticias.

La programación del centenario, se dio a conocer públicamente, en una rueda de prensa de la presidenta de la entidad, D^a Ana Rosa Escuín, en la

que se presentó el logotipo de la entidad al que se le habían añadido los años 1907-2007 y la leyenda, "*Cent anys de música*".

El calendario de las actuaciones tenía previsto, además de los conciertos tradicionales, actos sociales, conferencias, concursos, entrega de la medalla de oro de la FSMCV, exposición de fotografía antiguas, festival de Bandas, etc. También se presentó el calendario elaborado por el excelente fotógrafo José Reula, localizando los escenarios más emblemáticos de la ciudad sobre los que situó los músicos agrupados por cuerdas.

En este mes de febrero, se convocó y publicaron las bases del *I Concurso de composición de pasodobles "Societat Musical "La Alianza"* y en el *Espai d'art de la Fundació Caixa Vinaròs*, se abrió al público la exposición "*Marianella Roqué despulla Carles Santos*"

En el mes de marzo, "*La Alianza*" actuó dos días consecutivos: el sábado día 3, en el Auditorio, con el programa, "*El torico de la cuerda*", pasodoble, de Serrano Alarcón, "*Dance diabolique*", de Joseph Holfnesberger, "*Coriolanus*", de Frigyes Hidas, y "*Three revelations from the Lotus Sutra*", de Alfred Reed y al día siguiente, en el *Auditori Palau de Congressos de Castelló*, repitió el mismo programa.

Sin duda, la entidad musical vinarocense se tomó muy en serio la celebración del centenario y prodigó sus actuaciones para placer de los aficionados y el día 22 de abril, doble actuación en el Auditorio: en la primera parte, la "*Jove Orquestra de La Alianza*", dirigida por José R. Renovell, con obras de Henry Purcell y Michel Rondeu, y en la segunda, la "*Banda Juvenil de La Alianza*", a las órdenes de Emilio J. Salamanca, interpretando a Pascual-Vilaplana, Leroy Anderson y Cebrián Ruíz.

El público respondió con un lleno absoluto.

Y el 29, "*La Alianza*" ofreció el *Concierto de Primavera*, un año justo después de haber conseguido el primer premio de la primera sección, en el Auditorio de Castellón. El concierto fue presentado por la directora del semanario "*Vinaròs*", la Srta. Marian Fonellosa.

Hicieron acto de presencia en el escenario del Auditorio, la presidenta de



28 de julio de 2007. *Concierto del Centenario de "La Alianza", en el Paseo Marítimo*

la entidad, Ana Rosa Escuin y el director de la entidad bancaria Caixa del Penedés, Miguel Ángel Martínez, que hizo donación en nombre de la entidad que dirige, de un instrumento de percusión, un *campanolo*.

La Banda interpretó las composiciones, "*El Cristo de la Vega*", de Ricardo Villa, "*Los Planetas*", de Gustav Holts, y "*Diagram*", de André Waignein.



Concierto de "La Alianza", en Innsbruck (Austria)

El semanario "Vinaròs", se hizo eco de la noticia: 3000 niños y niñas procedentes de cien corales, estrenaron el 13 de mayo, en el *Palau Sant Jordi*, de Barcelona, una cantata del vinarocense Carles Santos y el 16 del mismo mes, el presidente de la *Fundació Caixa Vinaròs*, Sr. Manuel Molinos, dio a conocer la concesión del "Alé Vinarossenc 2007"

A la Sociedad Musical "La Alianza". El Sr. Molinos anunció a su vez, que el acto oficial se ofrecería el 30 de junio, en el marco de la plaza de toros.

Con motivo de esta distinción, se publicó en las páginas del "diariet", una entrevista a la presidenta de "La Alianza", Sra. Ana Rosa Escuin y al director José R. Renovell.

Los reconocimientos a nuestra Banda de Música culminaron con la elección de su presidenta Ana Rosa, pregonera de las Fiestas y Feria de San Juan y San Pedro, en representación de la entidad musical.

En el acto de la proclamación de la reina y damas que abría el inicio de las fiestas, la mantenedora pronunció un sentido y cuidado pregón seguido con mucha atención por el numeroso público presente. Y el día 30 de junio, se celebró el acto de entrega de la distinción con la que la *Fundació de la Caixa Vinaròs*, reconoce la personalidad de vinarocenses destacados y en esta ocasión el reconocimiento fue para la labor de una entidad centenaria, con un trabajo de formación, real-



Alicia Coscollano y David Aguado, premio de fotografía



David Pruñonosa, premio cartel del centenario



José Ramón Renovell

mente, excepcional y por primera vez el acto se desarrolló en la plaza de toros por la complejidad que el mismo requería.

Intervinieron las Bandas de Música de la comarca invitadas, con la interpretación de pasodobles: *Municipal de Alcanar*, dirigida por Pascual Arnau, *Associació Ciutat de Benicarló*, dirigida por Pablo Anglés, *Santa Cecilia*, de Sant Mateu, dirigida por Joan Daniel, *Associació Musical Verge de l'Ermitana de Peñíscola*, bajo la dirección de Salvador García, *Agrupació Musical Senienca*, de La Sénia, dirigida por José A. Vilar.

La Alianza, a las órdenes de José R. Renovell, interpretó la obra *Fanfarria*, de Carles Santos, compuesta especialmente para este acto, el pasodoble *Santurce*, de T. Mancisidor, y el pasodoble de la obra *Belmonte*, también de Carles Santos. Y quizá el momento más emotivo fue la interpretación de las seis Bandas conjuntamente, de la composición de Carles Santos, el pasodoble *Marrajo*.

El presidente de la *Fundació Caixa Vinaròs*, entregó a la presidenta de la Banda de Música, la distinción de *Alé Vinarosenc 2007*



El presidente de la Fundació, Sr. Molinos, entrega el "Alé" a la Sra. Ana Rosa Escuin

También la Banda Juvenil contribuyó a la celebración del Centenario con un concierto dedicado a la música de cine, dirigida por Emilio J. Salamanca. Asistió muchísimo público en la carpa situada en el Paseo Colón, instalándose una pantalla gigante en la que se proyectaban imágenes de las películas, sincronizadas perfectamente con la correspondiente interpretación de la Banda, montaje preparado por uno de los músicos, Pau Valls Fernández, encargándose de la explicación argumental Susana Alarcón y Alex Albiol.

En la primera parte, interpretó, *2001. Una odisea en el espacio*; el tema de *Así hablaba Zaratustra*, de R. Strauss; *Star Wars* y *Harry Potter*, de J. Williams; *Los Picapiedra*, de

En la segunda parte, interpretó, *2001. Una odisea en el espacio*; el tema de *Así hablaba Zaratustra*, de R. Strauss; *Star Wars* y *Harry Potter*, de J. Williams; *Los Picapiedra*, de



Cartel de David Pruñonosa

W. Hanna y J. Barbera; *"Braveheart"*, de J. Homer, y *"Los chicos del coro"*, de Barratier/Coulais, y en la segunda parte, *"El fantasma de la ópera"*, de Lloyd Webber; *"Memorias de África"*, de J. Barry; *"Pocahontas"*, de Menken/Schwartz, y *"Piratas del Caribe"*, de K. Badelt.



Susana Alarcón y Alex Albiol, presentaron el concierto de la Juvenil

Y el 7 de julio, la Banda Juvenil se desplazó a las Casas de Alcanar donde actuó con la Banda Juvenil de Alcanar y a la semana siguiente, el día 15, de nuevo concierto compartido con la Banda de Canet lo Roig, pero en esta ocasión en el Auditorio de Vinaròs, dentro del *IV Programa de Conciertos de Intercambios* entre Sociedades Musicales, promovido por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.



Pau Valls Fernández

"La Alianza", ofreció las obras *"Santurce"*, pasodoble, de T. Mancisidor, *"El bateo"*, fantasía de Federico Chueca, y *"La boda de Luis Alonso"*, de G. Giménez. Al día siguiente, viajó a Canet lo Roig, en devolución de visita, actuando en la iglesia de la citada población.

Y el sábado 28 de julio, en la explanada del Paseo, nuestra Banda de Música, dirigida por José R. Renovell, dio el concierto del Centenario. Asistieron todos los miembros de la Corporación Municipal, el Director Territorial de Cultura, D. Francisco Baila, los presidentes comarcal, provincial y autonómico de la Federación de Bandas y familiares de todos los exdirectores de *"La Alianza"*.

Antes de iniciarse el concierto, el Presidente de la Federación entregó a D^a Ana Rosa Escuin, la medalla de oro de la Federación por los cien años de existencia.

El concierto comenzó, en su primera parte, con el pasodoble *"Santurce"*, de Tomás Mancisidor, continuó con la gran fantasía de *"El bateo"*, de F. Chueca, y *"La boda de Luis Alonso"*, de Giménez.

En la segunda parte, *"La Alianza"* interpretó los cuatro movimientos de *"La Divina Comedia"*, de Robert Smith. Y para finalizar el concierto, con el público puesto en pie, el *"Himne a Vinaròs"*, de Tomás Mancisidor.

El 30 de julio se reunió la Junta para tratar un único punto extraordinariamente, delicado, por ser la primera vez que sucedía: proponer un expediente sancionador a uno de los músicos de la Banda, con la propuesta de cesarlo definitivamente como consecuencia de los lamentables hechos

ocurridos el 28 de julio, en los Salones Paladium donde se celebraba la cena conmemorativa del Centenario, a la cual compareció el citado músico sin haberlo manifestado previamente como sí hicieron el resto de asistentes.

Al manifestarle que no quedaban plazas disponibles, reaccionó de manera violenta, profiriendo insultos contra la presidenta y miembros de la Junta, llegando a empujar a uno de ellos que trataba de hacerle comprender la situación y con el fin de evitar mayor escándalo, se le ubicó.

Como era la primera vez que ocurría, pues ya había sido suspendido en acuerdo de la Junta del 8 de marzo por un periodo de 4 meses a causa de una indisciplina grave al cuestionar e increpar al directo en un ensayo, en 2006, suspensión que se aprobó con la advertencia de que si se repetían los hechos, sería expulsado definitivamente.

En el décimo aniversario de la muerte del musicólogo Mosén Vicent García Julbe, en la Iglesia Arciprestal, se ofició una misa presidida por el Cardenal de Barcelona, Ricardo María Carles, interpretándose obras del compositor vinarocense a cargo de la Coral "*García Julbe*", dirigida por Rosendo Aymí.

Antonio Ripollés, de la Universidad Jaume I, dio una conferencia sobre Mosén García y dio a conocer su tesis doctoral basada en la obra del compositor vinarocense.

El 13 de agosto, se reunió la Junta en la que se explicaron los detalles del viaje programado para visitar Austria y se nombró delegado de "*La Alianza*" ante la Asamblea de la Federación, a Ignacio Senén.

En el transcurso del viaje a Austria, la Banda dio un concierto en el pabellón de música de los *Jardines Imperiales* (Hofgarten), de Innsbruck, el día 22, interpretando los pasodobles "*Manolete*", "*Como las propias rosas*", "*Agüero*", "*Santurce*", "*Primavera sevillana*", "*Nerva*", "*El gato montés*", la gran fantasía de "*El bateo*", y el bellissimo intermedio de "*La boda de Luis Alonso*".

De regreso a casa, el 30 de septiembre, concierto en el Auditorio al inicio del nuevo curso escolar, por la Banda Juvenil, bajo la dirección de Emilio J. Salamanca, con un apretado programa: el pasodoble, "*Flores de España*", de Pérez Choví; "*Lawrence of Arabia*", de Maurice Jarre; "*Appalachian Overture*", de James Barnes; "*I do it for you*", de Bryan Adams; "*Glasnost*", de Dizzy Stratf, y "*Vaudeville Suite*", de Pi Scheffer.

El pasodoble final como *bis* de la excelente interpretación, se dedicó al músico Agustín Baila, ausente por enfermedad. Al concierto asistió el Alcalde, Jordi Romeu, y el acto fue presentado por Julián Zaragoza que recordó el primer concierto de la Banda Juvenil, en 1996.

El 17 de septiembre, volvió a reunirse la Junta Directiva para resolver el expediente incoado al músico de "*La Alianza*", Rafael Sanz.

Tras darle audiencia al músico y ante las alegaciones formuladas por escrito, los miembros de la Junta, por unanimidad, acordaron el cese definitivo, de acuerdo con el artículo 14 de los Estatutos.

El domingo, 30 de septiembre, dirigida por José R. Renovell, "La Alianza" dio el concierto en el Auditorio, dedicado a la *Carta Poble*, con un repertorio nuevo para el oyente. En primer lugar, interpretó el pasodoble "Gerona", de S. López, siguió con una barcarola, "Mirando a Canarias", de José Albuger, la "Serenata triste", de Márquez Galindo, y "Symphony nº 2", de Barnes Chance.

Se entregaron los premios del concurso de fotografía convocados por "La Alianza". El primer premio se lo llevaron Alicia Coscollano y David Aguado, y el segundo, David Pruñonosa, que fue ganador, además, del concurso de carteles del Centenario.



El periodista Julio Vidal

La fotografía ganadora llevaba el título "Cent anys d'alé musical", y el 13 de octubre, en el Auditorio, concierto homenaje al director José Ramón Renovell Renovell, que cumplía 25 años al frente de la Sociedad Musical.

El concierto fue una auténtica sorpresa para el maestro Renovell, ya que desconocía el "montaje" que le había preparado la Junta Directiva: en la primera parte actuó la Sociedad Musical "La Primitiva", de Alborache, invitada por "La Alianza", sin conocimiento de José Ramón, población donde nuestro director vino al mundo. La Banda de Alborache, a las órdenes de Francisco Perelló, ofreció el pasodoble "Blaky", de Cervera Lloret, "La alegría de la huerta", de F. Chueca, y "El fantasma de la ópera", de Lloyd Webber. Y "La Alianza", repetía con el pasodoble "Gerona", "Serenata triste" y "Symphony nº 2". Después del concierto, cena-homenaje al maestro José R. Renovell.

El 20 de octubre, la Banda participó en la XIV *Trobada de Bandes de Música*, en Santa Magdalena del Pulpis.

Participaron 15 Bandas de Música del Baix Maestrat y "La Alianza" interpretó el pasodoble "Gerona"

Al músico de nuestra Banda, Sergio Tortajada, profesor de trompa que ejerce, además, de director de la Banda de Santa Magdalena, al final del acto le tocó la responsabilidad de dirigir al conjunto de todas las Bandas en la interpretación del "Himne" a la Comunidad.

Volvemos a las celebraciones, en Vinaròs, y el 3 de noviembre en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura, se ofreció una conferencia con el título "Las Bandas de Música: una herramienta de cultura contemporánea". Intervinieron José R. Renovell, Francisco Eroles, José Palacios, Sebastián Albiol y Sergio Tortajada, moderando el acto, el periodista Julio Vidal.

El sábado 24 de noviembre, se celebró la festividad de la Patrona de los músicos, Santa Cecilia, con el clásico concierto en el Auditorio.

Inició el concierto la "Jove Orquestra de Corda", dirigida por José Ramón, in-



El pianista Carles Santos

terpretando la "Suite nº 1, en Do M", (BWV 1066), de J. S. Bach. Seguidamente actuó la "Banda Juvenil" a las órdenes de Emilio J. Salamanca, con las obras "Suspiros de España", pasodoble, de Álvarez, y "L'Arlesienne" (Suite nº II), de G. Bizet, y cerró el Concierto, la Banda Sinfónica "La Alianza", obediente a la batuta del maestro Renovell, con la obra "Ghost train", de Eric Whitacre. Y el 15 de diciembre, audición de los pasodobles presentados al concurso convocado por "La Alianza".

Cinco fueron las obras presentadas: "L'Aliança de Benical-Arus", de Alejandro Oliver, "La Alianza", de Santiago Quinto, "Cant del Mediterrani", de Julio Domingo, "Pasodoble de concurs", de Tomás Simón, ganador del primer premio y que pasó a denominarse "Societat Musical "La Alianza" y, finalmente, "Trosset de cel", de Óscar Senén, y el día 27, la Banda de Música de Vinaròs, cerraba el portón del Centenario con el concierto de Navidad en el que participaron la "Orquestra Juvenil" y la Banda.

En la primera parte actuó la Orquesta, tutelada por José Ramón, con las obras de Henry Purcell, "The old Baachelor" y "Chacona (The Fairy Queen)", y en la segunda parte, la Banda Sinfónica en cuya dirección participaron varios músicos: el pasodoble "Societat Musical "La Alianza", de Tomás Simón, dirigido por J. R. Renovell; el pasodoble "Trosset de cel", de Óscar Senén, dirigido por el autor; "A Christmas Carol Fantasy", bajo la dirección de Sergio Tortajada, y el vals de Strauss, "A orillas del Danubio Azul", dirigido por Juan J. Bas.

El programa de mano de este concierto reproducía en su portada, una fotografía que recordaba al gran pianista vinarocense, Leopoldo Querol Roso, con la mirada vigilante puesta sobre "La Alianza", como nos recuerda en su libro Sebastián Albiol, unas reflexiones del pianista que titulaba, "Sobre la actuación de La Alianza en estas fiestas", publicadas en la revista San Sebastián, en 1925: "...Vinaroz cuenta con elementos para poder tener una banda digna, que sea expresión de su cultura y que manifieste en todo momento la elevación espiritual de sus ciudadanos. ¿Qué hace falta para conseguirlo? Indudablemente la protección oficial en forma de subvención de importancia por parte del Ayuntamiento. Con ello el Sr. Verdera encontraría el camino abierto para llegar a formar buenos músicos...", y efectivamente, "La Alianza" ha sido la protagonista cultural desde aquellos principios del siglo XX, en 1907, hasta cien años después, en los principios del nuevo siglo XXI.

En septiembre de 2006, *“La Alianza”* recibió el primer reconocimiento oficial del Ayuntamiento de Vinaròs con la concesión del *“Grinyó Ballester”*, distinción que materializa en la celebración del otorgamiento de la *“Carta Pobra”*, y también, la declaración de 2007, *Año Institucional de la Sociedad Musical “La Alianza”*, y un año después, en el mes de junio y *Fiestas y Feria de San Juan y San Pedro*, en un marco también centenario, la plaza de toros, la *Caixa Vinaròs*, le concedía el *“Alé Vinarossenc 2007”*, distinción que la institución financiera concede anualmente y en cuyo acto se contó con la participación de otro gran pianista, Carles Santos Ventura, que compuso una obra para esa ocasión.

Y un mes después, como colofón, la Banda recibía de manos del Presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, la *Medalla de Oro*, por su Centenario.

Y como colofón a este último capítulo, debemos hacer mención a las grabaciones realizadas por la Excma. Diputación Provincial: en 2006, el CD del XXIX Certamen Provincial, *“La Alianza”*, bajo la dirección de José R. Renovell, grabó *“Heroicum”*, de R. Mullor ; *“Othello”*, de A. Reed y en 2012, en el CD del XXXV Certamen Provincial, *“Fiesta Mediterránea”*, de M. Lillo y *“Pico del Teide”*, de G. Fritze

Ponemos el punto y final a esta **Crónica**, con el convencimiento de que nuestra Banda de Música, ocupa por derecho propio, un sillón en la Academia de nuestra Historia local; por eso, quizá la mejor síntesis de la **Crónica**, la rubrique el comentario que otro gran compositor, Frédéric Mompou, incluía en la obra *“Música callada”*, que el músico ofreció en la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, el 17 de mayo de 1952, con motivo de su recepción académica, comentario que se iniciaba con estas palabras: *“Esta música no tiene aire, ni luz. Es un débil latir del corazón. No se le pide llegar más allá de unos milímetros en el espacio, pero sí la misión de penetrar en las grandes profundidades de nuestra alma y en las regiones más secretas de nuestro espíritu”*

Vale

Capítulo XV

CODA

Conclusiones a la Cuarta Parte



Ana Rosa Escuín, acompañada del músico, José Luís Gargallo, recibe el “Grinyó Ballester”, de manos del Alcalde, Javier Balada



José R. Renovell con Carles Santos

límites porque las barreras se desplazan y la narración crece con los acontecimientos inconclusos que se incorporan del presente al ayer; son esa *historia in fieri* que queda fuera de nuestro control la mayoría de las veces.



Los directores de las Bandas, posan con Carles Santos

Las conclusiones a la IV Parte, en realidad, lo son a toda la **Crónica** de la Sociedad Musical “*La Alianza*”, que también vivió un suceso fundamental que no podemos dejar de mentar por la influencia que tuvo en el devenir de la entidad: el final del régimen totalitario que, sin duda, planteó cambios estructurales en la propia organización musical, con nuevos parámetros marcados por la incesante y apresurada búsqueda de la libertad, igualdad,

deseos de democratizar y participar..., fueron premisas constantes en los deseos de la ciudadanía y que, en el aspecto educativo y cultural, tenían capital importancia y, desde luego, en lo que aquí nos concierne, la disciplina musical; en una palabra, *había que aprender a ser*, como decía un famoso informe de la UNESCO, a lo que el *Arte de los sonidos* no era ajeno.

También estas conclusiones, en buena manera, son un resumen total porque la periodificación suele ser convencional y lo esencial en esta **Crónica**, a pesar de su pequeñez, es el haber intentado su continuidad. Se pretende que sea abierta y sin barreras o

límites porque las barreras se desplazan y la narración crece con los acontecimientos inconclusos que se incorporan del presente al ayer; son esa *historia in fieri* que queda fuera de nuestro control la mayoría de las veces.

Además, tratamos de una disciplina, **la Música**, con un panorama que era complejo y contradictorio, a lo que contribuyó la carencia de infraestructuras; todas esas reivindicaciones – el Audi-

torio, por citar una -, a las que aludimos, no dejan de ser un buen ejemplo. Pues, ocurre que en esta **Crónica**, aunque la Sociedad Musical "La Alianza" es la protagonista, lo es también la **Música** (como el *hum* de fondo, ese zumbido suspendido en el aire), un arte diferente porque es un *arte auditivo* y como tenemos preferencia por el *visual*, fundamentamos y alimentamos nuestro mundo intelectual, principalmente, con la *vista* y dejamos el *oído* como un sentido secundario. Por eso, cualquier profano desconocedor de las técnicas musicales tiene dificultades para captar los elementos estructurales y formales del lenguaje musical. También nos hemos referido en un capítulo a algunos aspectos de ese particular lenguaje.

Pero, a pesar de darle continuidad a esta pequeña historia en la que lo único que hacemos es ordenar los sucesos en el tiempo del transcurrir de la Banda de Música, no hay más remedio que recurrir a esa periodicidad dividiéndola en partes y, a su vez, cada parte diseccionarla en capítulos para poder comprender mejores esos sucesos. Y como el concepto de unidad que debe reflejar una obra musical es de capital importancia (hoy lamentablemente, con los recursos tecnológicos a nuestro alcance, *compositores haylos* y muchos que recurren al "cortar y pegar" y, sin ideas, no hay unidad), pretendo no perder en esta **Crónica**, ese sentido de unidad y he titulado cada capítulo con una expresión musical procurando que sea acorde con el contenido, por ejemplo, *obertura* es el capítulo que inicia el relato, *zarabanda*, un periodo tranquilo y sin muchos sobresaltos bajo la dirección de D. Bautista Armela, *sonatina* el corto periodo de un excelente director D. Rafael Giner, *rapsodia*, el tiempo de un magnífico director, D. Jaime Montes o *adagio sostenuto*, la primera década de D. José R. Renovell, periodo en el que se trabaja sistemáticamente, para consolidar la Academia de Música e imprimir un sello personal a la Banda.

Acaso habría que hacer referencia a dos capítulos, 10 y 11, de la III parte, que quizá rompen esa



Saray Forcadell, Dama 2003



Anabel Segarra, Dama 2004



Nadina Barreda, Dama 2005



Anna Martínez Botí, Dama 2007



*Claudia Belenguer Albiol.
Dama 2009*



*Marta Oliver Barreda.
Dama 2012*



*Mar Vidal Rodríguez.
Dama 2013*



*Melody Peinado Yeves.
Dama 2014*

continuidad aunque responden al criterio que hemos seguido de intentar reflejar el ambiente musical de la ciudad que, lógicamente, no es ajeno a la Banda y al que ésta, no deja de influir y que he titulado *divertimento*, dedicado al campanil y sus campanas porque su sonido es el que nos mantiene unidos y agarrados a nuestro suelo, como una raíz, y *tempo rubato*, el dedicado a un músico singular de nuestra Banda, Raúl Eroles Sorrius, que sin abandonar el mostrador de su colmado, fue capaz de comprender y escribir en el lenguaje de la música. Esta cuarta parte, con una "Alianza" sin sufrir el sobresalto de los frecuentes cambios de batuta, bajo la dirección de José R. Renovell durante más de treinta años, ha conseguido estabilidad y continuidad, aplicándole un serio rigor tanto en la dirección de la Banda de Música como en el aspecto y programación pedagógica en la Academia. Ese rigor ya ha dado sus frutos: las bandas Infantil y Juvenil, y la Orquesta de Cuerda que, con el tiempo, podría generar una verdadera orquesta sinfónica, idea nada descabellada.

José R. Renovell ha conseguido hoy, una "Alianza" con estilo y sonido propio que distingue a nuestra Banda, enriqueciendo el repertorio de manera extraordinaria incorporando un número interesante de obras de autores actuales dentro de las corrientes de la música contemporánea y siendo generoso, además, sin hacer ascos a los trabajos de autores locales, de los propios músicos de la Banda, que reflejan muy bien el nivel y aplicación del programa que se imparte en la Academia de Música y dando el protagonismo a los intérpretes jóvenes componentes de la Banda.

Este aspecto es, realmente, interesante porque tenemos una Banda no profesional de músicos muy jóvenes y por lo tanto, capaces de asimilar con facilidad la nueva música y como consecuencia, les abre la mentalidad sin prejuicios que la condicionen, la mayoría estudiantes y residentes en Vinaròs, un buen número de universitarios y vinarocenses que trabajan en nuestra ciudad y que es posible reunir

en los ensayos del fin de semana. Así, el 2007, nos ha parecido un buen punto y final de esta **Crónica** porque “*La Alianza*” cumplió el siglo de existencia. No obstante, al final se añade un *Apéndice*, en el que se incluyen aspectos posteriores a los *cien años* con la relación de Directores, Presidentes y Juntas Directivas, inventario de los repertorios relacionados en estas páginas, plantillas, etc.

Sabemos que en algún momento el texto le puede parecer aburrido al lector pero, una visión o aproximación a la Banda de Música y sus protagonistas sólo es posible si intentamos un meticuloso relato de su día a día por eso, este inventario al que hacemos referencia, es de sumo interés puesto que hasta el año 2007, podemos fijar la atención, no tanto en la cantidad como también en la calidad del repertorio seleccionado por cada Director y, por lo tanto, comprender las condiciones de la Banda de Música y la personalidad del responsable de la batuta y las preferencias a la hora de elaborar los programas sin olvidar que en los años que siguen a 2007, que no *historiamos* en esta **Crónica**, los años actuales, el maestro Renovell, ha incorporado una gran cantidad de obras contemporáneas y diferentes estilos, como ya hemos comentado.

La Banda de Música “*La Alianza*”, se ha convertido en **Banda Sinfónica** por el número de componentes que sobrepasa la cifra de cien y a la que se ha incorporado ya la cuerda, lo que le permite participar en los Certámenes musicales de alto nivel, como lo fue la final autonómica de la 1ª Sección, en Xeste, el año 2012. Hoy, la Sociedad Musical “*La Alianza*”, cuenta en sus archivos, con un repertorio que sobrepasa las 1300 obras de las cuales, en el periodo bajo la dirección de José R. Renovell, se han interpretado más de 400 composiciones.

Finalmente, y con el fin de evitar suspicacias, creo necesario aclarar que la elección de las ilustraciones ha sido responsabilidad única del autor, seleccionadas entre el material que ha podido consultar y reunir.



*Mar Martin Velasco.
Dama 2015*



*1909. La juventud en
“La Alianza”: Sebastián
Palacios Quixal*



*Un jovencísimo músico:
Joan Fonellosa Luciano*



*1910. Un joven intérprete:
Óscar Catalá Garriga.*

Apéndice

FINALE

Premios más importantes logrados por la Sociedad Musical “La Alianza”



*Tortosa. 1^{er} Premio. 2^a Sección
13 septiembre 1952*



*Cheste. XIX Certamen Comunidad. 1^{er}
Premio. 2^a Sección 19 octubre 1997*



*I Certamen Provincial. 3^{er} Premio.
2^a Sección 26 octubre 1975*



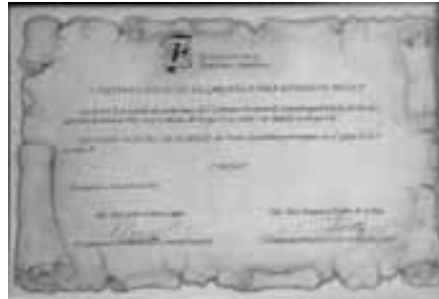
*II Certamen Internacional
"Vila de la Sénia"
2^o Premio 2^a Sección. 26 abril 2008*



*Xeste. XXVIII Certamen Autonómico
2^o Premio 1^a Sección. 22 octubre 2006*



*XX Certamen Provincial 1º Premio. 2ª Sección.
20 abril 1997*



*Madrid. Certamen Nacional de Zarzuela
Accésit 1º Premio 2ª Sección. 20 julio 2001*



*Medalla de Oro de la Excmo. Diputación de Castellón
30 octubre 1981*



*2007. Centenario de "La Alianza"
Medalla de Oro de la Comunidad
Valenciana
30 septiembre 2008*



*XXIX Certamen Provincial. 1º Premio 1ª Sección
10 abril 2006*

Grabaciones de la Sociedad Musical "La Alianza"



1995



24 de mayo de 1981



1998



1983/84



2006



2012

Síntesis de las obras interpretadas

Resumen de obras interpretadas en algunos conciertos, entre 1920 y 1921, bajo la dirección de **Don Antonio Verdera Pons**

Interpretadas 54 + 11 repeticiones = 65

Pasodobles, 23; Marchas, 9; Zarzuelas (Selecc.), 5; Clásico, 20; Varios, 8

Obras más interpretadas:

"Lo cant del valenciá", (PD₃), de P. Sousa; "Marcha Real" (MA₂); "La alegría de la huerta", (ZA₂), de F. Chueca; "Sansón y Dalila", (CL₂), de Saint-Saëns; "Adela", (VA₂), ?; "Maruxa", (ZA₂), A. Vives

Aunque hemos vivido directamente las actuaciones de la Banda en la época de **Don Tomás Mancisidor de Aquino** y no disponemos de programas, reproducimos los títulos que hemos podido contrastar.

Interpretadas 28 + 5 repeticiones = 33

Pasodobles, 12; Marchas, 8; Zarzuelas, 9; Clásico, 1; Varios, 2; Himnos, 1

Obras más interpretadas:

"La leyenda del beso", (ZA₃), de Soutullo y Vert; "Sebastián Torres", (PD₂), de Tomás Mancisidor; "Los gavilanes", (ZA₂), de Jacinto Guerrero; "El baile de Luis Alonso", (ZA₂), de Gerónimo Giménez; "Plegaria ferviente", (MA₁), de Tomás Mancisidor; "Banderas moradas", (MA₁), de Martín Alonso; "Rosamunda", (CL₁), de F. Schubert

Resumen de las obras ensayadas e interpretadas a lo largo del periodo de la dirección de **Don Bautista Armela** que se reflejan en esta *Crónica*

Interpretadas 55 + 33 repeticiones = 88

Pasodobles, 46; Marchas, 3; Zarzuelas, 33; Clásico, 3; Himnos, 3

Obras más interpretadas:

"Katiuska", (ZA₄), de Pablo Sorozábal; "La Gran Vía", (ZA₄), de Federico Chueca; "Todo son nubes", (PD₃), de Román de San José

Nota aclaratoria significado de abreviaciones:

PD = pasodoble MA = marcha ZA = zarzuela CL = clásico HI = himno VA = varios

X₂ = nº de veces interpretada

Resumen de las obras interpretadas por la Banda, durante el periodo de dirección de **Don Simón Arasa Torrens**, que se recogen en esta *Crónica*

Interpretadas $55 + 36 = 91$

Pasodobles, 32; *Marchas*, 5; *Zarzuelas*, 18; *Clásico*, 31; *Himnos*, 1; *Varios*, 4

Obras más interpretadas:

"*Katiuska*", (ZA₆), de Pablo Sorozábal; "*Francisco José Balada*", (PD₄), de Simón Arasa; "*Nada y mucho*", (CL₄), de J. C. Arriaga; "*Clotilde de Nevers*", (CL₄), de Matra

Resumen de las obras interpretadas por la Banda, durante el periodo de dirección de **Don Rafael Giner Estruch**, que se recogen en esta *Crónica*.

Interpretadas $42 + 36 \text{ repeticiones} = 78$

Pasodobles, 22; *Marchas*, 8; *Zarzuelas*, 12; *Clásico*, 23; *Himnos* 13

Obras más interpretadas:

"*Himne a Vinaròs*", (HI₈), de Tomás Mancisidor; "*Himno Regional*", (HI₃), de José Serrano; "*Añorando a mi tierra*", (PD₃), de Rafael Giner; "*Coplas de mi tierra*", (CL₃), Palau; "*Katiuska*", (ZA₂), de Pablo Sorozábal; "*Agua, azucarillo y aguardiente*", (ZA₂), de Federico Chueca

Resumen de las obras interpretadas por la Banda, durante el periodo de dirección de **Don Jaime Montes Sánchez**, que se recogen en esta *Crónica*.

Interpretadas $66 + 62 \text{ repeticiones} = 128$

Pasodobles, 37; *Marchas*, 1; *Zarzuelas*, 31; *Clásico*, 38; *Himnos*, 19; *Varios*, 2

Obras más interpretadas:

"*Himne a Vinaròs*", (HI₈), de Tomás Mancisidor; "*Sebastián Torres*", (PD₃), de T. Mancisidor; "*Gloria al pueblo*", (PD₄), de P. Artola; "*España*", (CL₃), de Chabrier; "*Alma de Dios*", (ZA₃), de J. Serrano; "*La del manojo de rosas*", (ZA₃), de P. Sorozábal

Resumen de las obras que se recogen en las páginas de esta *Crónica*, interpretadas en el periodo de dirección de **Don José Ramón Renovell Renovell**, hasta el año 2007.

Interpretadas $389 + 398 \text{ repeticiones} = 787$

Pasodobles, 308; *Marchas*, 9; *Zarzuelas*, 122; *Clásico*, 301; *Himnos*, 17; *Varios*, 30

Obras más interpretadas:

"Suspiros de España", (PD₁₇), de Álvarez; *"Himne a Vinaròs"*, (HI₁₅), de T. Mancisidor; *"La Torre del Oro"*, (CL₁₅), de G. Giménez; *"El baile de Luis Alonso"*, (ZA₁₄), de J. Jiménez; *"El Motete"*, (PD₁₂), de J. Serrano; *"La leyenda del beso"*, (ZA₁₁), de Soutullo y Vert; *"El tambor de granaderos"*, (ZA₁₀), de Ruperto Chapí; *"Pepita Greus"*, (PD₁₀), de Pérez Chovi; *"L'Arlesienne"*, (CL₁₀), de G. Bizet; *"Sebastián Torres"*, (PD₉), de T. Mancisidor; *"Lo cant del valencià"*, (PD₉), de Sosa; *"Coplas de mi tierra"*, (CL₈), de Palau; *"La del manojo de rosas"*, (ZA₈), de P. Sorozábal; *"France"*, (CL₈), de V. Buot; *"Fadrell"*, (PD₈), de P. Artola.

Del resumen reflejado en estas listas de composiciones, se podría sacar una interesante conclusión sobre los estilos preferidos por los directores o dominantes del repertorio de nuestra Banda de Música, si las clasificamos en orden al número de interpretaciones:

"Himne a Vinaròs", (HI₃₉), de T. Mancisidor; *"Sebastián Torres"*, (PD₂₃), de T. Mancisidor; *"Suspiros de España"*, (PD₂₂), de Álvarez; *"Katuska"*, (ZA₁₈), de P. Sorozábal; *"La leyenda del beso"*, (ZA₁₈), de Soutullo y Vert; *"El baile de Luis Alonso"*, (ZA₁₈), de G. Giménez; *"La Torre del Oro"*, (CL₁₅), de G. Giménez; *"Pan y toros"*, (ZA₁₅), de F. A. Barbieri; *"Lo cant del valencià"*, (PD₁₅), de P. Sosa; *"Coplas de mi tierra"*, (CL₁₄), de M. Palau; *"L'Arlesienne"*, (CL₁₂), de G. Bizet; *"El Motete"*, (PD₁₂), de J. Serrano; *"Himne Regional"*, (HI₁₁), de J. Serrano; *"El abanico"*, (PD₁₁), de Javaloyas; *"Santurce"*, (PD₁₀), de T. Mancisidor; *"El tambor de granaderos"*, (ZA₁₀), de R. Chapí; *"Pepita Greus"*, (PD₁₀), de Pérez Chovi; *"Alma de Dios"*, (ZA₁₀), de J. Serrano; *"Aida"*, (CL₉), de G. Verdi; *"Gerona"*, (PD₉), de S. Lope; *"Gigantes y cabezudos"*, (ZA₉), de Fernández Caballero; *"La alegría de la huerta"*, (ZA₉), de F. Chueca; *"La Gran Vía"*, (ZA₉), de Chueca y Valverde; *"La del manojo de rosas"*, (ZA₈), de P. Sorozábal; *"El barberillo de Lavapiés"*, (ZA₈), de F. A. Barbieri; *"La Tempranica"*, (ZA₈), de R. Chapí; *"Clotilde de Nevers"*, (CL₈), de Matra; *"Egmont"*, (CL₈), de Beethoven; *"Nada y mucho"*, (CL₈), de J. C. Arriaga; *"Fadrell"*, (PD₈), de P. Artola; *"Fiel"*, (PD₈), de Ventura Cartagena; *"France"*, (CL₈), de V. Buot; *"La Marchenera"*, (ZA₇), de Moreno Torroba; *"En un mercado persa"*, (CL₇), de Ketèlbey.

Relación de Directores de la Sociedad Musical "La Alianza"

1907 – 1927

Don Antonio Verdera Pons

En 1922, por diferencias surgidas, cedió la batuta por muy poco tiempo, a su sobrino Bautista Verdera Gaudí, pero, volvió a hacerse cargo de la Banda. Falleció en 1930



1927 – 1928 / 1931 – 1936 / 1940 - 1956

Don Tomás Mancisidor de Aquino

En 1928, dejó la Banda de Vinaròs para dirigir la de Luarca (Asturias), y volvió en 1931 para ponerse al frente de "La Artística Vinarocense", hasta 1936. Al estallar la Guerra Civil, se trasladó a Barcelona. Regresó a Vinaròs en 1940 y se hizo cargo de "La Alianza" que acababa de reorganizarse. Cesado en 1956, volvió a dirigir la Banda, provisionalmente, que se había quedado sin director, en 1976, hasta la llegada del nuevo titular. El director con mayor carisma. Falleció en 1978



1929

Don Francisco Frías

Dirigió la Banda de "La Alianza", interinamente, al marcharse Don Tomás Mancisidor, a Luarca (Asturias)



1929 (noviembre)

Don Francisco Baila Tosca

Un grupo de concejales redactó un reglamento de la Sociedad Musical "La Alianza" que no satisfizo a los componentes de la entidad; la situación se hizo insostenible y la Banda se desmembró. En su lugar, se organizó "La Artística Vinarocense", prácticamente, con los mismos músicos y, provisionalmente, se hizo cargo Don Francisco Baila.



1929 (diciembre)

Don Facundo Fora Albalat

Dirigió provisionalmente, "La Artística Vinarocense", a partir del mes de diciembre



1939 – 1940

Don Antonio Esteller

Después de la Guerra Civil se reorganizó "La Alianza" y, provisionalmente, hasta el regreso de Don Tomás Mancisidor, se hizo cargo Don A. Esteller



1957 – 1969

Don Bautista Armela Forner

Clarinete privipal de la banda, se hizo cargo de la dirección de "La Alianza", al ser cesado Don Tomás Mancisidor.



1970 – 1973

Don Simón Arasa Torrens

Ocupó la dirección de "La Alianza" en 1970 y fue cesado en 1973



1973

Don José M^a Arasa Gargallo

Director de "La Unión Filarmónica", de Amposta, se hizo cargo, provisionalmente, de "La Alianza", hasta el nombramiento del nuevo director. Falleció en 1986



1973 – 1976

Don Rafael Giner Estruch

Excelente director, dejó la Banda en 1976, por motivos personales, y fue sustituido por Don José Lucas



1976

Don José Lucas Sanahuja

En ese momento, su hermano dirigía la Banda de Benicarló. Apenas estuvo un mes al frente de "La Alianza" y como consecuencia, se hizo cargo provisionalmente, Don Tomás Mancisidor



1976 – 1982

Don Jaime Montes Sánchez

Magnífico director que desarrolló un excelente trabajo en la Banda "La Alianza". Dejó la Banda, por motivos personales. Falleció en 1989



1982

Don José Antº Valls Subirats

Joven director de la Banda de Benicarló, su prometedora carrera se vio truncada en un accidente de tránsito. Dirigió "La Alianza", provisionalmente, hasta la llegada del nuevo director. Falleció en 1983



1982

Don José Ramón Renovell Renovell

Magnífico maestro-director. Desde esta fecha, dirige "La Alianza". Su larga permanencia en Vinaròs, le ha dado estabilidad a la Academia y Banda de Música, permitiéndole desarrollar un extraordinario trabajo. A las órdenes de su batuta, "La Alianza" ha conseguido sus mayores logros y la Academia, una excelente pléyade de músicos profesionales. En el Certamen Provincial celebrado en 2012, fue distinguido con el diploma por haber conseguido tres primeros premios, pero, con la singularidad de haberlos logrado con la misma Banda de Música: "La Alianza"



Evolución de la plantilla de músicos de “La Alianza”. **Las cifras son las únicas que se han podido contrastar:**

Año 1923: 44 músicos Año 1925: 54 músicos Año 1926: 30 músicos
Año 1928: 30 músicos Año 1930: 60 músicos Año 1970: 45 músicos
Año 1972: 40 músicos Año 1973: 40 músicos Año 1980: 46 músicos
Año 1982: 45 músicos Año 1984: 50 músicos Año 1997: 72 músicos
Año 2000: 74 músicos Año 2001: 102 músicos Año 2002: 102 músicos
Año 2003: 90 músicos Año 2004: 81 músicos Año 2005: 81 músicos
Año 2006: 106 músicos Año 2007: 115 músicos Año 2008: 129 músicos
Año 2011: 95 músicos Año 2012: 135 músicos

La Banda Infantil de la Sociedad Musical “La Alianza”



Sergio Tortajada Gómez, en un ensayo de la Banda Infantil

La Banda Infantil nació el año 2010 como consecuencia de las actuaciones de los niños de la Escuela de Música acompañando, musicalmente, a la *cantada de Nadales* que año se celebra por Navidad.

A partir de ese momento y debido al éxito conseguido, se consideró que podía ser una experiencia muy interesante organizándose como grupo permanente ya que el paso de los alumnos de la Escuela, desde que se inician como educandos hasta que se integran en la Banda Juvenil, precisa de un tiempo en el que se forma a los más jóvenes en la experiencia de integrarse en un conjunto.

Tanto es así que, el primer contacto de grupo, permite a los profesores conocer los resultados individuales en esa nueva experiencia y la reacción colectiva.

La Banda Infantil está formada por niños y niñas en la edad comprendida entre los 10 y 11 años; realizan los ensayos en sábado, bajo la dirección del maestro, Sergio Tortajada Gómez, trompa de “La Alianza” y miembro del claustro de profesores.

Y como explicaba el director, quizá la mayor dificultad radica en la corta edad de los alumnos y poco tiempo – dos o tres años -, que llevan en el estudio de los instrumentos lo que obliga al arreglo de las partituras al nivel de los niños y ello obliga a que los ensayos sean lentos y laboriosos; es un trabajo de nota a nota que tiene la virtud de cómo facilitar la asimilación por los pequeños músicos.

La Banda Juvenil de “La Alianza”



Un ensayo de la Banda Juvenil, dirigida por Emilio J. Salamanca Safont

La Banda Juvenil se organizó en el Curso 1995-96, y se presentó en público el día 6 de enero de 1996, dirigida por José R. Renovell; en términos musicales, es el *preludio* de la gran Banda absoluta, para los alumnos más aventajados de la Academia.

Está formada por alumnos y los más jóvenes músicos componentes de “La Alianza”, de hecho, en más de una ocasión, han actuado juntas o se han desdoblado en dos Bandas como ha ocurrido en algunos desfiles procesionales. Su repertorio musical es, prácticamente, el propio de la absoluta y desde el 2003, en el mes de julio, organiza un festival de Bandas Juveniles que permite el intercambio y compartir no sólo la música, sino también las relaciones entre jóvenes músicos de otras sociedades.



Emilio J. Salamanca, dirigiendo

Desde el año 2003, la responsabilidad de su dirección recae en un excelente músico de “La Alianza” y profesor de la Escuela, el maestro Emilio J. Salamanca Safont. Cuenta con unos 80 músicos entre 10 y 17 años.

La “Orquesta Jove” de Cuerda, de la Sociedad Musical “La Alianza”

Otro de los logros del proyecto de la Sociedad Musical “La Alianza” que dirige Don José R. Renovell Renovell, ha sido la Orquesta de Cuerda o la “Orquesta Jove” como resultado de haberse incorporado la asignatura de cuerda ante la demanda de muchos alumnos y que se ha convertido en la piedra angular para lograr un plan integral de enseñanza en la Academia o Escuela de Música.



La Jove Orquestra, de Cuerda, dirigida por José R. Renovell

En 1994, se incorporaron los primeros profesores de cuerda (Pedro Martínez, Denis Navarro, David Mateu, J. Carlos Bonfill, Nuria Medrano, J. Luis del Caño, Enric Hoyos, Octavio Gamón, Julián Briega, Olga Beltrán, M^a José Canet, Sonia Tabares, M. Amparo Vidal y Francisco Gimeno) y en el momento de escribir estas líneas, la plantilla está formada por Patricia Muiños y Ana Falcó, violín-viola, y Karen Martínez, violoncelo.

La orquesta sobrepasa la cifra de veinte componentes y se va ampliando de los alumnos de la Escuela y que son más de sesenta los que cursan estudios de cuerda. Es responsabilidad directa del maestro Renovell.

La Escuela o Academia de Música

Dirigida por José R. Renovell, cuenta con un número alrededor de los 300 alumnos y un cuadro de profesores muy completo, algunos formados en la misma Academia antes de realizar los estudios superiores, incluso con la responsabilidad de dirigir como son los casos de Emilio Salamanca, Sergio Tortajada, responsable de la batuta en la Banda de Santa Magdalena de Pulpis, Óscar Senén, en la de Catí y Daniel Ibáñez, en la Juvenil de Cálig.

La Escuela de Música nació con la Banda "La Alianza", en 1907, y los alumnos tenían la consideración de *educandos*, nomenclatura con la que se definía a los estudiantes de música antes de pasar a formar parte de la Banda.

En 1996, la Escuela se adaptó a las normativas que exigía la Consellería de Educación del Gobierno Valenciano, para poder formar parte de su red de escuelas, por lo tanto, la enseñanza que se imparte no solamente se limita al acceso de la Banda, sino



José R. Renovell, director de la Academia de Música

también, la preparación para superar las pruebas de acceso a los Grados Medio y Superior del Conservatorio y, por lo tanto, se aplica el Plan de Estudios exigido por la legislación.

Claustro de Profesores Curso 2013 – 2014

José Ramón Renovell Renovell...Director, Solfeo y Armonía
José Manuel Merlos Llátser..... clarinete
Joan Tena Ortí..... fagot
Mª José Doménech Fuentes....iniciación flauta y PS, 2º y 3º
Zoraida Bosch Gandía.....iniciación 2º y 3º
Marc Borrás Castell..... oboe
Daniel Ibáñez Barreda..... Percusión
Juan Manuel Herrera Pitarch.....Piano
Jordi Sabater Benet.....saxofón
Sergio Tortajada Gómez.....solfeo y trompa
Veremundo García Torres.....trombón
Emilio José Salamanca Safont..... trompeta
Óscar Senén Orts..... tuba y tuba tenor
Patricia Muiños Durán.....violín y viola
Ana Falcó Sáez.....violín y viola
Karen Martínez Cepa..... violoncelo
Josep Ignaci Navarro Torres.....contrabajo

Los frutos de la paciente dirección y pedagogía aplicada se reflejan en una importante pléyade de músicos de alto nivel, unos entregados a la enseñanza en la propia Escuela o la dirección – *Óscar Senén, Juan M. Merlos, Sergio Tortajada, Emilio Salamanca, Marc Borrás, Jordi Sabater* -, incluso a la composición y transcripción de obras como es el caso de Oscar Senen, y otra larga lista, repartidos por orquestas y conservatorios, de los que mencionamos únicamente a los que siguen manteniendo su vínculo con sus raíces en la Banda: *Javier Simó, Andreu Serret, Ramón Llátser, Raúl Calvo y Francisco Palacios*

Plantilla de músicos de la Sociedad Musical “La Alianza”, en 2013

DIRECTOR: Renovell Renovell, José R.

ABANDERADOS: Fonellosa Ciurana, Felipe / Sánchez Calero, Tomás

PAPELERO: Tortajada Aguilar, Teófilo

FLAUTA-FLAUTÍN: Arnau Lázaro, Sara / Ayza Llátser, Martina / Barreda Forner, Nadina / Beltrán Domínguez, Victoria / Bragarenco, Ghenadie / Doménech Fuentes, Mª José / Doménech Sanz, Elvira / Fabregat Catalá, Neus / Flores

Macip, Marc / Forcadell Chaler, Saray / Fraile Vives, María / González Manzano, Ángela / Martín Velasco, Mar / Martín Velasco, Nerea / Martínez Boti, Anna / Molpeceres Samatán, Elisa / Orero Burriel, Helena / Safont Pitarch, José D. / Vidal Rodríguez, Mar

OBOES: Borrás Castell, Marc / Casanova Ferrer, Laia / Criado Miralles, Anna / Lozano Rodríguez, Daniel / Molpeceres Somatán, Diego

REQUINTO: Esbrí Blasco, Monserrat

CLARINETE: Belenguer Albiol, Claudia / Beltrán Arroyo, Roser / Boix Fibla, Vanesa / Camós Esteller, Laia / Carbó Durán, Víctor / Catalá Puig, Raquel / Cerdá Castejón, Rubén / Doménech Sanz, Marc / Eroles Tenas, Sebastián / Faci Liébana, Aida / Faci Liébana, Lara / Fayos Andrés, Irene / Ferrá Ojeda, Brian / Ferreres Meseguer, Miriam / Forner Piquer, Isabel / Gandía Querol, M^a Piedad / Ibañez Porcar, Anna / Jaques Pascual, Fátima / Jaques Pascual Lourdes / López Monfort, Mónica / Macip Sancho, Roger / Matamoros Mateu, Juan C. / Merlos Llåtser, Juan M. / Miranda Tovar, Eva / Moliner Adell, Eva / Núñez Balaguer, Rosa / Peiró Palomino, Carlos / Pruñonosa Ribera, Esther / Pruñonosa Solsona, Ada S. / Puchal Esteller, Vicent / Querol Girona, Carolina / Rivas Batalla, Neus / Ruíz González, Lorena / Serra Bel, Maite / Zaragoza Serrano, Claudia / Zaragoza Serrano, Julia

CLARINETE BAJO: Michelena Aviñó, Juan

SAXO ALTO: Adell Mateu, Marc / De Benito Mengual, Gerard / Forner Pastor, Guillem / Miralles Torné, Cristián / Moliner Caballer, Jordi / Ocio Moliner, Mikel / Ricart Torres, Enrique / Roso Falcó, Sebastián / Sabater Benet, Jordi

SAXO TENOR: Borrás Castell, Víctor / Casanova Ferrer, Pau / Martínez Boti, Miguel A. / Roca Fabregat, Pere / Vinaixa Valero, Néstor

SAXO BARITONO: Arenós Esteller, Víctor

FAGOT: Tena Ortí, Joan / Tena Ortí, Paula / Valls Fernández, Pau

TROMPA: Albiol Prades, Alejandro / Beltrán Puig, Fany / Catalá Garriga, J.



Actuación de "La Alianza", en la población francesa de Castelnaudary

Óscar / Ferrer Rodríguez, Alfred / Gandía Querol, Luís / Gil Bordes, Martí / Miralles Roda, Sebastián / Tortajada Gómez, Sergio / Valls Fernández, Marina
 TROMPETA-FISCORNO: Belenguer Albiol, Carlos / Calvo Beltrán, Erik / Calvo Beltrán, Olga / Calvo Royo, Raúl / Calvo Tomás, Jesús / Flores Martí, Pau / García Centelles, Raúl / Martí Roso, Eloi / Salamanca Safont, Emilio J. / Serret Pedra, Andreu / Tomás Mateu, Alex / Vidal Bofill, Albert
 VIOLONCELLO: Besalduch Mediavilla, Ariadna / Ibáñez Barreda, Verónica / Surroca Guimerá, María
 BOMBARDINO: Barreda Artigas, Alex / Beltrán Anglés, Aida / Gargallo Tena, José Luis
 TROMBÓN: Cuartiella Miravet, Marc / García Torres, Veremundo / Marcos Miralles, Marc / Ortí Roca, León / Palacios Quixal, Francisco / Palacios Quixal, Sebastián / Peracho Ayora, Esther / Sánchez Rodríguez, Tomás / Segura Arnau, Guillém / Sevilleja Febrer, Joel / Vidal Bofill, Julio
 TUBA: Doménech Fuentes, Juan B. / Fabregat García, Ferrán / Garcés Cabrera, Óscar / Milián Sebastiá, Guillém / Miralles García, Héctor / Senén Orts, Óscar
 CONTRABAJO: Luzarraga Bellot, Miguel A. / Peinado Yeves, Mélody
 PERCUSIÓN: Beltrán Arroyo, Jordi / Fuster Barber, Guillém / Ibáñez Barreda, Daniel / Macip Sáncho, Guillém / Miralles Sebastiá, Juan M. / Oliver Barreda, Eloi / Renovell Albiol, Eduardo / Segura Subirats, Oriol / Torres Camós, Fco. Javier

Juntas Directivas de la Banda de Música “La Alianza”

Las primeras noticias que tenemos de una Junta Directiva, nos las facilitan Sebastián Albiol y el periódico “El Sol”, de Madrid, de 13 de enero de 1929, noticias que nos sirven muy bien de principio de esta relación.

Al marcharse Don Tomás Mancisidor a la ciudad asturiana de Luarca y dejar nuestra Banda, en 1929 un grupo de concejales se reunieron la noche del 11 de enero y redactaron un minucioso *Reglamento* con la finalidad de reorganizar “La Alianza” y se constituyó la *Sociedad Musical “La Alianza”*, reglamento en el que se regulaban las remuneraciones a los músicos, sanciones por falta de asistencia a los ensayos o por falta de puntualidad y propuesta de destitución al Director a petición de las dos terceras partes de los músicos. Al finalizar y después de unas palabras del edil y maestro Don José Sanchiz y Asensi, fue elegida la Junta interina:

1929

Junta Interina:

Rvdo. José Antolí, presidente

Francisco Puchol, vicepresidente

Facundo Fora, secretario

Antonio Hospitalet, tesorero

Los músicos, Romeu, Sebastián Forner y Emilio Limorte, vocales



Durante las épocas de las Alcaldías de D. Francisco Balada, D. Luis Franco y parte de la de D. Ramón Bofill, como hemos constatado, estatuariamente el Alcalde ocupaba el cargo de la Presidencia con un Concejal Ponente de la Banda, y a partir de 1995, la entidad funciona con total independencia y de acuerdo con sus Estatutos y las Juntas Directiva son elegidas libremente, por los socios y músicos. Por lo tanto, enlazamos con este periodo que se inicia en 1995, relacionando los Presidentes que hemos podido constatar. De 1976, tenemos noticias del cese reglamentario de los músicos Juan Ferrá, Francisco Lucas, Manuel Gasulla y José Limorte, que son sustituidos por Sebastián Roso, Raúl Eroles, Sebastián Juan Roso, José Limorte y Francisco Eroles.

1963 – 1971

Francisco J. Balada Castell, Alcalde de Vinaròs y Presidente de la Sociedad Musical “*La Alianza*”
Francisco Farga, Concejal Ponente para la Banda



1971 – 1979

Luis Franco Juan, Alcalde de Vinaròs y Presidente de la Sociedad Musical “*La Alianza*”
Arturo Caballero, Concejal Ponente para la Banda



1980 – 1995

Ramón Bofill Salomó, Alcalde de Vinaròs y Presidente de la Sociedad Musical “*La Alianza*”
José M. Palacios, Concejal Ponente para la Banda



1995 – 2001 y 2002 - 2005

Francisco Torres Pauner, Presidente de la Sociedad Musical “*La Alianza*”



2001

Manuel Labrador Recio, Presidente de la Sociedad Musical "La Alianza", por un corto periodo sucediéndole de nuevo Francisco Torres



2005

Agustín Baila Blanchadell. Al finalizar el segundo periodo presidido por Francisco Torres, como Vice-presidente, ocupó interinamente la Presidencia durante el periodo de los plazos de la convocatoria para la elección de la nueva Junta Directiva



2005 – 2011

Ana Rosa Escuín Ferrer, Presidenta de la Sociedad Musical "La Alianza"



2011 – ...

Víctor Arenós Esteller, Presidente de la Sociedad Musical "La Alianza"

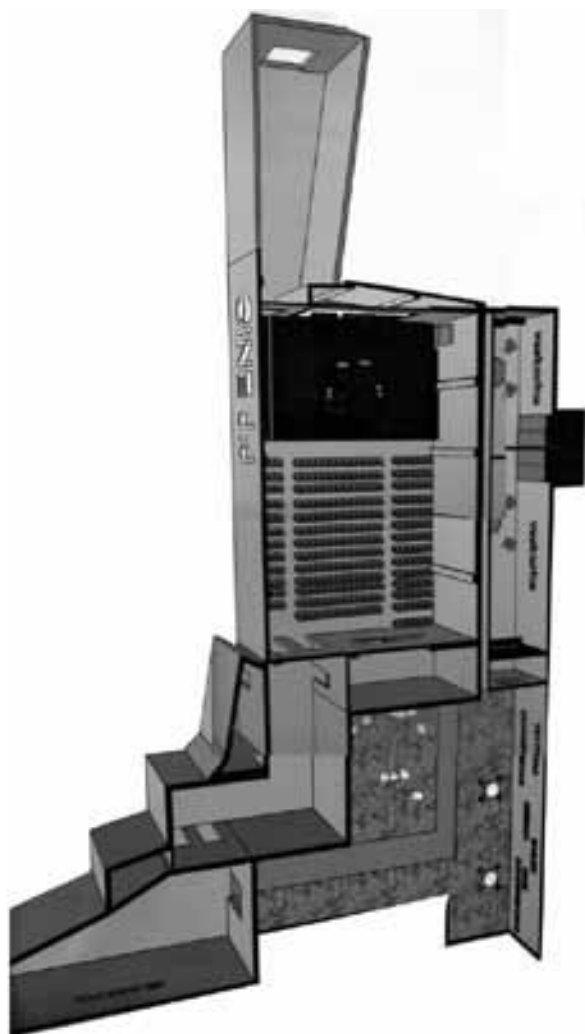


Nueva e interesante propuesta de Auditorio

Se seguía insistiendo y presionando al ejecutivo municipal con la necesidad de un Auditorio Municipal. La Corporación presidida por Jordi Romeu volvió a plantear el proyecto de la Avda. Tarragona, pero, la insaciable crisis obligó a aparcarse el proyecto y se buscó una solución más rápida e interesante por la facilidad de llevarla a la práctica: alquilar el Cine JJ, en perfecto estado, con unas mínimas obras de adaptación de algunas salas y con el patio de butacas en perfectas condiciones de uso.

Se consiguió el acuerdo con la propiedad y se redactaron los bocetos con las modificaciones pertinentes. Pero, el tiempo jugó en contra y la llegada de las elecciones municipales desbarató la idea, pues, con el cambio de representantes políticos en el Ayuntamiento, la nueva Corporación abandonó la idea que, desde nuestro punto de vista, era excelente por la rapidez de ponerse en práctica, solucionaba el problema y su situación era magnífica: muy céntrico, cercano a nuestro extraordinario Paseo junto al mar, con parking incluido.

Contaba con un escenario de 80 m² y una capacidad de 350 butacas, adaptándose el *hall* como sala de exposiciones.



*Planta del cine J.J.
adaptada para auditorio.*

Bibliografía

Archivo Sociedad Musical “La Alianza”

Inma Roda

Criado Diumenge, Andreu

Arquitecto

Dos canaraus del segle XX per la Música

Revista Quinquenal 2009

Eroles Sorrius, Francisco

Documentación sobre Raúl Eroles Sorrius

Gómez Acebes, Alfredo

Documentación histórica de prensa y gráfica (La Vanguardia, El Correo de Tortosa y El Diario de Tortosa)

Historia de Vinaròs

Borrás Jarque, Joan M.

La Banda “La Alianza” y la música en Vinaròs.

Albiol Vidal, Sebastián

Las Bandas de Música hacia el 2000

Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales

Limorte Roca, José

Documentación sobre Don Tomás Mancisidor

Renovell Renovell, José Ramón

Director de “La Alianza”

Roselló, Ricardo

Documentación gráfica

Semanario “Vinaròs”

Editado por el Magnífico Ayuntamiento

Documentación Gráfica

Alcázar, Alfonso, Archivo de “La Alianza”, Arts, Bautista Llopis, Difo’s, Joaquín Simó, Julián Zaragoza, Luciano, Particular, Reula, Salvador Quinzá, Semanario “Vinaròs”,

